

Олимпиада по литературе

Протокол проверки

Заполняется членами жюри
Пометки участников не допускаются

Итоговый балл

	1	2	3
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

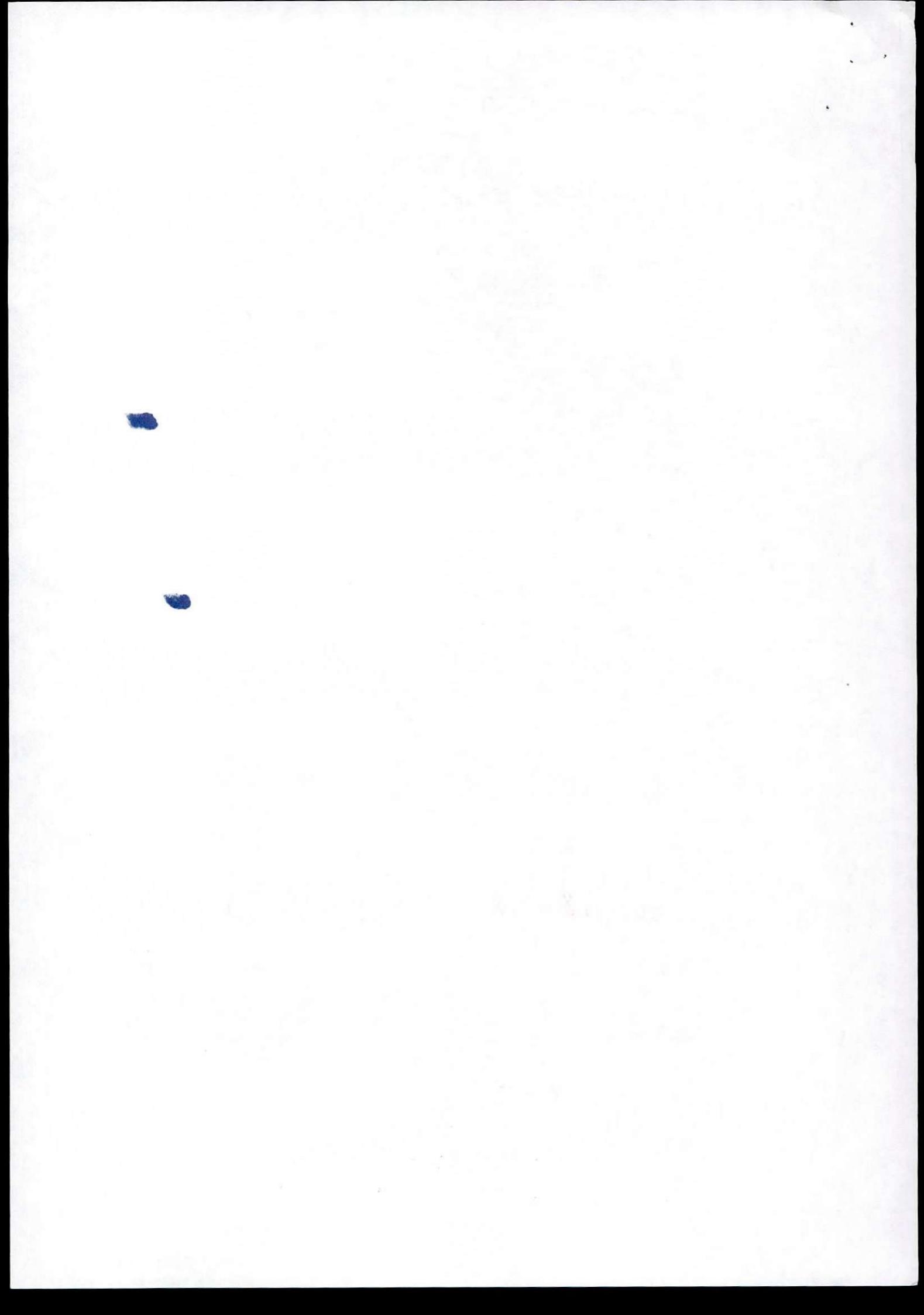
Задание		Критерии							Итого
Баллы	Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения		
1-й член жюри	20	18	18	7	10	9	9	92	
2-й член жюри	20	18	18	7	10	9	9	92	
Среднее кол-во баллов	20	18	18	7	10	9	9	92	

Подпись члена жюри НС

Подпись члена жюри Е. Нем



00000120



Олимпиада по литературе

Класс

ш 1.2

- 9
 10
 11

Что такое система ценностей
личности?

У каждого человека есть свое систему ценностей: то, ради чего он живет, то, ради чего он готов умереть, то, что он просто уважает и ценит. Все мы живем в обществе, которое тоже имеет свою систему ценностей. Находясь в постоянном контакте друг с другом, борясь с ним, пересекаясь на улице, люди вступают друг с другом в диалог, не обязательно при этом разговаривая. Каждый в своем творении проявляет черты своей собственной системы ценностей.

Но кому относится писатель от одного человека? Ему дано чистота, свое мирное речие, свои мысли на бумагу, написанные волнистыми шармелями, покинутые им уши, открытый своего собственную систему ценностей. Русская литература включила все свои гигиенические, то есть всегда находящиеся на высоком уровне, писателей. Ей дано путь к истине, открыт дорогу в музыку. Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский, возвращали в свой произведение их мнение на то, как надо жить. Философия Толстого дала общепринятое представление о Толстовском, породила движение "толстовцев", как они себе называли. Толстовское органическое мировоззрение и стремление

чий там но сам жаконам, которое звучало в "Войне и мире" или "Анне Карениной". не хотел там

Рассмотрим сюжет цепи Толстого. В романе-эпосе "Война и мир" главный герой Дантес дома в главных делах своих семи семи. В романе показано три семи, где из которых (Ростовы и Болконские) - правильное, а пребывающие (курасиновы). Главное, это прорыв героя из семи курасиновых - из их несчастья. Князь Василий, отец семейства, неправильный: счастливых детей, он содержит из них никто не одну, не всю группу ухудшил много детей, и среди них может скоро из них изгнать себя (имеется в виду изгнание Ильи и найти день счастья? Ильи и дней счастья). А П. Шерер в своем романе в первом главе первого тома как будто вспоминает в книгу начавшие речь члены Болконского. Несчастьем явилась война как связь между братьями и сестрой-дочерью. Ильи. В первом же романе Толстого самое главное в семье. Они жаждут счастья, будущего. У семи, которая неправильная семья (день не хочено быть в брани с Ростовами), не может быть будущего. Маргарита, семья Ростовых, где все так и домашние члены: женщины, мужчины, ребята, молодые - единственный член семьи Толстого. Магнус жаждет, но Толстой, понимает, что никто другой не исследует, не занимается никем и ничем: Ему нужно своё пренебрежение людей пример: как него живь. Гамлет в сюжете цепи Толстого заключительное место занимает поиск

Олимпиада по литературе

личные чистки. Поэтому его персонажи постоянно находятся в духовной поиске: Ревека из "Анны Карениной", Ревер и Андрей из "Войны и мира". Болотин хочет сказать, что невероятно важно смыслять любое явление, где этого надо пройти через геническое исследование и познание. Ревер будущий прошел длинный путь пред и смертью, пронеся тем путь к пониманию прошлых ценностей: прелестей еды, когда голодно, тепла, когда холодно, разговора с гендерами, когда одиночество. На Ревера в Болотиной степени повлияли увиденное им на ярмарке Раевского, когда в Москве и Бородино с Раевским Каракаевым, который, после того, как из Ревера как из боя, вынули внутреннюю пружину, вернул его к жизни. Сам Ревер Каракаев в своей зерене чистки носит чисто так, как описано. Он сам занимавшийся улучшением поместий, обработанием мужиков, сам сам носить простую одежду, есть простую еду и занимавшийся геническими крестовыми трудами. Болотин по своим философским взглядам отдаёт предпочтение русичам, которые смирили, то есть вывели из природы своей, но рожденного превратили. Но отдельно, гордое портит его, вынуждая в его зуму звать,

зависть, гибельность. Крестение иже рассыпалось как листья осени "под ноги", падающие в землю в контакте с прахом. Поэтому Гончар не может не жить в горе и этого одесского с крестовинами.

В системе ценностей Гончару роль играла вера в Бога. В его романе посвященном ей святой, исполненной веры Юрия именем Марии Болдомской: она привнесла ораниксов, молится за брак и сына и своим христианским примером и добродетелью заступничеством подает Никона Родиона.

Изучая Ф.М.Достоевского Юрия очень труда само по себе, все же труда несомненно оправдывает ее его философия. Достоевский в юности свою социологическую мысль, начавшую кружиться в голове Порфирия, позже которого (но которого понимающего учения в этом кружении) свою гностическую монархию и консерватизм.

Единственной единой, которая Юрия у Достоевского не касается, это Евангелие, это учение святого Гончара роль в формировании новой системы ценностей у Достоевского. Нравственное идеалы его отца Иисус Христос, и Достоевский говорит: "Если вы мне скажете, что икона вне Христа, я предположу что одевалась с Христом, начиная с Иконой". Поэтому во всех своих поздних романах автор пропагандирует православную философию.

Олимпиада по литературе

сейчас. В "Преограничии и искажении"
ее пошепотший соловьище Соня Мар
шлагова, всеврае свой крохотный и
стремительный может то, чего не может Рас-
кошливый своей гордойней и неповинью.
Оно ходит и помнит не пыль, т.е. совер-
шило грех, ^{но} что именно Достоевского, ис-
кунило его своей нервностью и
задорностью: оно изб ~~же~~ не помнит
ради своих - речи которых, оно изгубит пос-
ледние годы жизни пыльные - эти. Соня же
способы не прощали: она произо-
ет катарину Ивановну, отца, Раколов-
ников за его честокость. В романе
"Идиот", Достоевский ходит, как он пи-
сает в своих дневниках, изображаясь "как-
де Урица", т.е. своего, которого поменял
в честокий мир Петербурга. Здесь откро-
вается еще одна часть систем истины
Достоевского: подобие к земле. Книжка Мышкин
пробует свое дебово и отвратившись в Испанию
в погребение, он для отлучки земли, под-
тому сам для срочки речику. Во всех
крупных романах, начиная от "Чистилищ"
и "окорблений", кончая "Братьями каранди-
зовыми", Достоевский пишет, что земля - самое
главное в жизни. И это однозначно, где
земля несчастна, - плохое однозначно. Поэтому
имение хорошие персонажи Достоевского
имеют героя земли: Алеша Панковский³ ?
и "Чистилищ" и "окорблений"; Соня Мар-

шлагово и Луиза и „Преогуление и
наказание”, касание виноватое из
„Родоска, Анас Енергии и князь Миха-
ил из „Логота”.

Боякин Достоевский дал единицу родо-
головков Течение „пограничников”. Это пред-
ставили интеллигенты, которые счищают
это народ откладает какой-то серебристый и за-
кисленный мудростью, которая интеллигент-
ским недоступна. Поэтому надо устанавливать
народ получше и учиться у него, вывра-
шиваясь к родным корням. Так Достоевский
поменяет Раскольникова в окрест, где он
очаровывается, окружением католиками
„из простых”, с которыми ему предстоит
откладываться еще вперед.

В сущности ценность первого Достоевского
имеет значение и его понятийное выраже-
ние, а именно неправильное социологическое
восприятие. Роман-антиутопия „Бесы” все-
таки поставлен развенчанием идей соци-
алистов, их пороков, зелени. В романе
„Преогуление и наказание” тоже есть пони-
тийское союзничество. Разумихин у
Федора Федоровича рассказывает о своем
споре с социалистами. Разумихин вон-
яется, что они не улавливают „живой
жизни”. Достоевский пишет, что неужели
всех людей приравнишь, неужели единство
преступление есть то право „среде ядов”?
У каждого человека есть свои мотивы, идти,
одолеваться

Сущность ценности писателя не раз-
лична связана с его творчеством. Но один

Олимпиада по литературе

писатель хочет, быть успешным, но-
ческим. Наверное, самое приличное в
литературе писателя это то, что он видит,
как тогда принимают его и начинают
следовать законам его совести, его души.
Искусство должно преобразовать мир,
должно звать людей к добру лучше.

