

# Олимпиада по литературе

## Протокол проверки

Заполняется членами жюри  
Пометки участников не допускаются

Класс

- 8
- 9
- 10
- 11

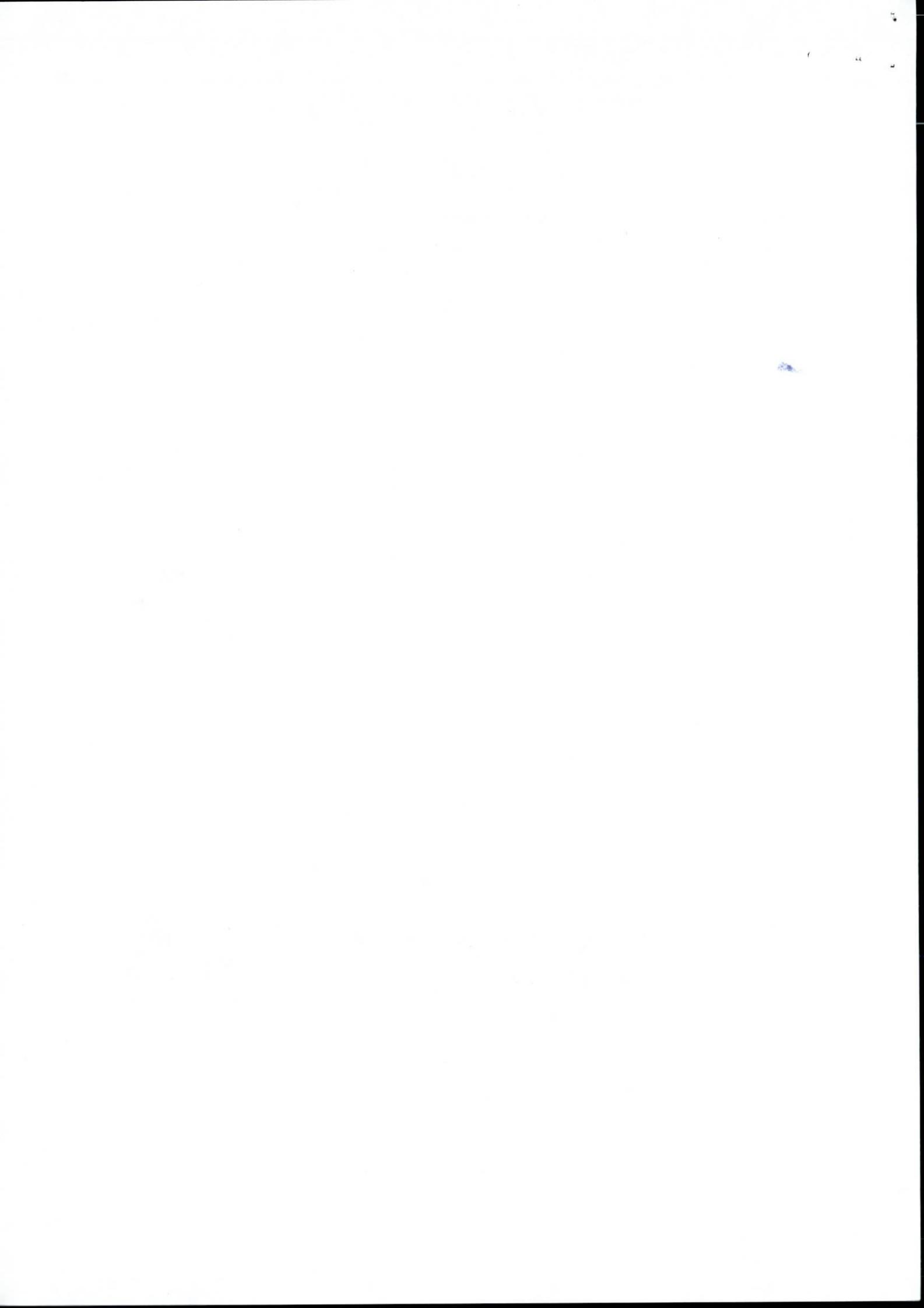
Итоговый балл

	100	100	100
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Задание		Критерии							Итого	Подпись
		Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения		
Баллы	1-й член жюри	20	20	15	10	10	10	5	90	
	2-й член жюри	19	19	15	9	10	10	6	88	
Средний балл										



013093



## Олимпиада по литературе

## Класс

## 1. Сочинение (эссе)

Чему можем помочь наша?

- 8
  - 9
  - 10
  - 11

В то же время существует и литература элитарной культуры-бессмертная классика, составляющая основу библиографической базы, основу прошлого советской образованности. Эти книги не претендуют на то, чтобы быть лучшими советскими представителями человека, они формируют его личность, определяют моральные ценности воспитывая и способствующие содержанием глубоких идей и поднимая тем самым литературу обычно характеризующую собой развиившись волнистых проблем, беспокоящих людей не стесня на месте и всегда развивавшихся никогда не стесня на месте и всегда развивающихся волнистых проблем от этого лежащих

Такая литература обычно характеризуется как «литература пробелов», беспокоящих моделей не претендующих на статус. Русская литература никогда не ставила на месте и всегда разыгрывала в сопровождении с эпическими в общем, в зависимости от этого исчезающими и исчезающими направлениями. Пример, переход от эпохи классической и позитивной культуры к культуре интеллигентской. Безусловно, «культура разума и образования» к чувствительному существенному отщепленности. Так, например, и произведения этих двух направлений существенно отличаются. Так, например, «Недоросль» Фёдора Достоевского поднимается и проблема «страданий и детей», и «бесконечного права», сковывающего храмы и сокращающего «вседозволенность» патриархов, и проблема воспитания и образования, чувственности... а в «Берёзовой роще» Каренина актуален становление не чувства и переживания иного греха, заимствованного из истории, а чувственное Умиление или Радость нации.

Паки образы, можна почути, наскоико многочлена книга, зачеста  
розвинутіє літературних жанрів і направлений. Уважіт ми ще та ще  
книг скільки? Всі зависят тільки від вашого внутрішнього світу, личивих  
представлень і вкусов. І уважів книга может іншим, каскідти не то, що  
літературне проявлення за свою питому претерпевши множство літератур-  
них позицій, одно вистояє ненизичим. Книга не теряет актуальності і  
зберігає прочне позиції в міжн. і висвітленні чоловека.

Всё здорово!

886

# Олимпиада по литературе

2. Составьте свойский список фрагментов из произведений

Р.И. Рыбкина "Негород" и А.С. Пушкина "Капитанская дочка".

Произведения Р.И. Фаворитина "Недоросль" и А.С. Пушкина "Капитанская  
дочка" написаны в эпоху раз振兴ие классицизма и "культа разума" в русской  
литературе. Одной из основных идей комедии Р.И. Фаворитина "Недоросль"  
является выявление недоразвитости, кровственной и культурной  
несостоимости семьи Тростяновых; в этом произведении поднимается  
проблема воспитания не только Митрополички, но и всех детей состоятельных  
семей в целом. В повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка" также значимую  
роль играет воспитание сыновей Гринёва. Наиболее ярко эту проблему,  
поднявшую в обоих произведениях, иллюстрируют приведённые отрывки.

Оба фрагмента описывающим этап в истории образования России, характеризующийся доминацией воспитания и обучения науками дворянских детей. В этот период было популярным для просвещения небогатой-молодых людей, не достигших совершенноматримония и возраста „призыва“ на воинскую службу, нанимать иностранных учителей<sup>4</sup>. Нашние иностраница в дни было показательны благосостояния, обеспеченности семьи. Неквашенуюность нанимаемых для обучения детей учителей, их некомпетентность в сфере образования и науки не являлись важнейшими показателями и не имели особого значения, подтверждением этому является фрагмент из описания лорда Бонре: „Бонре в отечестве своим был парижскимером, потом в Пруссии сиделом, потом приехал в Россию рече есте отчинтель, не очень понимал значение этого слова.“ Нашел ядами ядами Вратына обучавший Петрооранжину, также были не выдающиеся деятели науки, а обычными извозчиками. Торгуй учителей мог, наоборот, подавать небогатую и неподсчитываемый пример, а показывать отрицательную ценность поведения, как, например, лорде Бонре: „Он был добрым мастером, но ветрен и беспутен до крайности. Равно его способство было страсть к прекрасному лицу... К тому же не были он (по его выражению) и враги бывшие, т.е. (говоря по-русски) любви хлебушко мишик.“

В оправдание из произведений Фонвизина можно заметить попустительское  
отношение матери к обучению сына, образование, получаемое им — для головы  
и для хвоста счастья. Важнейшим показателем воспитания Елизаветы  
и ее Простакова считала количество учеников и деньги, которые семье платят  
за обучение: «Прочие ученики денежки платят. Торг-образование, которое  
получает меборасль, необходимо только для получения высокого чинца (по словам  
матери); Из нашей же родниции Простаковых, штабри-тка, на боку лежа, лежит  
себе в чинце. Чем же плаче их Елизавета?» Отношение семьи к учению  
выражается уважением и благоговением к его иностранному происхождению,  
его облучившему не хуже членов семьи: «Скажите за стол с собой. Дайте его наши  
бабы ложат. Куда карбюю-ложадь за столом стакан вина. На ночь сильные свечи,  
и парик направляем наши же руки да руки. Где Простакова подсуетим несобре  
стремление сдвинуть дамочка к обучению Елизаветы и, непрерывное его  
желание одобряется: «Он ребенка не навредит. Вино, мой багрянка, пока Елизавета  
еще в меборасль, пока его и покажи!» Капитанская дочка Елизавета Принёва

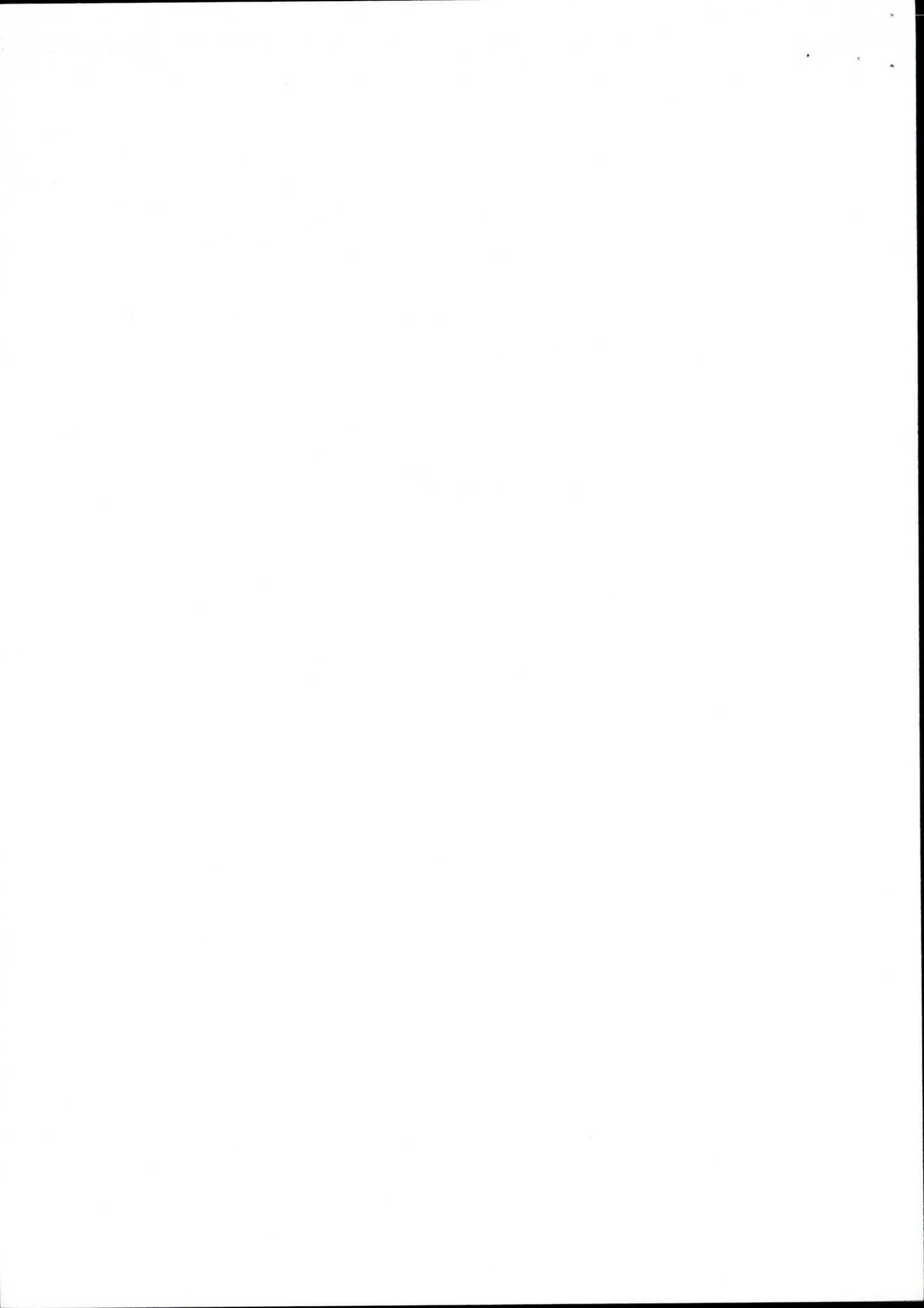


# Олимпиада по литературе

В ограниченном арео возникла проблема "отцов и детей", а также проблема воспитания родителей своих детей. В отмечении этой проблемы произведения также отмечаются. У Федорина г-жа Краснокова, играющая роль главы семейства, также отмечается. У Федорина г-жа Краснокова, играющая роль главы семейства, вынуждена показывать пример поведения, она ведет в голове сына и показывает пример честности и правды. Речь идет о том, что если вы не можете показать честность и правду, то это не будет правильным. Поэтому она должна показать сыну пример честности и правды. Тогда как, например, хочет, чтобы его сын показал честность и правду.

Несмотря на то, что оба произведения описаны как жанр неброский в одну эпоху, в этих изображениях есть существенные различия, полученные в результате разного отображения проблем образование, а также творческих индивидуальностей писателей: Д.И. Фонвизина и А.С. Пушкина.

Tema раскрыта!



## Олимпиада по литературе

3) Комментирование как интерпретация.

Всем нам знакомы темы путешествий и странствий.  
Все мы на пути к своей цели, мы странствуем и узнаем многое для  
достижения её. Человек-ориентир неизменно путь. Горей, мы  
встречаемся лицом к лицу с невзгодами и проблемами.  
Так и караван в стихотворении Тихонова. Купаня, потеряв из вида её<sup>и</sup>  
попал в снежную тему, но несмотря ни на что доехал до цели.

