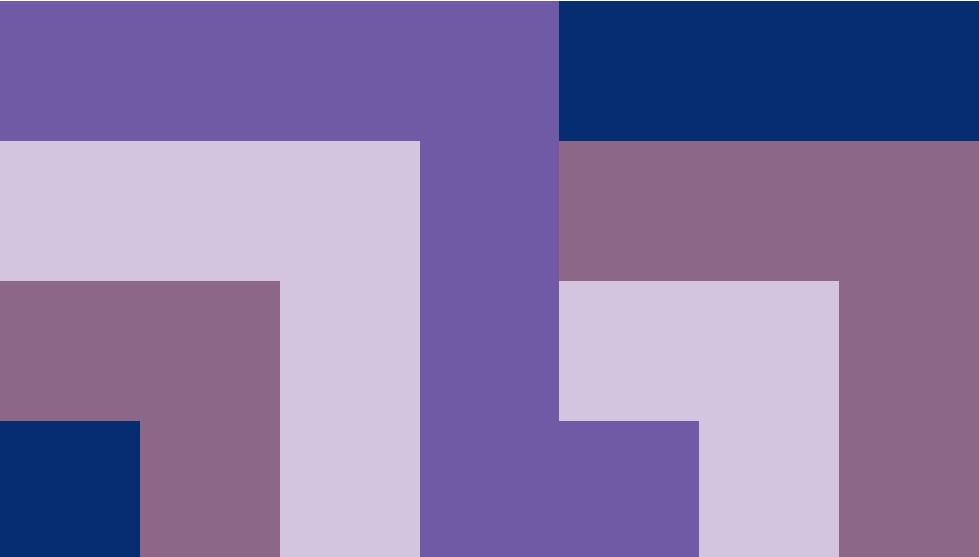




Базовая кафедра
Музея современного
искусства «Гараж»



Практики кураторства в современном искусстве

GARAGE

Магистратура

hse.ru/ma/curator

Практики кураторства в современном искусстве

Информация о приеме в 2023 году

Платные
места
15

Гранты
и софинансирование
обучения*

Прием по результатам оценки
представленного портфолио
и собеседования

Стоймость обучения: **400 000 рублей в год****

Направление подготовки: 50.04.03 – История искусств

Направленность: практико-ориентированная

Траектории обучения (на выбор):

- Кураторство
- Менеджмент выставочных проектов
- Продюсирование культурных проектов (онлайн-обучение)

Продолжительность обучения	Объем программы	Форма обучения	Диплом	Язык обучения
2 года	120 зачетных единиц	очная (обучение проходит в первой половине дня по будням)	магистр по направлению «История искусств»	русский, английский

E-mail: academy@garagemca.org
hse.ru/ma/curator

* Получить грант или софинансиование можно только на конкурсной основе после прохождения дополнительных испытаний при поступлении.

** Возможна рассрочка и получение образовательного кредита

Преимущества программы

Практико-ориентированный подход к обучению

Программа представляет собой сбалансированную структуру, где теория подкрепляется практикой. Ведут занятия наравне с постоянными лекторами и авторами курсов приглашенные специалисты, начиная от художников и архитекторов и заканчивая учеными и кураторами крупнейших международных институций.

Интеграция в сообщество

Учебные поездки, которые ежегодно организуются и модерируются преподавателями, и программа онбординга позволяют студентам разобраться в институциональном устройстве культурной индустрии и познакомиться с профессиональной практикой в Москве и других городах.

Возможность оплачиваемых стажировок в процессе обучения

В рамках обучения на программе студенты проходят стажировки: в том числе, на проектах Музея «Гараж», на выпускных выставках студентов старшего курса и на внешних проектах.

Актуальная литература

Библиотечный фонд программы с профессиональной литературой регулярно обновляется, в том числе, по запросу студентов.

О программе

Программа сформирована из двух основных частей: одной — общего, теоретического свойства, другой — с более специфическими, конкретными дисциплинами в соответствии с выбранной слушателем траекторией внутри программы.

Общая часть включает в себя несколько блоков, облеченных в форму учебных курсов:

Онбординг

Помогает разобраться в институциональном устройстве художественной системы, познакомиться с культурной индустрией и ее ключевыми акторами, а также разобраться в устройстве учебного процесса магистратуры.

Видение

Формирует особую оптику и отношение к образу: готовит к восприятию и адекватному анализу различных явлений в современных визуальных практиках от абстрактной живописи до работы видеохудожников с found footage и перформативных экспериментов. Позволяет перенастроить механизмы получения визуальной информации.

Исследование

В рамках курса исследование рассматривается как базовый принцип современной художественной, критической и кураторской деятельности. Эпоха сверхдоступности информации открывает новые подходы к ее систематизации и аналитике. В программе курса разобраны основные принципы и подходы к онлайн- и онлайн-исследованию, различия в работе с разными видами источников: частными и публичными архивами, базами данных, альтернативными источниками информации.

Интерпретация и анализ

Для адекватной трактовки наследия модернизма, постмодернизма и актуальной культурной жизни необходимо освоение довольно обширного философского аппарата. Курс предполагает изучение теорий и подходов к интерпретации произведений искусства, основных моделей и школ анализа — от Франкфуртской школы до, например, постколониальной теории.

Выбранная траектория определяет роль студента в командной работе над выпускным проектом, а также влияет на наполнение учебного плана.

Кураторство

Специализированные дисциплины этой траектории нацелены на концептуальное понимание методологии создания выставочных проектов с позиции куратора как актора поля современного искусства, а также изучение типологии выставочных пространств и механизмов функционирования музейно-выставочных институций, а также внеинституциональных проектов.

Студентам предстоит осмысление выставочной деятельности как культурного производства, связанного с социальными, экономическими и политическими процессами и трендами.

Выстраивание корреляций между концептуальными основаниями работы куратора и практическими навыками, знаниями в области организации выставочных проектов.

Менеджмент выставочных проектов

Студенты знакомятся с основными этапами подготовки выставочного проекта, учатся проводить оценку возможностей выставочного пространства с точки зрения архитектурных и административно-хозяйственных особенностей, знакомятся со спецификой выставочного освещения, правилами транспортировки и хранения произведений искусства. Отдельный блок дисциплин связан с администрированием и организацией выставочного процесса, в частности, студенты изучают основы составления и ведения бюджетов, а также приобретают навыки управления рисками проекта.

Продюсирование культурных проектов (онлайн)

Обучение студентов траектории проходит онлайн. Студенты учатся создавать концепции социокультурных проектов и организовывать мероприятия, практикуют эффективные стратегии проектного управления в культурном поле, подробно изучают различные этапы планирования, отвечающие требованию об универсальности.

Архитектура программы



Основные дисциплины (Major)

	Предметы по выбору (Minor)
--	---------------------------------------

Практический блок

- Семинар наставника
- Проектная работа «Бюджет выставочного / культурного проекта»
- Подготовка ВКР на основе выпускного проекта

Академический руководитель
магистерской программы, наставник
траектории «Продюсирование
культурных проектов»

Мороз Оксана Владимировна



Кандидат культурологии, доцент Факультета креативных
индустрий Института медиа НИУ ВШЭ. В последние 10 лет имела
опыт проектирования и руководства учебными программами
в НИУ ВШЭ, РАНХиГС, МВШСЭН, РГГУ.

Исследователь, автор научных и научно-популярных публикаций.
Эксперт портала «Постнаука». Автор и ведущая программы
«Недушно — о культуре» (Серебряный Дождь).

Наставник траектории
«Кураторство»

Савицкая Алиса Владимировна



Главный куратор студии «Тихая» в Нижнем Новгороде,
приглашенный куратор Музея Москвы. Ранее занимала должность
руководителя отдела выставок Волго-Вятского филиала ГМИИ
им. А. С. Пушкина ГЦСИ «Арсенал». В качестве куратора
и менеджера реализовала более 130 выставочных проектов.

Соавтор книг «Коммунальный авангард. Каталог-путеводитель
по соцгородам Автозавода и Уралмаша в Нижнем Новгороде
и Екатеринбурге» и «Краткая история нижегородского уличного
искусства».

Наставник траектории
«Менеджмент выставочных проектов»
Лесникова Анастасия Викторовна



Технический директор по выставкам Музея «Гараж». Координатор и менеджер более сотни выставочных проектов. Работала в Музее прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, в галереях AL Gallery и Art Reflex Gallery, в Отделе современного искусства Государственного Эрмитажа. Была координатором отдела производства выставки Европейской биеннале современного искусства «Манифеста 10».

Разработчики программы

Белов Антон Юрьевич



Генеральный директор Музея современного искусства «Гараж».

Инициатор и организатор Слета институций современного искусства. Основатель издания «Артгид» и Интернет-ресурса artguide.com.

Участник многочисленных круглых столов и конференций, в том числе Frieze Talks в Лондоне, Museums and Cultural Space as Urban Activator в Венеции и др.

При его участии были запущены проект RAAN (сеть архивов российского искусства) в 2017 году, эндаумент-фонд Музея «Гараж» в 2018 году, в 2014 году открыта первая публичная библиотека по современному искусству, запущена программа мастерских и арт-резиденций, продолжающая деятельность Музея по поддержке российских молодых художников, частью которой являются программа грантов для художников, работающих в области современного искусства (с 2012 года), и Триеннале российского современного искусства (с 2017 года).

Польникова Мария Леонидовна



Руководитель проектного офиса академических программ Музея «Гараж» с 2017 года: главный методолог образовательной программы магистратуры. Отвечает за партнерство Музея «Гараж» и НИУ ВШЭ.

Основной разработчик программы майнора «Современное искусство: введение в историю и музейно-выставочную практику».

Автор научных публикаций, участник и организатор научных конференций, круглых столов и дискуссий.

С 2021 – соосновательница кадрового агентства ZAKADROM, которое занимается трудоустройством и образованием в сфере культуры.

10 преимуществ обучения в магистратуре Высшей школы экономики

1

Стать частью глобального мира

Высшая школа экономики – полноправный участник мирового академического сообщества: в НИУ ВШЭ существует более 50 программ двойных дипломов с ведущими мировыми университетами, а также широкая программа студенческих обменов (полгода или год в зарубежном вузе).

2

Образование, отвечающее на запросы рынка труда

К образовательному процессу в университете привлечены преподаватели-практики из ведущих российских и международных компаний. Мастер-классы, case study, практики и стажировки – ваша возможность еще на этапе обучения войти в среду профессионалов своей отрасли.

3

Работа не в ущерб учебе

Более 70% студентов магистратуры совмещают учебу и работу благодаря гибкому графику и широкому спектру выбираемых дисциплин, что позволяет сформировать учебный план под потребности каждого студента.

4

Погружение в мультикультурную среду

Вышка – глобальный университет, где учатся более 25 000 студентов из десятков стран. Здесь можно по-настоящему окунуться в мультикультурную среду и узнать о традициях других народов.

5

Образование, следующее за вашими интересами

Большое количество магистерских программ Вышки позволяет каждому студенту корректировать или даже кардинально менять свою карьерную траекторию в соответствии с меняющимися интересами, открывая новые горизонты для самореализации.

6

Ведущий научный центр России

Высшая школа экономики – ведущий российский научно-исследовательский университет многопрофильного характера. Ежегодно НИУ ВШЭ реализует более 150 проектов фундаментальных и более 450 проектов прикладных исследований.

7

Возможность повысить свою ценность

В среднем выпускники магистратуры Вышки зарабатывают на 20% больше выпускников бакалавриата, так что инвестиции в образование окупаются в течение первого года после окончания магистратуры.

8

Стать частью чего-то большего

Быть выпускником Вышки – это не только багаж актуальных знаний и диплом ведущего вуза России, но и возможность стать частью одного из крупнейших сообществ выпускников, которое уже сейчас насчитывает более 50 000 человек и с каждым годом будет только расти.

9

Социальный капитал для будущего успеха

Учеба в Вышке – это возможность собрать большую сеть контактов в профессиональном и научном сообществе, которые будут полезны для достижения самых амбициозных целей.

10

Признание в мировой академической среде

Высшая школа экономики входит во все рейтинги самых престижных университетов мира, являясь лучшим молодым университетом России (университеты, созданные не более 50 лет назад).



Сайт программы

hse.ru/ma/curator

Приемная комиссия

Москва, ул. Мясницкая, д. 20, ауд. 111,
ст. м. «Лубянка», «Китай-город»,
«Чистые пруды», «Тургеневская»

Тел.: +7 (495) 771 32 20,
+7 (495) 916 88 78
E-mail: pkmag@hse.ru