

Олимпиада по литературе

Протокол проверки

Заполняется членами жюри
Пометки участников не допускаются

Класс

- 8
- 9
- 10
- 11

Итоговый балл

	100	100	100
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Задание		Критерии							Итого	Подпись
		Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения		
Баллы	1-й член жюри	20	20	17	10	10	7	8	92	13
	2-й член жюри	20	18	17	10	10	7	8	90	10
Средний балл									91	



003997



Олимпиада по литературе

Класс

Задание 1. сочинение (70 оч.) по одному из тем:

Тема 3. Человечность в письменном мире.

Человечность или нечеловечность?

8

9

10

11

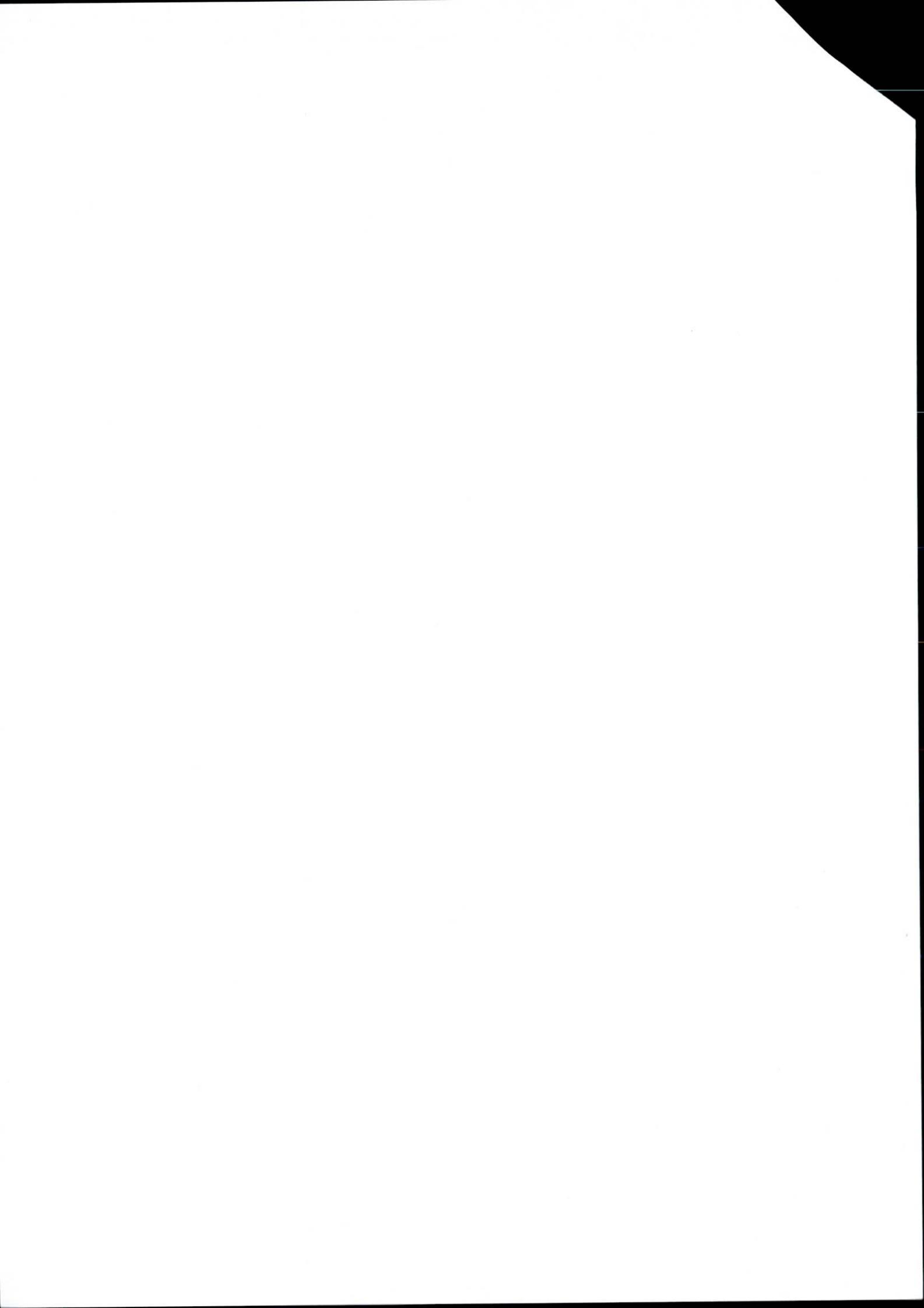
Сострадание или злодейство? Отваживество или равнодушие? Чем вы выберете? Каждое из этих ответов отвечает на вопрос, что в твои эти качества есть, что же будет твоим рад ввергнуть друга из беды.

Однако что мы видим в реальности?

Прокопие всегда куда-то спешит, не останавливаясь по сторонкам. Все портфели в собственное проишествие, не замечает, что кому-то купечка их поддергива. Всю одно одобрительное слово, всю лишь одна минута, чтобы перевести старушку через дорогу. Всю одни чудески может изменить судьбу человека, пусть даже незнакомого.

Чтобы быть человеческим, надо же быть равнодушными. Равнодушие чубы человека бывает, когда отсутствие сознания и сострадания. Однажды это уже случилось доктора Андрея Ершовика в рассказе А.П.Чехова „Пасхата № 6“, и потому калекой человек несет приютить ушиб, чтобы такой случай не повторялся с кем. Человечность же ситуации не повторялась с кем. Человечество к окружающим ~~человекам~~ купечко воспитывать, испорченное человеческим в себе самим.

Можно сказать, что эту пневматическую проблему человеческому здравоохранению в первую очередь человеческому здравоохранению, потому что в своих произведениях многие писатели, позывы и литераторы. На мой взгляд, роман Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“ является самым ярким примером на этом счет. Сотня Маринетти девушки с чуткими и хрупкими сердцами. Она



Олимпиада по литературе

всегда поддерживала тех, кому это было необходимо. Сотя отдаёт отцу последние, зароботанные теплыми трудами деньги, хотя знает, что все эти деньги бывший чиновник Маринадов напрятал в кабинке или трактире. Кеси открыла то, что Сотя нашла по "песни о Биану", что сама она поймала, она теплую перепечёбает и смеяться отца, и гибель Чатериты Ивановны. Однако она сумела сохранить эту темноту человеческую сердца, которая даёт надежду, когда кажется, что всё уже потерянно, после всех душевных потрясений, которые выпали на её долю. Сотя также не оставляет в одиночестве Родинка Раскольникова, которому, казалось бы, и пизнь не в радость. Нервную собой и своей судьбой, она вместе с Раскольниковым едет в Сибирь. Ничто благодаря стараниям Соти Маринадовой не может вернуть веру в пизнь и надежду на к нему возвращающееся самопожертвование, сострадание светлое будущее. Самопожертвование, сострадание и человечность должны идти от чистого сердца и ради бедоподущих и счастливых других людей. И так можно видеть других счастливцев, мы можем только видеть счастливцев и опровергать ответствии Соти быть счастливцем и отвергать ответственности поведений.

Еще один герой, достойный того, чтобы о нём говорили как об искренней и настоящей человеке, - это Эмилия Осборн, геройня романа У.Пеккера «Мриарка миссисавич». Структуру общества, описанную в этом произведении, Б.Л. Пастернак называет обычно «иронией в иудейской». Сюжет, люди были эгоистичными, претворяли миссисавича и абсолютно искренними, и проявления каких-либо чувств или привязанностей



Олимпиада по литературе

дни них было не характерно. Однако Эмилия Бомба совсем другая. Это чистовое, хрупкое создание очень глубоко чувствовала как откликнутые между собой, так и характер величины эпохи. Окрупнение казалось стройным, когда она хотела помочь кому-нибудь, поговорить по душам. Ребекка Марн (влюблённая в Кроуфорда) была «подругой» Эмилии, хотя и использовала её «группу» в корыстных целях. Эмилия до конца не верила в чистоту своих подруг и никогда не отказывала ей в помощи. А даже если хотела отказать, то не могла. Ребекка разрушила всю жизнь Эмилии: убив её мужа, способствовала разорению её отца и обворачивала всех её родственников, чтобы перешли на свою сторону. Но Себерн никогда не оставил надежды, что её подруга обретёт свет. Эмилия, которая день поминала за близоподруге и спасение всех людей, и её отзываю-
вости и сострадание, не было предана. Эта девочка явил собой настоящий пример того, что чистота воспитывает в самом человеке, и, несомненно, чистота превозносит чистого человека над окрупнением.

Мне хотелось бы рассказать о ещё одном произведении, герой которого борется с нестакостью, но за это был отвергнут обществом. Это роман В. Чюо „Себер Парисской Богоматери“ Чвазинио, канонический звонарь, за свой уродство презираемый обществом. Но у него были душа и добре сердце — отличие от других племени города. Если Чвазинио был уродлив внешне, то окрупнение — изкустри. Они были нестакими, безжалостными.

По доброте душевной Чвазинио



Олимпиада по литературе

• претом у себе в пыткам изматку Эсмеральду, потому что её хотели спечь на костре где гибельство. Квазиного шока сносил упреки; ему больше ничего не оставалось делать. В Париже же проклятием проявившее сострадание, потому Квазиного стал таким же брандом для народа, как Эсмеральда. Его обвиняли в обмане и нечестности, но Квазиного ничего не мог поделать: он был один. Однако с помощью доктора честность разгоралась в нём все больше и больше. Его сердце пылало любовью и могуч, хотел за эту любовь от понимания своей позиции.

В ~~заключении~~ мне хотелось бы отметить, что честность, понимание, самое важное, что достойно внимания и уважения. Всё в человеке должно идти от чистого сердца, безвозмездно, бескорыстно. Мы должны думать не только о себе, но и заботиться о состоянии общества, чтобы не было ни нечестности, ни фальши. Старуха Игериль говорила, что смысли позитивного человека заключаются в подвигах. В подвигах ради людей. Ради честности. Но разве честность не есть подвиг? Разве самоопровергивание Солнышкинной, сострадание Эмилии Осторни и любовь Квазиного не есть подвиги? Разве Балюк зря вырывал сердце из груди, чтобы освятить могучую дорогу? Нет, не зря. И знает ли дамочки идти по стопам этих герояев, потому что только честность может сделать человека настоящим человеком! *Боодже овал не илою. Годеско изберите для исполнения.*

