

**Примерный список тем  
выпускных квалификационных работ  
студентов образовательной программы «История искусств»,  
направление подготовки 50.03.03 История искусств, очной формы обучения,  
2022/2023 учебный год**

№ п/п	Курс	Тема работы на русском языке	Тема работы на английском языке	Руководитель работы	Соруководитель работы
1	4	Усадьба В.Д. Поленова в контексте утопических идей второй половины XIX века	The Estate of Vasily Polenov in the Context of Utopian Ideas of the Second Half of the 19 Century	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
2	4	Основные образы и сюжеты в глиптике Бактрийско-Маргианского археологического комплекса: прототип и его трансформация	The Main Images and Plots in the Glyptics of the Bactria-Margiana Archaeological Complex: Problems of Determining the Prototype and the Specifics of its Transformation	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент	
3	4	Майкл Баксандалл как историк искусства. Особенности метода	Michael Baxandall as an Art Historian. Specificity of his Method	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент	
4	4	Малоэтажное строительство в послевоенных восстановительных проектах городов СССР	Low-rise Construction in Post-War Restoration Projects of the Cities of the USSR	Казакова Ольга Владимировна, Доцент	
5	4	«Плач Богородицы при кресте»: источники иконографии и её варианты в русской иконописи Нового времени	"Lamentation of the Virgin in front of the Cross": Sources of Iconography and its Variants in Russian Icon Painting of the 18th - 19th Century	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	Абраменко Наталья Михайловна, Приглашенный преподаватель
6	4	Окуневская культура в контексте искусства кочевников Южной Сибири бронзового века: история изучения и проблемы интерпретации	Okunevskaya Culture in the Context of the Art of the Nomads of Southern Siberia of the Bronze Age: the History of Study and the Main Problems of Interpretation of Monuments	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент	
7	4	Японские традиции обрамления и эстетическое восприятие живописи: Эволюция узоров и типов тканей, используемых для оформления вертикальных живописных свитков	Japanese Framing Traditions and Aesthetic Appreciation of Painting: A Study on Evolution of Patterns and Types of Decorative Fabrics used for Framing Hanging Scrolls	Гусева Анна Валентиновна, Доцент	
8	4	Иконография «Троицы с деянием» в русской иконописи второй половины XVI – XVII века	Iconography of the Holy Trinity with Acts in Russian Icon Painting of the Second Half of the 16th - 17th Century	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	Абраменко Наталья Михайловна, Приглашенный преподаватель
9	4	Образ святых отшельников в искусстве Германии XIV-XV веков: контекст, роль персонажей, сюжеты и атрибуты	The Image of Hermit Saints in German Art of the 14th – 15th Centuries: Context, Role of Characters, Plots and Attributes	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент	
10	4	Трансформация павильонов ВДНХ в 1959-1967 гг. - архитектурный и идеологический аспекты	Transformation of the VDNH Pavilions in 1959-1967 - Architectural and Ideological Aspects	Казакова Ольга Владимировна, Доцент	
11	4	Монументальные росписи артели Тимофея Медведева: особенности иконографии	Monumental Paintings of Timofey Medvedev's Artel: Features of Iconography	Масиель Санчес Лев Карлосович, Старший научный сотрудник	

12	4	Открытие итальянской живописи XIII – XV веков в России художниками, публикой, коллекционерами в XIX - начале XX веков.	Italian Primitives (Painting of the 13th – 15th Centuries) Reevaluated by Russian Painters, Public and Art-Collectors in the 19th -Beginning of the 20th Centuries	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	
13	4	О.П. Грюн: эволюция паттернов в московской текстильной промышленности 1920-1930-х годов	O.P. Grun: the Evolution of Patterns in the Moscow Textile Industry in the 1920s-1930s	Нефедова Ольга Вадимовна, Доцент	
14	4	Феномен новокузнецкой школы фотографии на примере группы ТРИВА: тематические и эстетические аспекты	The Phenomenon of the Novokuznetsk School of Photography on the Example of the TRIVA Group: Thematic and Aesthetic Aspects	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
15	4	Стратегии развития традиционных музеев в контексте социокультурных трансформаций в начале XXI века: Лувр, Эрмитаж и их филиалы	Development Strategies of Traditional Museums in the Context of Sociocultural Transformations in the Early 21st Century: the Louvre, the Hermitage and Their Affiliated Branches	Нефедова Ольга Вадимовна, Доцент	
16	4	Иконография «Сказания о Лиддской-Римской иконе Богоматери» в русском искусстве второй половины XVI - начала XVII в.	Iconography of «History of the Liddy-Rome Icon of Our Lady» in Russian Art of the Second Half of the 16th - early 17th Century	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	Абраменко Наталья Михайловна, Приглашенный преподаватель
17	4	Архитектурно-планировочные решения первых рабочих посёлков г. Иваново-Вознесенска 1920-х - 1930-х годов	Architectural and Layout Decisions of the First Working Settlements in Ivanovo-Voznesensk in the 1920s - 1930s	Казакова Ольга Владимировна, Доцент	
18	4	Официальный портрет на службе династии Габсбургов в европейском искусстве XVI в.: отличительные черты иконографии и стратегии репрезентации модели	Official Portrait Serving Habsburg Dynasty in the 16th Century European Art: Distinctive Features and Strategies of Model Representation	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	
19	4	Роль найденной фотографии в художественном методе Владимира Куприянова	The Role of Found Photography in Vladimir Kupriyanov's Artistic Method	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
20	4	Феномен Академической дачи им.И.Е.Репина как институции советского искусства в 1948-1991 гг	The Phenomenon of the Repin Academic Dacha as an Institution of Soviet Art in 1948-1991	Плунгян Надежда Владимировна, Приглашенный преподаватель	
21	4	Творчество художника Фудзисима Такэджи и репрезентация Азии в японской живописи первой половины XX века	Fujishima Takeji's Works and Representation of Asia in Modern Japanese Painting in the First Half of the 20th Century	Гусева Анна Валентиновна, Доцент	
22	4	Особенности провинциального портрета второй половины XVIII – первой половины XIX вв. в России	Features of the Provincial Portrait of the Second Half of the 18th Century – the First Half of the 19th Century in Russia	Шарнова Елена Борисовна, Доцент	
23	4	Живописная система Николая Рериха в контексте искусства художников русской эмиграции 1920-30 гг.	The Painting System of Nicholas Roerich in the Context of Russian Emigration Art of the 1920s-1930s	Плунгян Надежда Владимировна, Доцент	

24	4	Наследство чумы в искусстве Западной Европы XIV-XV вв на примере сюжета «Встреча трех живых и трех мертвых» смущает выражение "наследство чумы"	The Legacy of the Great Plague in the Art of Western Europe of the XIV-XV Centuries on the Example of the Legend of the Three Living and the Three Dead	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент	
25	4	Особенности репрезентации материальной среды и образ человека в работах Ж. Э. Вюйяра	Specifics of Representing Material Environment and the Image of Man in the Artworks of J.-E. Vuillard	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	Петухов Алексей Валерьевич, Приглашенный преподаватель
26	4	Персонализации в искусстве монтекассинского круга XI-XIII в: контекст и источники	Personnifications in the Art of Montecassino Area in 11-13th Cent: Sources and Context	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент	
27	4	Историзм и ретроспективизм в оформлении первых линий московского метрополитена	Historicism and Retrospectivism in the Design of the First Lines of the Moscow Metro	Казакова Ольга Владимировна, Доцент	
28	4	«Белая Тара ("Екатерининский портрет")» из собрания Государственного Музея Востока: вопросы иконографии и стиля в контексте атрибуции буддийской скульптуры	«White Tara ("Portrait of Catherine the Great")» from the Collection of the State Museum of Oriental Art: Issues of Iconography and Style in the Context of Attribution of Buddhist Sculpture	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель	
29	4	Интерпретация импрессионизма и фовизма в живописи Татьяны Мавриной 1930-х гг.	Interpretation of Impressionism and Fauvism in the Paintings of Tatiana Mavrina in the 1930s	Плунгян Надежда Владимировна, Приглашенный преподаватель	
30	4	Практика обучения скульптуре в художественных учреждениях Москвы и Петрограда (1920-1930)	Practice of Sculptural Education in Moscow and Petrograd Art Institutions (1920-1930)	Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент	
31	4	Фрески собора Княгинина монастыря: иконография и стиль в контексте русской живописи второй трети XVII века	The Fresco Decoration of the Knyaghinin Convent: Iconography and Style in the Context of Russian Fine Art of the Second Third of the 17th Century	Шарнова Елена Борисовна, Доцент	Абраменко Наталья Михайловна, Приглашенный преподаватель
32	4	Женщины-сюрреалистки Центральной и Восточной Европы XX в	Female Surrealist Artists of the 20th Century Central and Eastern Europe	Шарнова Елена Борисовна, Доцент	Петухов Алексей Валерьевич, Приглашенный преподаватель
33	4	Влияние живописи на семейный фотопортрет в Западной Европе 1850-1870- х годов	The Influence of Painting on Family Portraits in Photography of 1850s-1870s in Western Europe	Шарнова Елена Борисовна, Доцент	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
34	4	Декупаж в позднем творчестве Анри Матисса. Метод работы с линией и цветом	Cut-outs in the Late Period of Henri Matisse's Art. Method of Working with Line and Color	Шарнова Елена Борисовна, Доцент	Петухов Алексей Валерьевич, Приглашенный преподаватель
35	4	Московский период деятельности скульптора А.Т. Матвеева (сер.1940х - 1960)	Moscow Period of the Sculptor A.T. Matveev (mid 1940s - 1960)	Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент	
36	4	Семейный портрет в голландской живописи XVII века: типология, социо-культурные и художественные аспекты	The Family Portrait in 17th Century Dutch Painting: Types, Socio-Cultural and Artistic Aspects	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель	
37	4	Коллекционная деятельность М.П. Рябушинского	Collecting activity of M.P. Ryabushinsky	Шарнова Елена Борисовна, Доцент	

38	4	Серии "Протосигналы", "Сигнальные системы" и "Абстракции": структура знаков аналитической живописи Юрия Злотникова	"Protosignals", "Signal Systems" and "Abstractions" Series: Structure of Symbols in Yuri Zlotnikov's Analytical Painting	Плунгян Надежда Владимировна, Приглашенный преподаватель	
39	4	История интерпретации женских образов Тициана в искусствознании XIX-XXI веков	The History of Interpreting Titian's Images of Women in European Art History of the 19th – 21st Centuries	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент	
40	4	Типология пейзажа в творчестве Яна Брейгеля Старшего и мастеров его круга. Истоки и влияния	Landscape Typology in the Work of Jan Brueghel the Elder and the Masters of His Circle. Origins and Influences	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент, МШкола исторических наук	
41	4	Образ женщины в работах Юрия Пименова 1920–1930-х годов	The Female Image in Works of Yuri Pimenov (1920-1930)	Плунгян Надежда Владимировна, Приглашенный преподаватель	
42	4	Наследие Огюста Родена и его восприятие в русской скульптуре в начале XX века	Auguste Rodin's Legacy and Its Perception by the Russian Sculpture School of the Early 20th Century	Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент	