Лидерман Юлия Геннадиевна

**Актуальное искусство в современной России**

**(от советского к постсоветскому).**

30 ак. ч.

Курс адресован студентам, интересующимся культурой современной России, теориями и практиками актуального искусства. Это искусство сформировалось сегодня в систему институций, перешло на рыночные рельсы, оказалось включено в интернациональный контекст. Вместе с тем, оно в значительной степени наследует неподцензурному советскому искусству. Соответственно, для понимания актуального искусства в России необходимо осмыслить как степень его универсальности, так и его специфическую связь с художественной традицией, сформировавшейся в советское время. Обращаясь к различным традициям советского неподцензурного искусства, мы хотели бы не только показать исторический контекст их формирования, но также обсудить их судьбу и значение для современной культуры. Актуальное искусство возникает и исчезает, его существование зависит от того, есть ли условия для его прочтения. Не смотря на то, что многие институции созданы специально, чтобы хранить искусство, писать его историю, определять его стоимость, экспонировать и изучать, для актуального искусства ещё необходим человек, включенный в современность, ищущий ее смысл.

Слушатели курса получат представление о содержании московских коллекций и экспозиций русского искусства ХХ века. В курсе предполагаются как лекции, так и обсуждение в аудитории предложенных в рамках курса сюжетов.

**1. Музей современного искусства. Российские институции и коллекции актуального искусства.**

Сегодняшние музеи вынуждены работать с историей русского искусства, которая определяется работой идеологии. Как работать музею с исчезнувшим искусством?

Как говорить о русском искусстве 1930-х годов? Как о том, что могло бы реализоваться, но не реализовалось? Как о результате компромисса, как о объекте репрессий?

Занятие посвящено коллекциям актуального искусства в московских музеях.

**2. Художник в эпоху современности. Антропология российского актуального искусства.**

Мифы непризнанности и миф отверженности - главные мифы модернистского искусства. В последние годы были опубликованы дневники художников, где описываются советские 1960-е, 1970-е, 1980-е годы. Зафиксированное в этих текстах понимание «свободы» и «индивидуализм» человеком, находящимся в «советских обстоятельствах», позволяет объяснить некоторые особенности самоописания современных художников.

Занятие посвящено биографическому контексту российского актуального искусства.

**3. История русского искусства ХХ века.**

Переживание актуальности форм и практик искусства связано с пониманием культуры современной и постсовременной эпох. В основе каждой версия истории современного искусства требует, сформированной различными исследователями в рамках различных институтов, находится своя теория, свой особый язык. За каждой из них угадывается своё определение актуальности.

Занятие посвящено критическому анализу историй российского искусства ХХ века.

**4. Советское современное искусство. Концептуализм в интернациональном контексте.**

В 1970-е-1980-е годы в СССР происходил выход неофициального искусства на международную арену. Однако далеко не все направления стали успешными. Что обусловило этот успех? Стал ли концептуализм единственной «сильной» школой в русском искусстве второй половины ХХ века? Каким образом деятельность художников круга концептуалистов, их работы 1970-х годов влияют на сегодняшний российский и интернациональный художественный контекст?

 Занятие посвящено анализу причин, обусловивших успехи и неудачи советского и постсоветского искусства в интернациональном контексте.

5. С**оц-арт и** а**ктуальное искусство**

Актуальное искусство России получило новую известность в связи с известностью судебных процессов с участием художников. Соц-арт - одно из влиятельнейших направлений актуального искусства 1970-х гг. отрабатывало приемы, популярные в искусстве до сегодняшнего времени.

Занятие посвящено соотношению актуального искусства и юридической практики в современной России.

**Избранные работы по теме курса:**

Ротенберг О. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... : из истории художеств. жизни, 1925- 1935 [книга-альбом] / Ольга Ройтенберг ; [сост.: Т. И. Кононенко, И. А. Никифорова, В. Н. Шалабаева]. - М. : Галарт, cop. 2008. - 559 с.

Деготь Е. Русское искусство XX века / Екатерина Деготь. - М. : Трилистник, 2002. - 223 с.

Головкова Л. Художники и Бутовский полигон.// Бутовский полигон - Русская Голгофа. Электронный ресурс http://www.martyr.ru.

Молева Н. Баланс столетия / Нина Молева. - М. : Молодая гвардия, 2004. - 595 с.

Ельшевская Г.  [60-Е: Конфигурация Пространства](http://www.guelman.ru/xz/xx45/xx4520.html)//ХЖ, №45.

Бобриков А. Суровый стиль. Мобилизация и культурная революция. ХЖ. № 51/52.

Бобринская Е. Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. — М.: [Ш.П. Бреус](http://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%25252591%252525D1%25252580%252525D0%252525B5%252525D1%25252583%252525D1%25252581,_%252525D0%252525A8%252525D0%252525B0%252525D0%252525BB%252525D0%252525B2%252525D0%252525B0_%252525D0%2525259F%252525D0%252525B5%252525D1%25252582%252525D1%25252580%252525D0%252525BE%252525D0%252525B2%252525D0%252525B8%252525D1%25252587), 2012. — 496 с.

Тупицын В. «Другое» искусства. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. Издательство "AdMarginem", Москва   1997

Гробман М. Второй авангард / Зеркало 2007 29-30

Соломон Э. The Iron Tower. Советские художники во времена гласности Ad Marginem/Центр современной культуры «Гараж», Москва, 2013

Недель А.Оскар Рабин : нарисованная жизнь / Аркадий Недель. - М. : Новое лит. обозрение, 2012. - 282, [1] с.

Дураки едят пироги : о Михаиле Рогинском / [сост.: А. Романова, Н. ф]. - М. : Новое лит. обозрение, 2009. - 772 с.

Гробман М. Левиафан : Дневники 1963-1971 годов. - М. : Новое лит. обозрение, 2002. - 541 с.

Михаил АЙЗЕНБЕРГ, Юрий АРАБОВ, Николай БАЙТОВ, Борис ГРОЙС, Иван ЖДАНОВ, Владимир ПАПЕРНЫЙ, Виктор САНЧУК, Генрих САПГИР, Ольга СЕДАКОВА, Семен ФАЙБИСОВИЧ, Алексей ЦВЕТКОВ.  Андеграунд вчера и сегодня // Знамя. 1998. №6.