

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»**

На правах рукописи

Базилико Эдоардо Антонио

**«Новое христианство» в романе «Доктор Живаго»
Б.Л. Пастернака**

Резюме

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических
наук

Научный руководитель:
PhD Поливанов Константин Михайлович

Москва 2025

Общая характеристика исследования

Настоящее исследование посвящено изучению понятия «новое христианство» в романе «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака.

Цель диссертационного исследования

Данная работа посвящена анализу христианских мотивов в романе Пастернака «Доктор Живаго» в связи с авторским представлением об искусстве. Цель исследования – показать, каким образом христианские идеи проявляются в творчестве Пастернака, в частности в романе «Доктор Живаго»; почему можно назвать воплощенную им в романе религиозность «новым христианством» и как оно связано с представлением об искусстве в романе.

В связи с тем, что новое христианство, о котором говорит один из героев, философ Николай Николаевич Веденяпин, тесно связано с новым пониманием смысла искусства, наше исследование посвящено также проблеме понимания искусства в творчестве Пастернака, в частности в его романе «Доктор Живаго».

Для этого было необходимо выяснить, как развивалась связь между понятиями искусство и христианство в творчестве Пастернака и как она выражена в романе «Доктор Живаго».

Представляется целесообразным выявить связь положений об искусстве и христианстве с русской религиозной философией конца XIX - начала XX века.

С учетом этих целей ставятся следующие **задачи**:

- исследовать русскую и западную научно-критическую литературу о христианских идеях героев в романе Пастернака;
- исследовать общность религиозной философии конца XIX – начала XX века и нового религиозного сознания как религиозно-философского течения в России, обращая особое внимание на идеи Вл. Соловьева и Н. Бердяева, сходные с представлениями, изложенными в романе;

- раскрыть роль христианских представлений персонажей в художественной структуре романа;
- показать связь христианских представлений Пастернака и его представлений об искусстве.

Объектом исследования являются роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», повести, очерки, стихотворения, письма Б.Л. Пастернака, воспоминания его современников, а также отклики на христианскую составляющую романа в Европе и США как итальянцев, французов и американцев, так и русских эмигрантов.

Предметом исследования являются следующие вопросы.

1. Как было воспринято христианское начало романа «Доктор Живаго» западными читателями?
2. Как отражена русская религиозно-философская традиция рубежа XIX-XX веков в романе «Доктор Живаго»?
3. В какой связи находятся представления героев романа Пастернака о религии, бессмертии и искусстве?

Структура диссертации

Поставленные цели и задачи обусловили структуру исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Из-за того, что много лет после своего появления на Западе роман был запрещен в СССР и исследователи не могли о нем писать, мы считаем необходимым посвятить *первую главу* рассмотрению восприятия религиозной составляющей романа в критических статьях и исследованиях на Западе: в Италии, во Франции и в США. Мы опираемся на исследования в области «рецептивной эстетики» филолога Ханса Роберта Яусса.

Вторая глава посвящена вопросу о том, как русская религиозная философия XIX-XX веков повлияла на религиозную концепцию Пастернака.

Третья глава посвящена раскрытию понятия «новое христианство» в творчестве Пастернака.

В первой главе мы сделали следующие выводы:

1. В Италии роман Б. Пастернака получил неоднозначную оценку. Одни видели в нем политический акт, направленный на критику советского режима. Другие воспринимали его как художественное произведение, которое пополнило ряд произведений русской классики. Однако среди итальянских интеллектуалов была группа журналистов, писателей, критиков, которые увидели в романе «Доктор Живаго» его христианскую основу. Именно они заговорили о «новом» христианстве Пастернака. Католический священник о. Флориди увидел в романе динамику концепции нового, связанного с революцией: представления о свободе человека, которые принесла с собой революция, сменились пониманием того, что революция уничтожила личность. Поэт М. Луци полагал, что образ главного героя – это образ Божьего человека Н. Кьяромонте поднял проблему человека и истории.

2. Христианское прочтение изданного во Франции романа Пастернака «Доктор Живаго» было связано с именами его переводчиков Ж. де Пруайяр и М. Окутюрье. Ж. де Пруайяр полагала, что христианство – центральная тема романа, «вселенной поэта». Новизну христианства она видела в отсутствии дидактики, в изображении радости. М. Окутюрье видел в романе мысль о том, что художественное начало подчинено любви как жалости, созидающей мир.

3. В США роман Пастернака также явился объектом исследования с точки зрения заложенных в нем христианских идей. В данной главе мы рассмотрели труды таких исследователей, как Э. Вильсон, К. Вольф и Т. Мертон. Э. Вильсон полагал, что роман Пастернака не только о Советском Союзе, но и о человеческом существовании вообще. Исследователь увидел и подробно описал православную символику романа, связанную с его персонажами. К. Вольф предостерегал от политической трактовки романа, он видел в нем воплощение духовности и добра в

эпоху политических раздоров. Наиболее полную христианскую трактовку «Доктора Живаго» дал монах-траппист Т. Мертон, который увидел в романе новое христианство, воплощение софиологического мира как продолжения традиций русской философии, в частности В. Соловьева и Н. Бердяева.

4. Объектом нашего исследования было восприятие романа Пастернака читательской аудиторией Европы и Америки. В разных частях света и в разных культурных средах роман воспринимался по-разному. Если использовать ключевое понятие рецептивной эстетики – «горизонты ожидания», то можно понять разность прочтений. Часть читательской аудитории ожидала от жанра, заявленного как роман, художественного произведения и высоко оценила его, найдя ему место среди русской классики. Однако на «горизонте ожиданий» других читателей роман советского писателя, не относящийся к социалистическому реализму, был воспринят как политический акт, послуживший развенчанию мифа о демократии Советской России для левых и коммунистов. Среди читательской аудитории были те, кто видел в романе его христианскую составляющую, описание культурно-исторической ситуации России начала XX века, когда религиозно-философское течение, получившее название «новое религиозное сознание», проникало в умы части русской интеллигенции, особенно молодежи. Таким образом, величина эстетической дистанции между тем, чего ожидают читатели от жанра романа, и самим текстом, пронизанным христианскими идеями, которые волнуют его героев, и определяет художественную ценность самого произведения Пастернака. Наконец, так называемым человеческим фактором можно объяснить то, что в самом авторе, подвергшемся травле со стороны советской власти, видели идеал нравственного человека, а в его герое – человека, отказавшегося от своей воли подобно Христу.

Вторая глава посвящена вопросу о том, как русская религиозная философия XIX-XX веков повлияла на присутствующие в романе «Доктор Живаго» религиозные представления о мире, искусстве и человеческой жизни. Для того чтобы лучше понять религиозные аспекты содержания романа Пастернака, следует обратиться к тому, что называется «религиозным возрождением», «новым

религиозным сознанием» в России. В романе «Доктор Живаго» некоторые герои оказываются близки по своим взглядам к так называемому новому религиозному сознанию.

Выводы второй главы следующие.

1. Религиозная философия Вл. Соловьева и философская мысль в романе «Доктор Живаго» Пастернака имеют общий корень: это понимание религии как конститутивного элемента жизни. Носителем религиозно-философской идеи в романе является Николай Николаевич Веденяпин. Фигура Иисуса Христа становится значимой в творчестве обоих авторов.

В художественном мире Пастернака, как и в философии Соловьева, история понимается не как череда событий, следующих друг за другом, а как процесс, стремящийся к осуществлению любви.

Оба мыслителя видят исторический процесс как работу человека, направленную на преодоление смерти и победу над ней, однако они по-разному понимают способы, которыми человек может совершить эту работу. В отличие Вл. Соловьева, Пастернак полагает, что победа над смертью возможна только через саму смерть. Соловьев считает смерть следствием первородного греха человека. В отличие от него, Пастернак рассматривает смерть как то, что помогает человеку творить, и, таким образом, в смерти нет ничего «грешного».

2. Несмотря на то что, безусловно, в романе есть признаки понимания христианства, близкие к его пониманию Соловьевым (именно поэтому можно рассматривать роман в свете понятий всеединства и богочеловечества), представление о христианстве в романе «Доктор Живаго» отличается от представления о христианстве Соловьева по некоторым пунктам:

- Соловьев не ставит в центре своего понимания христианства идею искусства. В романе же прослеживается мысль о том, что христианство невозможно понять вне проблемы искусства и его роли в жизни человека;

- христианство героев в романе Пастернака находится вне догм и богословия. Пастернак видит художника как человека, который не борется с миром, пассивного. Так он подражает жертве Христа.

3. Общность взглядов Н. Бердяева и Б. Пастернака заключается в следующем. Бердяев и Пастернак по-новому поставили проблему искусства и отвели ему центральное место в своем творчестве: искусство находит свой источник в свободе и понимается как деятельность, способная преодолевать законы природы.

В творчестве Пастернака и Бердяева исчезает грань между искусством и религией. Искусство – это результат творческой деятельности, которая позволяет человеку восстановить подлинный контакт с миром.

Бердяев и Пастернак, утверждая абсолютную центральность человека в мироздании, видят исключительность возложенной на него задачи во всеобщем космическом процессе. Человек – это тот, кто способен инициировать творческий процесс. Для этого он должен отказаться от эгоизма, быть пассивным.

Концепция мира как измерения, управляемого женским началом, очень близка идее софийного начала (Софии), о котором говорил Соловьев. Но если Пастернак настаивает на том, что художественное творчество – это воплощение женского начала, это то, что выражается в пассивности художника, то Бердяев в большей степени ориентирован на активную часть творчества человека.

Понятие бессмертия раскрывается у Бердяева и Пастернака в связи другим понятием – истории. Как наследники Соловьева, Пастернак и Бердяев рассматривают историю как деятельность, начавшуюся с приходом Иисуса Христа и направленную на преодоление смерти.

Бердяев заложил основу концепции бессмертия, которое он, в отличие от Соловьева, рассматривает не как идею, нуждающуюся в воплощении, а как явление, уже присутствующее в вещах и окружающем нас мире.

4. Между религиозными представлениями Пастернака и Бердяева есть много общего, но понимание христианства Пастернака отличается от понимания Бердяева по некоторым пунктам:

- Бердяев понимает христианство как освобождение от греха, освобождение от «мира». Пастернак же никогда в романе не говорит о грехе;

- Пастернак понимает искусство не как творение новых вещей или одухотворение материи, а как называние вещей по имени, чтобы спасти их от «смерти», вернуть им бытие. Поэт дает слово миру, чтобы тот мог говорить.

Третья глава посвящена раскрытию понятия «новое христианство» в романе Пастернака «Доктор Живаго».

Исследуя текст романа, мы пришли к выводу о том, что философские идеи Соловьева и Бердяева нашли художественное воплощение в героях-идеологах романа.

В работе было показано, как христианство связано с понятиями: бессмертие, искусство, личность, повседневная жизнь, счастье, время и пространство, свобода и грех.

В чем заключается особенность «нового христианства» Пастернака?

1. Соловьев и Бердяев исходят из неоплатонического принципа мироздания и метафизических христианских философий, которые постулируют существование Бога за пределами реальности и воплощение Христа как пришествие Бога на Землю. В отличие от них, Пастернак видит в художественном творчестве примирение человека с Богом в связи с тем, что человек создает мир, обладая способностью сотворчества. Понимание христианства у Пастернака тесно связано с искусством. Искусство является способом соединения человека с Богом.

2. В романе христианство показано без догм, без богословия, без философии в обычном понимании этих феноменов.

3. Пастернак особым образом понимает бессмертие, его роман – это «победа над смертью». Юрий Живаго побеждает смерть творчеством. Он, как Христос, побеждает смерть через смерть. Юрий Живаго умирает, сам уходя на задний план, чтобы нечто высшее могло выразиться через него.

4. В романе особым образом представлены категории времени и пространства, причем здесь особую роль играет искусство, так как оно способно говорить о том, что является настоящим, будущим и прошедшим одновременно и представлять далекое близким.

5. Счастье понимается героями романа как деятельная жизнь, при этом особое счастье поэта заключается в обретении им возможности писать стихи.

6. Христианская концепция Пастернака имеет особый характер как попытка поиска божественного измерения в повседневном, что совпадало с тенденцией русской религиозной философии начала XX века, которая стремилась придать современному христианству менее абстрактное и более конкретное выражение.

7. Свобода в романе связывается с желанием героев новой, истинной жизни, а не с осознанием собственной греховности, о которой говорил Бердяев.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней представлено понимание такого феномена, как «новое христианство», в творчестве Пастернака, которое раскрывается в представлениях персонажей романа о Христе, об истории и о месте человека в историческом процессе, об особой роли художника, фигура которого в романе соотносится с образом Христа. Новизна исследования заключается также в тщательном рассмотрении восприятия христианской составляющей романа в Европе и США.

Вслед за Б. Гаспаровым¹, предложившим ряд толкований романа, в настоящей работе показано также христианское его толкование.

Научная новизна данной работы состоит также в предложении тщательного рассмотрения христианской составляющей романа в связи с религиозно-философскими трудами Вл. Соловьева и Н. Бердяева.

Данная работа является первой попыткой показать, как Пастернак воплощает в романе идеи «нового христианства».

Актуальность работы обусловлена тем, что она представляет собой исследование религиозно-философских аспектов романа Пастернака в связи с культурно-исторической ситуацией начала XX века и с «новым христианством» как течением русской религиозной жизни, анализ целостной мировоззренческой

¹ Гаспаров Б.М. Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака «Доктор Живаго» // Литературные лейтмотивы: Очерки по русской литературе 20 века. М. : Наука, 1994. С. 324.

системы романа «Доктор Живаго», рассматриваемого не только как художественное произведение, но и как христианский роман.

Теоретической базой данной диссертационной работы послужили исследования Вл. Соловьева и Н. Бердяева в области философии. Мы опирались также на исследования в области рецептивной эстетики² констанцской школы во главе с В.Х. Яуссом и В. Изером.

Положения, выносимые на защиту

1. Восприятие романа на Западе было неоднозначным, так как происходило в особой культурной и политической ситуации. Западные читатели романа увидели в «Докторе Живаго» не только политический акт и свободное слово художника из Советской России, но и новое художественное высказывание о христианстве, бессмертии и искусстве.

2. Религиозные идеи о жизни, бессмертии и роли искусства в победе над смертью, высказанные в прозе и поэзии Б. Пастернака, можно рассматривать как развитие представлений Вл. Соловьева, в частности о всеединстве и богочеловечестве.

3. Представления о связи понятий свободы, искусства, бессмертия и религии на страницах романа «Доктор Живаго» обнаруживают ряд значимых сходств с идеями Н. Бердяева, которые, однако, не тождественны идеям персонажей романа Б. Пастернака. Вместе с тем основанием исследования такого сходства является сам факт того, что в романе говорится о «новом христианстве» как основе книг Н.Н. Веденяпина – главного идеологического героя Пастернака, сформировавшего мировоззрение Живаго, Гордона и Симы Тунцевой, что является отсылкой к работе Бердяева 1916 года «Новое христианство».

² Электронная библиотека ИФ РАН. Новая философская энциклопедия. Рецептивная эстетика. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASHd77bc0dc81b43e6e90ced7> (дата обращения: 18.04.2025).

4. В романе содержится представление о «новом христианстве», как говорит об этом Николай Николаевич Веденяпин. Оно сформулировано на страницах романа в устах Веденяпина, Симы Тунцевой, Юрия Андреевича.

5. Содержание «нового христианства», показанного в романе, включает в себя идею связи христианства с искусством. Так возникла новая концепция реальности, раскрывающаяся в видении художника.

Основные результаты исследования **были апробированы** в докладах на следующих конференциях:

1. XI конференция молодых исследователей «Текст – комментарий – интерпретация», организованная Школой филологических наук Факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» 22-23 апреля 2022 года, в докладе на тему: **«Присутствие мысли Владимира Соловьева в творчестве Б. Пастернака»**.

2. Международная научно-практическая конференция «IV Соловьевские историко-философские чтения “Сейте разумное, доброе, вечное, сейте!” (Н.А. Некрасов). Образование как определяющий фактор развития общества: опыт и перспективы (к Году педагога и наставника в Российской Федерации 2023 г.)», организованная 30 ноября – 1 декабря 2023 г. в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации, в докладе на тему: **«Бердяевские мотивы в творчестве Бориса Пастернака»**.

3. Международная научно-практическая конференция «V Соловьевские историко-философские чтения “Гуманитарные науки и общественные процессы: взаимное влияние и формирование траекторий развития”» организованная 30 ноября 2024 г. в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации, в докладе на тему: **«Пастернак и Библия»**.

По теме диссертации **опубликовано** 3 научных статей в журналах, включенных в список журналов высокого уровня, подготовленный в НИУ ВШЭ:

1. «Борис Пастернак и Николай Бердяев: По новому понятию христианства: новая идея искусства» // Литературный факт 2025 №3 (37) (принята в печать).
2. «Прометей. Медитация» Томаса Мертона и «Доктор Живаго» Бориса Пастернака: диалог идей // Новый филологический вестник. 2024. № 4 (71) С. 355-365.
3. Идея всеединства Вл. Соловьева и роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака // Новый филологический вестник. 2025. № 3. (принята в печать).

Список литературы:

1. Бёртнес Ю. Христианская тема в романе Пастернака «Доктор Живаго» // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. Петрозаводск: ПетрГУ, 1994.
2. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки по русской литературе 20 века. М., 1994
3. Константинов Д. В. «Доктор Живаго и богоискательство в СССР», Вестник Мюнхенского института по изучению СССР, н. 2, 1959.
4. Мережковский Д. С.: pro et contra СПб.: РХГИ, 2001. -- 568 с. —
5. Седакова О. Собрание сочинений в 4 томах. Том 4. Moralia. — М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010.
6. Соловьев В. Собрание сочинений. Книгоиздательское Товарищество "Просвещение". VII, 763 с. Отец Серафим. Американский просветитель русского народа. Никея, 2010.
7. Пастернак Б. Полное собрание сочинений в 5-х томах. Москва. 1990
8. De Mallac, Guy. "Pasternak and Religion" The Russian Review, vol. 32, no. 4, 1973, pp. 360–75.
9. Hayward M, Pasternak's Dr Zhivago, Encounter, May 1958.

10. Raevsky-Hughes Olga. Литургическое время и евхаристия в романе Пастернака «Доктор Живаго» // Christianity and the Eastern Slavs. Vol. III. Russian Literature in Modern Times / Ed. by B. Gasparov, R.

11. Thomas Merton, Disputed question, New York, 1960.