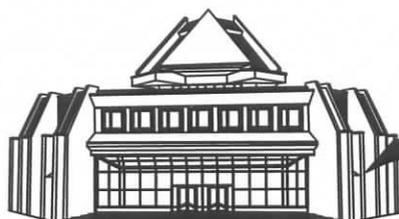


Инновации. Опыт. Результат

ЧАСТЬ 2



*Дворец детского
(юношеского) творчества*

75

Департамент образования администрации города Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

«Дворец детского (юношеского) творчества» города Перми

Инновации. Опыт. Результат

Часть 2

Пермь 2013

УДК 37
ББК 74.200.587
И 665

Рецензент:

Копысова Э.С.,

ведущий научный сотрудник ГБОУ ДПО «Центр развития образования Пермского края»,
заслуженный учитель РФ, кандидат исторических наук, доцент.

И 665

Инновации. Опыт. Результат. Часть 2 / Сост.: Ядрышникова И.Ю., заместитель
директора по УВР, Логинова Е.В., методист. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «ЦРСО»,
2013. – 92 с.

Сборник является продолжением исследовательской работы педагогического коллектива Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми по теме «Качество дополнительного образования детей». В сборнике представлены материалы, обобщающие опыт работы педагогов дополнительного образования и способствующие решению проблемы качества и результативности в системе дополнительного образования детей.

Сборник адресован руководителям и педагогам учреждений дополнительного образования детей, методистам, учителям общеобразовательных школ.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми.

УДК 37
ББК 74.200.587

© Департамент образования
администрации г. Перми, 2013
© МАОУ ДОД «Дворец детского
(юношеского) творчества» г. Перми, 2013

От составителей.....	5
Мониторинг как механизм управления качеством образования	
Ядрышникова И.Ю., заместитель директора	7
К вопросу об образовательных результатах общего и дополнительного образования	
Логинова Е.В., методист.....	10
О некоторых подходах к замеру результатов в коллективах спортивной направленности	
Сибирякова Т.А., руководитель структурного подразделения.....	14
Мониторинг образовательных результатов авторской программы дополнительного образования детей «Геология»	
Жаданова Л.Е., педагог дополнительного образования, заслуженный учитель РФ, руководитель юношеской геологической партии.....	16
О мониторинговых исследованиях комфортности образовательной среды	
Пестерева Е.А., педагог-психолог.....	19
Образовательный результат, или «По ступенькам в музыку»	
Пономаренко О.Ю., педагог дополнительного образования по классу фортепиано.....	23
Цифровые образовательные ресурсы: взгляд педагога	
Мингалев В.В., педагог дополнительного образования, руководитель клуба военно-исторической миниатюры «Гардарика»	25
Создание творческой образовательной среды для развития детской одарённости	
Перетрухина Н.А., педагог дополнительного образования по классу фортепиано, руководитель Детской филармонии.....	27
Педагогические технологии на занятиях театрального коллектива	
Астафьева А.Л., педагог дополнительного образования, руководитель эстрадно-театральной студии «Прозус-Д»	31
Народные традиции в контексте современного образования	
Носков И.Г., педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля «Тишина».....	33
Формы диагностики на учебных занятиях с детьми дошкольного возраста	
Пендурова О.Н., педагог дополнительного образования образцового детского коллектива эстрадной студии «Антарес»	34
В поисках инноваций	
Пономаренко О.Ю., педагог дополнительного образования по классу фортепиано.....	37
От технологии к результату	
Рудашевский М.А., педагог дополнительного образования клуба юных собаководов.....	39
Индивидуальный план как индивидуальный маршрут музыкального развития ученика	
Брохина Г.А., педагог дополнительного образования по классу фортепиано.....	41
Организация образовательного процесса в Школе юного медика	
Логинова Е.А., педагог дополнительного образования, кандидат биологических наук, доцент кафедры биологии, экологии и медицинской генетики ПГМА, Еремченко Н.В., педагог дополнительного образования, кандидат медицинских наук, доцент кафедры нормальной, топографической и клинической анатомии, оперативной хирургии ПГМА, Ядрышникова И.Ю., заместитель директора.....	44

II Открытый Всероссийский конкурс «Страна твоих интересов», 2012 год, Денисов Ярослав – диплом I степени в номинации «Литература и поэзия» за работу «Поэзия осени в звуках и красках».

Автор статьи убеждён, что наиболее важной составляющей социальной адаптации детей, в результате которой повышается их самооценка, является выступление на конкурсах, фестивалях и концертах, когда ребёнок видит глаза зрителей и слышит аплодисменты в свой адрес. Кроме социальной адаптации фортепианная педагогика обладает широкими возможностями по физической реабилитации детей, заболевания которых связаны с нарушением двигательных функций, так как обучение игре на фортепиано тесно связано с развитием моторики.

Из отзывов родителей: «Занятия Ярослава на фортепиано дают ему развивать моторику рук, чувствовать напряжение мышц, контролировать эмоциональный настрой (ведь руки должны быть без напряжения, а дыхание ровное, только тогда можно слышать ровный, красивый звук). Развивается зрительная и слуховая память. Увеличилась познавательная способность, ведь сын занимается не в общеобразовательной школе с детьми, а индивидуально на дому. А введённые педагогом физминутки (упражнения для рук) поднимают настроение, Ярослав становится более общительным, жизнерадостным. Занятия воспитывают самоконтроль, ответственность» (Денисова М.В., мама Ярослава, 3 год обучения).

Из отзывов родителей: «Если поначалу Ростик мог играть только одним пальцем, то сейчас играет всеми пальцами и обеими руками. Может координировать руки – в голове включается центр координации, что для ДЦП очень сложно. Руки стали более расслабленными, могут делать более сложные движения. В целом музыка благотворно влияет на мозг, развивается слух. Ростислав стал правильно воспроизводить мелодии» (Зорина Л.А., мама Ростислава, 6 год обучения).

Занятия музыкой обогащают внутренний мир ребёнка, способствуют расширению кругозора. При работе с музыкальными текстами – разбор, выучивание наизусть, концертное исполнение – развиваются различные виды памяти и внимания. Кроме того, занятия музыкой, особенно для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья – это также и огромный труд, в результате которого воспитывается воля, формируется характер и мотивация к преодолению трудностей.

Цифровые образовательные ресурсы: взгляд педагога

Мингалев В.В.,
педагог дополнительного образования,
руководитель клуба
военно-исторической миниатюры
«Гардарика»

Введение

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) входили в жизнь педагогов постепенно, их использование в процессе обучения всегда было рекомендовано, но не обязательно. Каждый из нас определял место цифровых ресурсов в учебном процессе исходя из своего уровня владения компьютерными технологиями и наличия технических средств в образовательном учреждении.

Все это было в недавнем прошлом, сегодня цифровые ресурсы, номинально

сохраняя рекомендательный характер, фактически являются обязательными в педагогической практике. Выступление на конференции, проведение открытого занятия, мастер-класса и выступление на педагогическом конкурсе теперь чаще всего «завязаны» на цифровой ресурс. Фраза «я не использую компьютер, потому что не умею или потому что нет возможности» уже невыгодно подчёркивает отсутствие у педагога информационно-коммуникативной компетентности. Немаловажным фактором в развитии ЦОР является и высокий уровень освоения виртуального пространства детьми, для которых компьютер – часть повседневного жизненного пространства.

Определение понятия

Дефиниция понятия *цифровой образовательный ресурс* достаточно широкая – это любой цифровой визуализированный продукт, имеющий образовательную или просветительскую направленность. Типология ЦОР уровневая, при этом она не ведёт к их таксономии, фактически мы можем только группировать ЦОР по отдельным критериям.

Например:

По характеру изготовления ЦОР бывают самодельными, когда педагог сам изготавливает презентацию или web-узел и сам же использует его на занятии, и профессиональными, когда крупная мультимедийная компания берёт на себя создание оболочки, тиражирование, решение технических и юридических вопросов, связанных с изготовлением ЦОР. Наполнением информацией профессиональных ЦОР занимаются чаще всего крупные учёные, инициативные педагоги-исследователи и авторы учебников.

По способу распространения ЦОР делятся на образовательные web-узлы, размещённые в Интернете, и ЦОР на электронных носителях. В настоящее время появляются интегрированные ЦОР, когда образовательный ресурс на электронном носителе имеет поддержку на сайте и может дополняться учебными статьями и заданиями за счёт сайта. Последний способ, на мой взгляд, является наиболее удачным. Юридические тонкости авторского права соблюдаются, а за счёт дополнений ЦОР никогда не устаревает, по крайней мере, в плане информационного наполнения.

По тематическому охвату ЦОР делятся на электронные учебники и самоучители, тематические электронные проекты, посвящённые какой-то узкой теме, электронные самоучители по предмету и презентации, рассчитанные на проведения одного занятия.

По способу систематизации материала ЦОР делятся на электронные учебники, самоучители, задачки, решебники, презентации, фотогалереи, видео- и аудиофрагменты, интерактивные карты, схемы, модели, знаковые объекты и т.д.

Понятие «цифровой образовательный ресурс» охватывает фактически все сферы и проявления учебного процесса.

Постановка проблемы современных цифровых образовательных ресурсов

В педагогической практике при реализации авторских образовательных программ «Гардарика» (клуб военно-исторической миниатюры), «Открывающая земля (археология)» мною создавались и использовались в учебном процессе различные ЦОР как необходимое методическое сопровождение. Были выявлены общие для всех цифровых учебных пособий проблемы.

В частности, цифровые учебные пособия повторяют структуру и информационное наполнение бумажных аналогов. Таким образом, цифровой ресурс приводит к простой

замене бумажного носителя на цифровой без учёта возможностей цифрового ресурса, что является неэффективным.

Грамотно созданное цифровое учебное пособие даёт возможность выхода на реализацию индивидуального подхода в рамках учебной группы, состоящей из обучающихся с разным уровнем интересов, интеллектуальным развитием, сформированными навыками и психологической подвижностью, за счёт построения учебного пособия на основе различных уровней сложности. К сожалению, основная масса цифровых учебных пособий построена по линейной схеме, отвлечения от которой ведут лишь к источникам, картинкам, терминологическим словарям и словарям персоналий по типу сносок в бумажных пособиях. Тесты и задачки в рамках учебных пособий построены по тому же единому принципу. Рисунки и карты, которые вложены в электронные учебники, повторяют картинки и карты из старых советских учебников и сборников учебных карт. У всех карт низкий уровень интерактивности, в лучшем случае это флэш-карты.

Игровая форма проведения занятия не предусматривается современными электронными учебниками. Хотя именно игровой момент является наиболее выигрышным и легко реализуемым в рамках ЦОР.

Такой «странный» достаточно примитивный способ создания ЦОР, который, в свою очередь, ведёт к такому же примитивному алгоритму использования ЦОР обучающимися, никак не соответствует концепциям современных развивающих педагогических технологий.

Видимые пути решения

На мой взгляд, необходимо изменить подход к формированию цифровых учебных пособий. Они должны отойти от привязанности к учебнику и стать полноценной многоуровневой средой обучения, которая бы позволяла педагогу увеличивать и уменьшать интеллектуальную нагрузку в зависимости от поставленных на занятии задач и уровня подготовки обучающихся.

Для получения современных образовательных результатов я рекомендовал бы при разработке ЦОР больше внимания обращать на программную оболочку, которая должна стремиться к большей интерактивности и игровой форме.

В целом, будущее, конечно, за цифровыми образовательными ресурсами, их создание и использование значительно повышает профессиональную компетентность самого педагога, эффективность обучения, активизирует познавательную и творческую деятельность обучающихся.

Создание творческой образовательной среды для развития детской одарённости

Перетрухина Н.А.,
педагог дополнительного образования,
руководитель Детской филармонии

*«Таланты создавать нельзя,
но можно создавать культуру,
то есть почву, на которой растут
и процветают таланты.»*

Инновации. Опыт. Результат

ЧАСТЬ 2



*Дворец детского
(юношеского) творчества*

75

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского (юношеского) творчества» города Перми

Инновации. Опыт. Результат

Часть 2

Пермь 2013

УДК 37
ББК 74.200.587
И 665

Рецензент:

Копысова Э. С.,

ведущий научный сотрудник ГБОУ ДПО «Центр развития образования Пермского края»,
заслуженный учитель РФ, кандидат исторических наук, доцент.

И 665

Инновации. Опыт. Результат. Часть 2 / Сост.: Ядрышникова И.Ю., заместитель
директора по УВР, Логинова Е.В., методист. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «ЦРСО»,
2013. – 92 с.

Сборник является продолжением исследовательской работы педагогического коллектива Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми по теме «Качество дополнительного образования детей». В сборнике представлены материалы, обобщающие опыт работы педагогов дополнительного образования и способствующие решению проблемы качества и результативности в системе дополнительного образования детей.

Сборник адресован руководителям и педагогам учреждений дополнительного образования детей, методистам, учителям общеобразовательных школ.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми.

УДК 37
ББК 74.200.587

© Департамент образования
администрации г. Перми, 2013
© МАОУ ДОД «Дворец детского
(юношеского) творчества» г. Перми, 2013

Содержание

От составителей.....	5
Мониторинг как механизм управления качеством образования	
Ядрышникова И.Ю., заместитель директора	7
К вопросу об образовательных результатах общего и дополнительного образования	
Логинова Е.В., методист.....	10
О некоторых подходах к замеру результатов в коллективах спортивной направленности	
Сибирякова Т.А., руководитель структурного подразделения.....	14
Мониторинг образовательных результатов авторской программы дополнительного образования детей «Геология»	
Жаданова Л.Е., педагог дополнительного образования, заслуженный учитель РФ, руководитель юношеской геологической партии.....	16
О мониторинговых исследованиях комфортности образовательной среды	
Пестерева Е.А., педагог-психолог.....	19
Образовательный результат, или «По ступенькам в музыку»	
Пономаренко О.Ю., педагог дополнительного образования по классу фортепиано.....	23
Цифровые образовательные ресурсы: взгляд педагога	
Мингалев В.В., педагог дополнительного образования, руководитель клуба военно-исторической миниатюры «Гардарика»	25
Создание творческой образовательной среды для развития детской одарённости	
Перетрухина Н.А., педагог дополнительного образования по классу фортепиано, руководитель Детской филармонии.....	27
Педагогические технологии на занятиях театрального коллектива	
Астафьева А.Л., педагог дополнительного образования, руководитель эстрадно-театральной студии «Прозус-Д»	31
Народные традиции в контексте современного образования	
Носков И.Г., педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля «Тишина».....	33
Формы диагностики на учебных занятиях с детьми дошкольного возраста	
Пендурова О.Н., педагог дополнительного образования образцового детского коллектива эстрадной студии «Антарес»	34
В поисках инноваций	
Пономаренко О.Ю., педагог дополнительного образования по классу фортепиано.....	37
От технологии к результату	
Рудашевский М.А., педагог дополнительного образования клуба юных собаководов.....	39
Индивидуальный план как индивидуальный маршрут музыкального развития ученика	
Брохина Г.А., педагог дополнительного образования по классу фортепиано.....	41
Организация образовательного процесса в Школе юного медика	
Логинова Е.А., педагог дополнительного образования, кандидат биологических наук, доцент кафедры биологии, экологии и медицинской генетики ПГМА, Еремченко Н.В., педагог дополнительного образования, кандидат медицинских наук, доцент кафедры нормальной, топографической и клинической анатомии, оперативной хирургии ПГМА, Ядрышникова И.Ю., заместитель директора.....	44

II Открытый Всероссийский конкурс «Страна твоих интересов», 2012 год, Денисов Ярослав – диплом I степени в номинации «Литература и поэзия» за работу «Поэзия осени в звуках и красках».

Автор статьи убеждён, что наиболее важной составляющей социальной адаптации детей, в результате которой повышается их самооценка, является выступление на конкурсах, фестивалях и концертах, когда ребёнок видит глаза зрителей и слышит аплодисменты в свой адрес. Кроме социальной адаптации фортепианная педагогика обладает широкими возможностями по физической реабилитации детей, заболевания которых связаны с нарушением двигательных функций, так как обучение игре на фортепиано тесно связано с развитием моторики.

Из отзывов родителей: «Занятия Ярослава на фортепиано дают ему развивать моторику рук, чувствовать напряжение мышц, контролировать эмоциональный настрой (ведь руки должны быть без напряжения, а дыхание ровное, только тогда можно слышать ровный, красивый звук). Развивается зрительная и слуховая память. Увеличилась познавательная способность, ведь сын занимается не в общеобразовательной школе с детьми, а индивидуально на дому. А введённые педагогом физминутки (упражнения для рук) поднимают настроение, Ярослав становится более общительным, жизнерадостным. Занятия воспитывают самоконтроль, ответственность» (Денисова М.В., мама Ярослава, 3 год обучения).

Из отзывов родителей: «Если поначалу Ростик мог играть только одним пальцем, то сейчас играет всеми пальцами и обеими руками. Может координировать руки – в голове включается центр координации, что для ДЦП очень сложно. Руки стали более расслабленными, могут делать более сложные движения. В целом музыка благотворно влияет на мозг, развивается слух. Ростислав стал правильно воспроизводить мелодии» (Зорина Л.А., мама Ростислава, 6 год обучения).

Занятия музыкой обогащают внутренний мир ребёнка, способствуют расширению кругозора. При работе с музыкальными текстами – разбор, выучивание наизусть, концертное исполнение – развиваются различные виды памяти и внимания. Кроме того, занятия музыкой, особенно для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья – это также и огромный труд, в результате которого воспитывается воля, формируется характер и мотивация к преодолению трудностей.

Цифровые образовательные ресурсы: взгляд педагога

Мингалев В.В.,
педагог дополнительного образования,
руководитель клуба
военно-исторической миниатюры
«Гардарика»

Введение

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) входили в жизнь педагогов постепенно, их использование в процессе обучения всегда было рекомендовано, но не обязательно. Каждый из нас определял место цифровых ресурсов в учебном процессе исходя из своего уровня владения компьютерными технологиями и наличия технических средств в образовательном учреждении.

Все это было в недавнем прошлом, сегодня цифровые ресурсы, номинально

сохраняя рекомендательный характер, фактически являются обязательными в педагогической практике. Выступление на конференции, проведение открытого занятия, мастер-класса и выступление на педагогическом конкурсе теперь чаще всего «завязаны» на цифровой ресурс. Фраза «я не использую компьютер, потому что не умею или потому что нет возможности» уже невыгодно подчёркивает отсутствие у педагога информационно-коммуникативной компетентности. Немаловажным фактором в развитии ЦОР является и высокий уровень освоения виртуального пространства детьми, для которых компьютер – часть повседневного жизненного пространства.

Определение понятия

Дефиниция понятия *цифровой образовательный ресурс* достаточно широкая – это любой цифровой визуализированный продукт, имеющий образовательную или просветительскую направленность. Типология ЦОР уровневая, при этом она не ведёт к их таксономии, фактически мы можем только группировать ЦОР по отдельным критериям.

Например:

По характеру изготовления ЦОР бывает самодельными, когда педагог сам изготавливает презентацию или web-узел и сам же использует его на занятии, и профессиональными, когда крупная мультимедийная компания берёт на себя создание оболочки, тиражирование, решение технических и юридических вопросов, связанных с изготовлением ЦОР. Наполнением информацией профессиональных ЦОР занимаются чаще всего крупные учёные, инициативные педагоги-исследователи и авторы учебников.

По способу распространения ЦОР делятся на образовательные web-узлы, размещённые в Интернете, и ЦОР на электронных носителях. В настоящее время появляются интегрированные ЦОР, когда образовательный ресурс на электронном носителе имеет поддержку на сайте и может дополняться учебными статьями и заданиями за счёт сайта. Последний способ, на мой взгляд, является наиболее удачным. Юридические тонкости авторского права соблюдаются, а за счёт пополнений ЦОР никогда не устаревает, по крайней мере, в плане информационного наполнения.

По тематическому охвату ЦОР делятся на электронные учебники и самоучители, тематические электронные проекты, посвящённые какой-то узкой теме, электронные самоучители по предмету и презентации, рассчитанные на проведения одного занятия.

По способу систематизации материала ЦОР делятся на электронные учебники, самоучители, задачки, решебники, презентации, фотогалереи, видео- и аудиофрагменты, интерактивные карты, схемы, модели, знаковые объекты и т.д.

Понятие «цифровой образовательный ресурс» охватывает фактически все сферы и проявления учебного процесса.

Постановка проблемы современных цифровых образовательных ресурсов

В педагогической практике при реализации авторских образовательных программ «Гардарика» (клуб военно-исторической миниатюры), «Открывающая земля» (археология) мной создавались и использовались в учебном процессе различные ЦОР как необходимое методическое сопровождение. Были выявлены общие для всех цифровых учебных пособий проблемы.

В частности, цифровые учебные пособия повторяют структуру и информационное наполнение бумажных аналогов. Таким образом, цифровой ресурс приводит к простой

замене бумажного носителя на цифровой без учёта возможностей цифрового ресурса, что является неэффективным.

Грамотно созданное цифровое учебное пособие даёт возможность выхода на реализацию индивидуального подхода в рамках учебной группы, состоящей из обучающихся с разным уровнем интересов, интеллектуальным развитием, сформированных навыков и психологической подвижностью, за счёт построения учебного пособия на основе различных уровней сложности. К сожалению, основная масса цифровых учебных пособий построена по линейной схеме, ответвления от которой ведут лишь к источникам, картинкам, терминологическим словарям и словарям персоналий по типу сносок в бумажных пособиях. Тесты и задачки в рамках учебных пособий построены по тому же единому принципу. Рисунки и карты, которые вложены в электронные учебники, повторяют картинки и карты из старых советских учебников и сборников учебных карт. У всех карт низкий уровень интерактивности, в лучшем случае это флэш-карты.

Игровая форма проведения занятия не предусматривается современными электронными учебниками. Хотя именно игровой момент является наиболее выигрышным и легко реализуемым в рамках ЦОР.

Такой «странный» достаточно примитивный способ создания ЦОР, который, в свою очередь, ведёт к такому же примитивному алгоритму использования ЦОР обучающимися, никак не соответствует концепциям современных развивающих педагогических технологий.

Видимые пути решения

На мой взгляд, необходимо изменить подход к формированию цифровых учебных пособий. Они должны отойти от привязанности к учебнику и стать полноценной многоуровневой средой обучения, которая бы позволяла педагогу увеличивать и уменьшать интеллектуальную нагрузку в зависимости от поставленных на занятии задач и уровня подготовки обучающихся.

Для получения современных образовательных результатов я рекомендовал бы при разработке ЦОР больше внимания обращать на программную оболочку, которая должна стремиться к большей интерактивности и игровой форме.

В целом, будущее, конечно, за цифровыми образовательными ресурсами, их создание и использование значительно повышает профессиональную компетентность самого педагога, эффективность обучения, активизирует познавательную и творческую деятельность обучающихся.

Создание творческой образовательной среды для развития детской одарённости

Перетрухина Н.А.,
педагог дополнительного образования,
руководитель Детской филармонии

*«Таланты создавать нельзя,
но можно создавать культуру,
то есть почву, на которой растут
и процветают таланты.»*