

Приложение

УТВЕРЖДЕН

приказом факультета гуманитарных наук
от _____ № _____

Список тем, руководителей, соруководителей и консультантов выпускных квалификационных работ студентов

№ п/п	Ф.И.О. студента	Тема работы на русском языке	Тема работы на английском языке	Руководитель работы	Соруководитель работы
1.	Авдюшкина Анна Алексеевна	Федор Шурпин: переосмысление образа художника на основе новых материалов	Fedor Shurpin: Rethinking the Image of the Artist on the Basis of New Materials	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
2.	Афанасьев Кирилл Валерьевич	"Лоно Авраамово": генезис и развитие иконографии в христианском искусстве IX-XIII веков	"The Bosom of Abraham": Genesis and Evolution of Iconography in Christian Art from the 9th to the 13th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
3.	Афанасьева Елена Ильинична	Монументальные росписи Крестовоздвиженского собора в Палехе: иконография и стиль	Murals of the Church of the Exaltation of the Cross in Palekh: Iconography and Style	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Абраменко Наталья Михайловна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
4.	Белова Екатерина Александровна	Михайловская дача в Петергофе как объект культурного наследия: история, проблемы и перспективы	Mikhailovskaya Dacha in Peterhof as an Object of Cultural Heritage: History, Problems and Prospects	Карпенко Елена Константиновна, доцент, Школа философии и культурологии	

5.	Бодрединова Марина Глебовна	Феномен городов-садов на территории СССР на примере Первого рабочего поселка и Второго рабочего поселка в городе Иваново	The Phenomenon of the Garden Cities on the Territory of the USSR - the Example of the First Workers' Village and the Second Workers' Village in the City of Ivanovo	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
6.	Грищенко Анастасия Эдуардовна	Рудольф Виттковер как исследователь архитектуры Нового времени. Особенности методологии	Rudolf Wittkower as Interpreter of Architecture of Modern Age. Methodological Features	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	
7.	Диесперова Юлия Андреевна	Пимен Орлов и итальянский жанр в русской живописи середины XVIII века	Pimen Orlov and the Italian Genre in Russian Painting of the Middle of the 18th Century	Шарнова Елена Борисовна, доцент, Школа исторических наук	
8.	Захарова Дарья Олеговна	Промышленная архитектура Самары рубежа XIX - XX веков	Industrial Architecture of Samara at the turn of 19th and 20th Centuries	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
9.	Зотова Екатерина Сергеевна	Ярмарочные сцены в нидерландской живописи XVI в.: иконография, смысл, возможная аудитория	Fair Scenes in the Netherlandish Painting of the 16th Century: Iconography, Meaning and Possible Audience	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	
10.	Ишмухаметова Валерия Эдгаровна	Индустриальный пейзаж Г.Я. Соловьёва и Южно-Уральская школа	Industrial Landscape of Georgy Solovyov and the South Ural School	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
11.	Казусева Полина Александровна	Развитие программы общества «Четыре	Development of the Program of the Society "Four Arts" in the Late Work of Its Members	Назарова Ольга Алексеевна,	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный

		искусства» в позднем творчестве его участников		доцент, Школа исторических наук	преподаватель, Школа исторических наук
12.	Кайгородова Мария Евгеньевна	Концепт "национальной по форме" архитектуры в практике строительства Киргизской ССР 1950 - 1980-х годов	The Concept of "National in Form" Architecture in the Construction Practice of the Kyrgyz SSR in the 1950s - 1980s	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
13.	Калугина Полина Сергеевна	Торговые пути и азиатские рынки китайской керамики в XIV-XVI веках	China's Role in Global Ceramics: Trade Routes and Asian Markets in the 14th - 16th Centuries	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Гусева Анна Валентиновна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
14.	Киселёва Маргарита Владимировна	Стратегии женского патронажа трех поколений в эпоху Ренессанса на примере Элеаноры Арагонской, Изабеллы Д'Эсте и Маргариты Палеолог	Strategies of the Renaissance Female Patronage of the Three Generations on the Examples of Eleonora of Aragon, Isabella D'Este and Margherita Palaeologa	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	
15.	Коржевина Юлия Александровна	Градостроительное планирование в условиях Севера на примере Магаданской области	Urban Planning in the North (Based on the Example of the Magadan Region)	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
16.	Кудрина Анна Александровна	Тема семейных отношений во французской жанровой живописи второй половины XVIII - первой трети XIX вв.	The Theme of Family Relations in the French Genre Painting of the Second Half of the 18th – First Third of the 19th Centuries	Шарнова Елена Борисовна, доцент, Школа исторических наук	
17.	Кузикян Максим Романович	Фотография-tableau в Северной Америке и Западной Европе 1980-2010-	Tableau Photography in North America and Western Europe	Назарова Ольга Алексеевна,	Якимович Елена Александровна, приглашенный

		х годов: анализ визуальных языков	1980s-2010s: Analysis of Visual Languages	доцент, Школа исторических наук	преподаватель, Школа исторических наук
18.	Кукушкина Марина Викторовна	Лиможские эмали XII-XIV веков: определение круга иконографических источников	The Limoges Enamels of the 12th-14th Centuries: Defining the Range of Iconographic Sources	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
19.	Кульчий Кристина Евгеньевна	Изображения мистического экстаза в изобразительном искусстве Западной Европы XIII-XV вв.	Mystic Ecstasy Images in the Visual Arts of Western Europe in the 13th – 15th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
20.	Леонов Илья Андреевич	Буддистские образы в фотографиях Домона Кэна 1940-х – 1970-х: стилистические особенности и контекст создания	Buddhist Images in Domon Ken's Photographs of the 1940s-1970s: Stylistic Features and Context of Creation	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
21.	Маргиева Дарья Георгиевна	Голландская живопись XVII века в собрании Румянцевского музея: к истории коллекционирования в дореволюционной Москве	Dutch Painting of the 17th Century in the Collection of the Rumyantsev Museum: On the History of Art Collecting in pre-Revolutionary Moscow	Никогосян Мариам Николаевна, доцент, Школа исторических наук	
22.	Маркова Екатерина Ильинична	Творчество Абрахама Блумарта в контексте развития утрехтского маньеризма	The Art of Abraham Bloemaert in the Context of Utrecht Mannerism	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	
23.	Матиец Анна Сергеевна	VR-искусство 2010 – 2020-х годов в контексте метамодернизма: социокультурные аспекты и основная проблематика	Virtual Reality Art of the 2010s – 2020s in the Context of Metamodernism: Socio-Cultural Aspects and Main Issues	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Орлова Александра Михайловна, приглашенный преподаватель,

					Школа исторических наук
24.	Махлонова Лидия Дмитриевна	Особенности происхождения и иконографии историзованного инициала «I» в книжной миниатюре XI - начала XIII веков	The Origin and Iconography of the Historiated Initial <i>I</i> in the Book Illumination of the 11th - Early 13th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
25.	Медакин Сергей Сергеевич	Немецкая дихотомия: образы Федеративной Республики Германия и Германской Демократической Республики в советской агитации 1960-х – начала 1970-х годов	German Dichotomy: Images of the Federal Republic of Germany and the German Democratic Republic in Soviet Propaganda of the 1960s - Early 1970s	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
26.	Мельникова Анастасия Сергеевна	Мемориальный комплекс "Поклонная гора" в Москве - проблемы идеологии и архитектурной формы	Memorial Complex "Poklonnaya Gora" in Moscow - Problems of Ideology and Architectural Form	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
27.	Меренкова Варвара Сергеевна	Работы П.Д. Барановского в Пятницкой церкви Чернигова (по архивным материалам ГНИМА им. Щусева)	Petr Baranovsky's Contribution to the Research of the Pyatnitskaya Church in Chernigov (on the Materials of MUAR)	Виноградов Андрей Юрьевич, профессор, Школа исторических наук	
28.	Озерова Екатерина Олеговна	Сцены городской жизни в работах Д. Лоуренса и Б. Шана: темы, мотивы, стиль	Cityscapes of Jacob Lawrence and Ben Shahn: Themes, Motifs, Style	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
29.	Островская Мария Николаевна	Группа НЭР в контексте утопического	The NER Group in the Context of Utopian Urban Planning of the 1960s	Казакова Ольга Владимировна,	

		градостроительства 1960-х годов		доцент, Школа исторических наук	
30.	Охременко Анастасия Николаевна	СССР 1930-х годов в объективе американских фотографов: особенности репрезентации	USSR of the 1930s Through the Lens of American Photographers: Features of Representation	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
31.	Парамонов Артём Леонидович	Стратегии репрезентации Максимилиана I, Карла V, Фердинанда I Габсбургов в искусстве как отражение императорской художественной политики	Representation Strategies of Maximilian I, Charles V, Ferdinand I Habsburgs in Art as a Reflection of the Imperial Arts Policy	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	
32.	Пономарева Дарья Сергеевна	Образ Гирона Ле Куртуа во французской книжной миниатюре XIII-XIV веков	The Image of Guiron Le Courtois in the French Book Miniature of the 13th -14th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
33.	Радостина Анна Сергеевна	Проблема формы в искусстве постимпрессионистов в работах Юлиуса Мейер-Грефе	The Problem of Form of the Post-Impressionist Art in the Works by Julius Meyer-Greffe	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Петухов Алексей Валерьевич, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
34.	Рассказова Алина Михайловна	Ли Краснер и феномен американских художниц-абстракционисток 1940-1950-х годов: социальные и художественные аспекты	Lee Krasner and the Phenomenon of American Abstract Women Artists of the 1940s-1950s: Social and Artistic Aspects	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
35.	Седушкина Алина Александровна	Фарфоровая мелкая пластика Сысертского завода	Porcelain Small Plastic Arts of the Ceramic Products Factory	Назарова Ольга Алексеевна,	Плунгян Надежда Владимировна,

		керамических изделий (Сысертского завода художественного фарфора) 1960-х – 1970-х годов: основные образы и мотивы, стилистические особенности	of Sysert (the Porcelain Art Factory of Sysert) of the 1960s – 1970s: the Main Images and Motifs, Stylistic Features	доцент, Школа исторических наук	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
36.	Тетерин Егор Владимирович	Феномен декоративных панно М.А. Врубеля в контексте исканий эпохи модерна	The Phenomenon of Decorative Panels by Mikhail Vrubel in the Context of the Art Nouveau	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Абраменко Наталья Михайловна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
37.	Трефилов Григорий Григорьевич	Малоазиатские истоки палеологовской архитектуры и их роль в эволюции стиля	Microasiatic Roots of Paleologian Architecture and Their Role in the Evolution of Its Style	Виноградов Андрей Юрьевич, профессор, Школа исторических наук	
38.	Харчевникова Елизавета Антоновна	Восприятие Венеции эпохи Ренессанса в художественной критике Викторианской Англии	Perception of the Renaissance Venice in the Art Criticism of Victorian England	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	
39.	Чердакова Екатерина Сергеевна	Особенности трактовки образов римской истории в живописи Дж.Б. Тьеполо	Specifics of the Representation of the Roman History in the Painting by Giambattista Tiepolo	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	
40.	Черкасова Елизавета Евгеньевна	Развитие и популяризация акварельного портрета в России XIX века на примере работ Петра Фёдоровича Соколова и Владимира Ивановича Гау в собрании музея Тропинина	Development and Popularization of Watercolor Portraiture in Russia in the 19th Century: Works of Pyotr Sokolov and Vladimir Gau in the Collection of the Tropinin Museum	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	

41.	Шишканова Мария Александровна	Пейзажные мотивы в сценографии А. Роллера: особенности трактовки и связь с живописью середины XIX века	Landscape Motifs in the Scenography by Alexander Roller: Features of Interpretation and Connection with Painting of the mid-19th Century	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	
-----	-------------------------------	--	--	---	--