

Gernot Bohme

*Atmosphere as the fundamental concept
of new aesthetics*

Атмосфера

- Всегда нечто неопределенное (например, дружеская или напряженная атмосфера)
- Введение понятия "атмосферы" в эстетику должно быть связано с ежедневными различиями между разными атмосферами
- Занимает промежуточную позицию между субъектом и объектом

Новая эстетика

Должна быть переопределена (расширена) предметная область эстетической теории. Она должна иметь дело с отношениями между качествами окружающей среды и человеческими состояниями.

Старая эстетика

- Эстетика не опыта (переживания), а суждения - начиная с Канта
- Суждение - обоснование положительного или отрицательного ответа на нечто
- Социальная функция старой эстетики - облегчить разговор о произведениях искусства

Суждение в старой эстетике

- Искусство интерпретируется как язык и коммуникация (преимущество литературы как вида искусства)
- Произведение искусства - это знак, отсылающей к чему-то вне себя (своему значению)

Мона Лиза

Произведение искусства не отсылает к своему значению как знаку, оно является в какой-то степени презентацией самого себя (репрезентированное доступно нам через произведение)



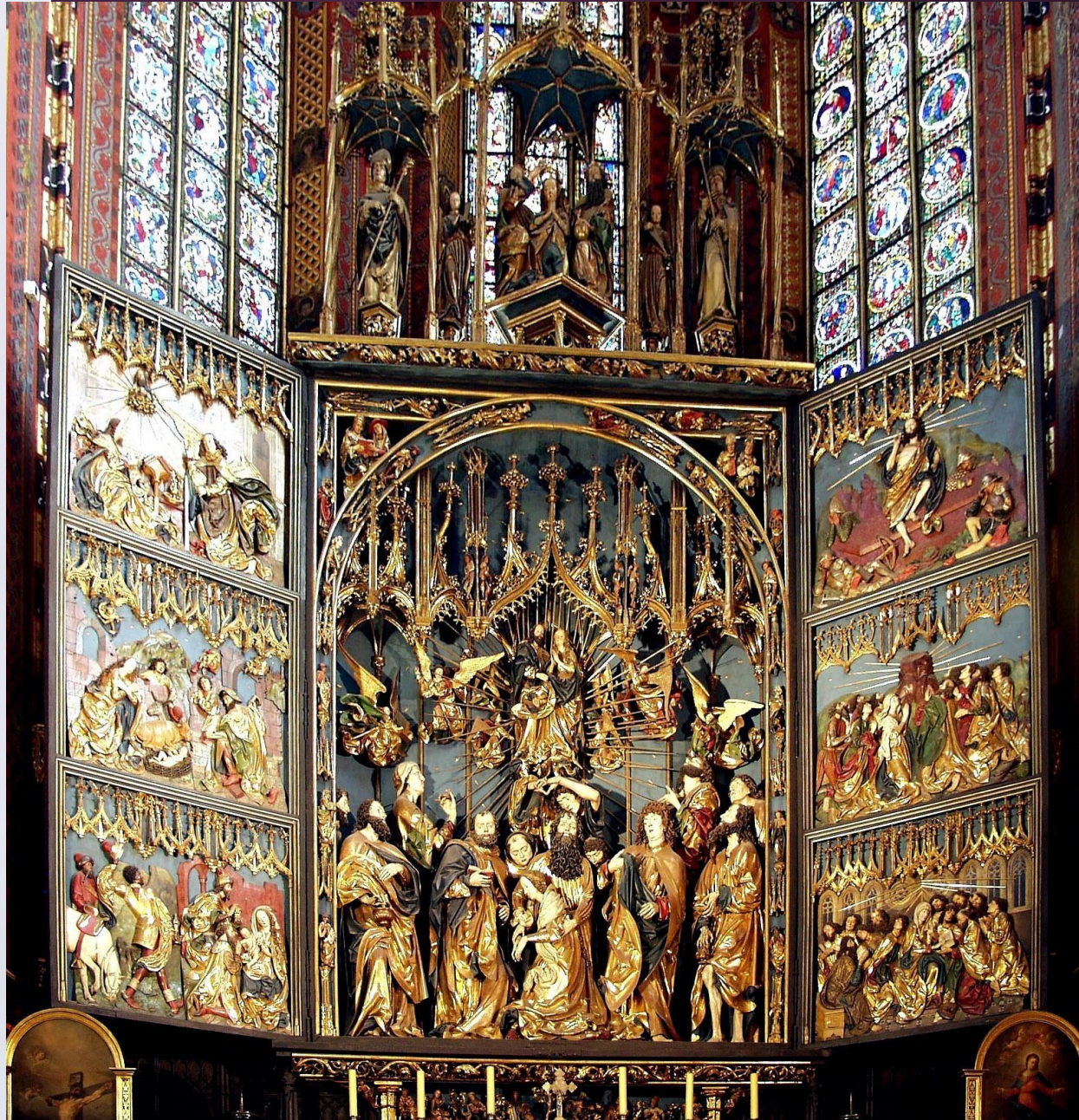
Новая эстетика

Задача новой эстетики - не определять, что такое искусство, и предоставлять средства для его критики. Теперь предметная область эстетики - весь спектр эстетической работы (которую можно определить как производство



"Аура" Беньямина

- Аура - это дистанция по отношению к предмету, который находится близко от нас. Б. хотел отделить с помощью этого понятия определить развитие искусство как процесс потери ауры
- Авангарду не удалось "сбросить ауру со своих работ как пальто, оставляя позади них священные залы искусства для жизни": произведение искусства не может быть схвачено только через его конкретные качества



Концепт атмосферы в философии Германа Шмица

- Развивает пространственный характер атмосферы
- Безмятежность долины или меланхолия вечера может быть отражением (проекцией) нашего настроения. Однако зачастую какая-то атмосфера проникает в нас, когда мы находимся в другом состоянии.

The thing and its ecstasies

- Мы должны избавить понятие атмосферы от субъектно-объектной дихотомии
- Самоощущение субъекта имеет изначально пространственный характер (мы должны отказаться от идеи души)

Объект

- Свойства объекта (форма, цвет, даже запах) обычно рассматриваются как что-то, отличающее его от внешнего мира и придающего ему внутреннее единство
- Концепция Канта: можно думать о вещи со всеми её определениями, а затем задаться вопросом, действительно ли существует эта



Если мы говорим, что чашка голубого цвета, мы думаем о вещи, которая определяется через голубой цвет, который отличает ее от других вещей. В дополнение к этой “голубизне” мы также можем задать вопрос, существует ли эта чашка. Существование задается через локализацию в пространстве и времени.

Голубизна чашки

Голубизна чашки

О голубизне чашки можно думать другим способом: способом, в котором чашка присутствует в пространстве и делает свое присутствие ощутимым. Голубизна чашки здесь не есть нечто заключенное в пределы чашки, но, наоборот, распространяющееся в окружающую среду чашки, окрашивающее эту среду определенным образом.

Существование чашки заключено в ее голубизне, голубизна артикулирует присутствие этой чашки. Вещь понимается не в своем отличии от других вещей, а в способах, с помощью которых она выходит за пределы себя.

Создание атмосфер

- Атмосфера - это общая реальность воспринимающего и воспронимаемого.
- Классическая эстетика имела дело только с атмосферой прекрасного или возвышенного, а затем с “атмосферой как таковой” - аурой. Другие атмосферы: атмосферы страха, власти, безмятежности, серьезности, святости.

Эстетическая работа

- Создание атмосфер через работу над объектом (дизайн, создание декораций, создание музыкальной атмосферы, искусство)
- Знание о создании атмосфер редко проговаривается
- Рассказ не только сообщает нам об атмосфере, преобладавшей где-то в другом месте, но и сам заставляет атмосферу появиться

Садовое искусство

- Профессионализм садовника - это знать, с помощью каких элементов производится характер местности. Этими элементами являются вода, свет, тень, холмы, камни и здания.
- Производство атмосферы как целого

