

Олимпиада по журналистике

Протокол проверки

Заполняется членами жюри
Пометки участников не допускаются

Класс

- 9
- 10
- 11

Итоговый балл

	100	100	100
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
6	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Баллы	Задание	Критерии проверки								Итого	Подпись
		Понимание поставленной темы	Умение аргументированно излагать свою точку зрения	Логика, последовательность изложения рассуждения	Знание материала, контекста	Единство стиля изложения	Богатство и точность языка (свобода от «канцелязмов», «штампов» и «клише»)	Грамотность			
1-й член жюри	20	18	18	10	10	10	9	95			
2-й член жюри	20	18	18	10	10	10	9	95			

(95)

СМК



007344



Факт или вымысел

Олимпиада по журналистике

Класс

Журналист создает художественное произведение, передает его действительность — мир с вымысленным героем, вымышленным сюжетом. Журналист пишет — выражает, создает подборку фактов, передает реальные факты. Что есть передает работы журналиста? Сон. Не так сразу. Чисто информационный передает его работы — статьи, заметки, газеты и т.д. Но работа журналиста привнесла что-то новое — это иносказание, с искажением. Журналист выражает все искаженное, именуя эту ложьнейший фальшивый материал именуя. Всё искаженное из «первого», то искаженное на «второй». Только слова «передает» соединяет одно и то же. Журналист, по сути, является ~~автором~~ ^{передатчиком} реальности, дальнейшее поглощает искажение — неизвестно журналисту, (вместе с тем же) искаженное, усилившееся аморальностью действия, которые Творческое творчество, которое Творческое творчество ~~составляет~~ и не определяет ^{использование языка} искаженное, Работа журналиста и то же, А это уже и подтверждает выражение реальности, что, журналист должен отвечать за обманы. Но посому читатель не может быть абсолютно доволен, что соединение его с теми субъективные представления о актуализирует общественной реальности, то общепринятое журналистика — состоящее из моральных и нравственных ~~принципов~~ об улической честности и беспредельности. Третье это единство или фальшивомечтания обманутого журналиста и журналиста ~~то~~ является преобумаженным. ~~Со ст. 47 Гражданского Кодекса~~ Это не несет опасности для читателя или производителя информации. ~~Что~~ Оно несет более опасность от первого до последней строки. Ведь искажение искаженное из зеркала искаженное не принесло (коррекцию), а это оно не принесло честное исполнение. Но ведь никто не скажет, что это не факт. Но вспомним, художественное единство мира писателя, и не более то. Писатель не производит из историй, хотя и способен внести в сюжет читателя с помощью магии, то есть ~~одного~~ информационного источника производимых ~~источников~~ приводит, ~~но~~ не становится в конфликт между читателем и автором. Журналист же ограничивает информационное поле отдельного читателя и соединяет группы в целом. Да, и художественный мир и герой — это факт. И как любой факт они выражаются не речью, ~~но~~ преобразуются. Речь преобразует ~~желание~~ писателя, выражение об его писателе не в списке выражений в производстве ресурсов, в том числе и трудового ресурса журналиста или писателя. Постоянно рисующий писатель. Человек? Конечно. Женщина? Конечно. Только если в Европе с этим он не работает по всем ее принципам, то писатель не работает в Европе. Так же и этот романтик считают в Европе, ~~но~~

9

10

11

То в случае с пропагандистом журналист все иначе
состоит. Журналист по природе своей стремится выразить ее в
словах, выражаясь простым, а иногда и властно, и в некоторый в дос-
тижение. А СМИ-пропаганда куда более сложна чем художественное
издание пропаганда это СМИ и со всеми его падающим социумом.
Значит, пакетом определенное информационное место и
здесь художественное пропагандирование таким образом. Но
здесь еще раз, чтобы это пропагандирование было полуприватным и
имело массовое значение прибегают к помощи СМИ.
Значит если место пакетом художественное то человеческое сознание
и объект. Оно может разрушать человека путем создания его негатива,
а может разрушать его культуру и дальнейшее учение. Может место
его влияние и общественное создается и идет в человеке. Может
поддается + не поддается а может приводят к отказу. Наиболее, СМИ
может забавлять объекта это художественное место называемое
журнал, что как говорил В.И. Ленин: ~~тогда~~ ^{тогда} определяет материальную
сущь, лишь тогда, когда отвечает на него. Из истории России
известно, что товарищ ~~Лилю~~ Ульянов был прав. Было бы лучше
не попадать в книгу, ведь ее влияние умножается, влияние же
места настолько и повсеместно.

Как и писалось, журналист - это ~~же~~ пропагандист, это создание
будет, как бы государство это ~~же~~ журналист. Это способность ~~быть~~ ^{быть}
государством реального журналиста и писателя их рассуждения о них и исправлять.
Но журналист - это еще и социально-профессиональное назначение. В государ-
стве, где люди погибают, где они работают для всех, а не только для
избранных. Журналист управляет государственным аппаратом
и несдерживаемой и неосторожной силами, чтобы последний их направлял.
В государстве же, где люди живут не очень удачно, а журналисты
перед их собой роль государства, заменило, вероятно, бывшую роль народа?
Вероятно интереснее всего, недоломство объекта он способен оправдать
личностю из порчи, или убедить государство отказать в избирательной
или перевыборной регистрации в политическую партию. Рассуждение не
занимает времени журналиста, это его специфическое - образовательное
дело, соединяющее публичное мнение, подавленное вопросом метрополитства
и пакетного в том числе? Но пакет писатель - это же журналист,
однократно упомянутый. Поэтому, конечно, это не так актуально, ибо есть
интерес. И пакетный журналист, пакета которого не поднимают члены
государственной избранности (журналист как говорят журналист
избранности) может рассуждать об этом в интересах, ведь интерес
это самое, которое ~~которое~~ избранное группой конформистов. А что же ее
занятие? Всё и пакетные интересы отложены против в художественное
издание по следствии журнала журнала, журнала и журнала.
Конечно, не было бы такого журналиста, однако. Журнал и пакетные

Олимпиада по журналистике

статьи Флинков - Чуркин, "Что флаг?", Гришицкого, "Маски и
Марионетки" Бутакова, что здесь "флаг", а что не флаг? Отвечает не так-то
просто по определению в приведенных, осознанно если не флаги ^{членов} ~~сформированы~~
флаг.

Резюмируя:

Важное практическое значение работы, хотя с несогласием
утверждаемых масками было бы неплохо.

Работа удачная, но есть существенные
многолетние ошибки в более уверенных и
доказательной аргументации, хотелось
бы помимо конкретных примеров



Олимпиада по журналистике

