

Олимпиада по литературе

Протокол проверки

Заполняется членами жюри
Пометки участников не допускаются

Класс

- 8
- 9
- 10
- 11

Итоговый балл

	100	100	100
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Задание		Критерии							Итого	Подпись
		Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения		
Баллы	1-й член жюри	19	19	20	8	8	9	9	92	<i>Е. Наринко</i>
	2-й член жюри	19	19	20	8	8	9	9	92	<i>А. Смирнов</i>
Средний балл										



012826



Олимпиада по литературе

Класс

Задание №2. Сопоставительный анализ

8

9

10

11

Одно из самых важных достоинств поэзии заключается в том, что автор выражает свое индивидуальное, уникальное видение мира. Благодаря этому поэзия является бескогнитно богатым отражением жизни. Мы видим это на примере двух ^{лических} стихотворений великих русских поэтов: „Я пришел к тебе с приветом“ А.А.Ремы и „Утро“ И.А.Некрасова.

Прежде чем обратиться к самим стихотворениям, вспомним, чем известны их авторы. Творчество Ремы можно отнести к романтизму, он был сапоритиком „чистого искусства“, то есть не занимался теми политиками, благоустройствами в современном обществе. Некрасов же, как он сам пишет в стихотворении „Лягушка“, „ищу подземную обитель...“ Он выражает страдания несчастных и обездоленных, дрожащую в общественном устройстве. и будущий социализмом, призывают к конкретным изменениям в общественном устройстве.

В концепции творчества поэтов выбор или темы стихотворений не является случайным. В обоих произведениях поэты ~~описывают~~ описывают эмоции, которые они испытывают, содержат окружавшую их жизнь. Но настроение, мотивы, звуки, звучащие в ~~этих~~ этих стихотворениях, принципиально различны. Стихотворение Ремы – единий порыв, ~~поглощенный~~ наполненный первоначальной радостью. Тама любви направлена ~~на~~ на ~~поглощенный~~ прекрасные переживания, потому что лирический герой не знает, что погружает эту красоту со своей возлюбленной, покорить ей лучше, что он знает, что принесет ей сердце. „Я пришел к тебе с приветом, // Расскажи мне, что солнце
внимало его сердце.“ – пишет Рем. Лирический герой зовет возлюбленную в мир, где они вместе. Будут ее дать нового дня, который станет новой радостью, но счастливые вместе, будут ее дать нового дня, который становится обращением и вой склонкой. Стихотворение Некрасова также наполнено обращением: „Ты чужой
модной жизни, однако thou этого обращения совершенно чуждо...“ В ответ
ты придаешь души: // Верно – здесь не страдают чуждого...“ В ответ
на просьбу возлюбленной, лирический герой выражает собственную горесть.
Он плачет вслышав ее эмоции как новый к рассуждению на темы, свершившиеся
Им же, тем модное Утро, описанное Некрасовым, в отличие от утра, описанного
Ремом, – это начало новых страданий: темной работы („Чем же дать им обещанье“), непрекращающихся событий, которые
приводят чуждого, чтобы вечером сиюю поэма: “), непрекращающихся событий, которые
головами нечестиву брахмобедных ему природы („, наводящее счастье забудь“)
и другие люди („уми загнут напачи“). Это утро макме ~~–~~ открыто
негативные импульсы прошедшего года; „, что-то
вой степени Анна ленин“), всё-таки
В картинах, описанных Некрасовым, нет гармонии красок, но есть, как в

незапам, присущим оупотребленому блаженству героя стихотворения Феди. Помимо, Некрасов пишет, что природа „забытое“ с ним самой. Музыки незапам ими дополнением усиливает общее настроение („Бесконечно уныло и пасмурно // Эти пасмурные, пыльные, луга“), а в центре внимания Некрасова могут быть люди в полной опасности и гряди городе. Некрасов изображает мир материальный, существенный, имеющий духовность. Этим обдуваются мудротивный поэтом предметный ряд. В тексте стихотворения ~~вспоминается~~ именование демонов: пыльные лопата, оружие („Первой степени стихия ленина“) и Т.д. ~~Абсолютно~~ Создавшее Некрасовом пространство имеет вполне конкретные герты — это город с каскадами и крепостью, улицами и домами; и сильная несущесть с пасмурными, пыльными и лугами. Мы думаем, ~~что~~ это автор изображает не просто величественный город, а Петербург („Надоуженые стихии угрозы“). Создается ощущение, что Некрасов ~~высказывает~~ высказывает отдельные фрагменты из окружавшей его действительности, картины. Быстро сменяясь одна другой, перед глазами героя меняющимся лица, события, разнообразные звуки вываживаются в нестабильный разгул. Малоизвестный музы Ом всего этого „тумнос первых“, и мурлыка героя ~~одного~~ будущего времени перенимает чешую ~~настороженную~~ ^{настороженную} эпохи, которая из которых не отдельно ~~не~~ не чувствует глубоко его сердце, хотя ^{все} вспоминает, эти впечатления ухватывают его все сильнее — от ^{все} пасхи к концу стихотворения ~~уже~~ помнив сперва становившую ^{все} более явь. Постепенно улавливается напряжение, накаляется драматика — во второй строке описано самое незапам без движения, в третьей — „зарево сию ^{всех} вскользь ложаду“, дальше описывается городская сцена, в четвертой строке вспоминается сперва — это то какво, успели дузль, в восьмой строке автор пишет о проходящем городе паводоком и сперва какого-то героя, занимавшего высокое общеизвестное положение („Первой степени стихия ленина“). Это горе захватывает уже большое количество людей. И, как синхронноются языки, как самим же безих оупотреблены — это же-то самоубийство, описанное в последней строке. Этому роковой быстрей как бы обрывают ~~поговорки~~ рассказ, но в конце стихи продолжение, и мы понимаем, что говорят о спрашиваемых героями в изображении Некрасовом мире можно бесконечно. Будущее музыки мурлыка героя, это угрозы быть еще более ужасным, чем настолюе. Поэтому Некрасов ~~лишь~~ обрисовывает ~~изображает~~, как будто собственный, не описывая последствий, что ~~создает~~ ~~не~~ ~~настолюе~~ ~~угрозы~~ ~~изображает~~ картины еще менее (На позорную плещадь кого-то // Ровесници, „бу-дем дузль“). Время в изображении Некрасовом мире сограждане в настолюе, благодаря тому действительности воспринимаются острее. В своих стихотворениях, я пришел к тебе с приветом!“ ^{Феди}

Олимпиада по литературе

создает совершенно иной мир с иными законами пространства и времени. Этот мир не имеет конкретных координат, это - романтическая мечта, абстрактное пространство. В этом пространстве нет места никого, кроме двух влюбленных, ~~и никому~~ в стихотворении отсутствует описание других может. Зато природе становится другим, именем героя - автор использует прием олицетворение, например, "ее именем", // Весь прошуя, всем кой камтой". Этот мир не разделен на части, в нем все сплавляется ~~и~~ воедино и все подчинено единому чувству. Автор ни разу не упоминает прошлое, оно не так уж и важно в настоящем где двух влюбленных, зато оно вспоминается на будущее.

Поэтому приятная новина стихотворение - "не знаю сам, что буду // Темы-то только песни зреем". Мирский герой не знает, что будет дальше, но его душа открыта счастью и готова любить. Потом этого стихотворения открывает счастливый, легкий и, кажется, что к природе он становится еще более веселым. Бодрый, мирский герой в упоении словно отрывается от земли. В основном, этот эфоризм достигается благодаря исполнению хорла - глубокого рупора ~~и то в то время как~~

✓ Выражение стих разные эмоции ~~и~~ поэмы ~~и~~ использует ~~одинаковую~~ разную языковую и ~~одинаковую~~ конструкцию. В стихотворении Рема при разную лексику и ~~одинаковую~~ конструирует. В стихотворении Рема при разную языковую лексику высокого интонации, например, "наши", "тамада", "запрещены", а в стихотворении Кекрасова "Утро" дает изображение бытовых новостей, сюжетных картины использует слова разговорного лексикона, например, "засесть", "сейчас", "зарядка", "перевести", "перевести", "ну", "ну". Будучи единим пространением, стихотворение Рема - ^{это} одно предложение, ~~одно~~, ~~одно~~ изображающее однородными эмоциями, которые позволяют переполненному эмоционально бытовому влюбленному, стихотворение Рема - ^{это} одно предложение, ~~одно~~, ~~одно~~ изображающее однородными эмоциями, которые позволяют переполненному эмоционально бытовому влюбленному, как много блесканий напоминает в его душе. Практически выскажать, как много блесканий напоминает в его душе. Практически выражает автор использует метафору - камень струя или падает со слова "рассказала". Благодаря этому стихотворение становится смысловым союзником, но ходит на песню. В стихотворении "Утро" Кекрасов много пишет, но ходит на песню. В стихотворении "Утро" Кекрасов пишет приблизив к однородным звукам ("^{одинаковыми} ~~одинаковыми~~"), эти звуки, сонные гаммы..."), другую с другой целью - чтобы передать эфоризм переполненных бесподобных страуданий

Уже, пронзевший глубоких поэтов-современников свою различину по содержанию и форме. Романтик Федя рисует картину гармонии и бесконечной красоты, а реалист Кекрнов, обратившись к возлюбленной, сразу же отходит от темы любви и ~~образованием~~ ~~и~~ ~~своим~~ посвящает стихотворение актуальным проблемам общества. Оба поэта любят мир, только по-разному. Кекрнов от всей души состряпывает окружному и приурочает первичное значение к это-явление непреклонной любви и открытиости ~~и~~ любви. Федя распахивает душу в спасение и спраничные наполнитиа любви ~~и~~ радости вместе с любью.

Но мой разбор проиллюстрировал хорошее
видеение автора на философское значение,
всю к познанию и знанию коррелирует и приводит
к материальному смыслу этого произведения. Текст
раскрывает удивительную и аргументированную.

Олимпиада по литературе



Олимпиада по литературе

