

**Примерный список тем
курсовых работ студентов образовательной программы «История искусств»,
направление подготовки 50.03.03 История искусств, очной формы обучения,
2022/2023 учебный год**

№ п/п	Курс	Тема работы на русском языке	Тема работы на английском языке	Руководитель работы
1	1	"Акведук" П. Сезанна (1898-1900, ГМИИ им. А.С. Пушкина) и "Тропинка в скалах" А. Дерена (ок.1911, ГМИИ им. А.С. Пушкина): пейзаж и его интерпретация в творчестве мастеров	"Aqueduct" by P. Cezanne (1898-1900, Pushkin Museum of Fine Arts) and "Path in the Rocks" by A. Deren (ca.1911, Pushkin Museum of Fine Arts): Landscape and its Interpretation in the Works of Masters	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель
2	1	Трактовка мифологического сюжета у П.П. Рубенса («Вакханалия») и Ф. Буше («Геркулес и Омфала»)	The Interpretation of Mythology in the Art of P.P. Rubens ("The Bacchanalia") and F. Boucher ("Hercules and Omphale")	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
3	1	Сравнительный анализ «Портрета Мариэтты Гамбе» К. Коро и «Портрета Жанны Самари» О. Ренуара	Comparative Study of "Portrait of Mariette Gambay" ("La Songerie de Mariette") by Jean-Baptiste-Camille Corot and "Portrait of Jeanne Samary" by Pierre-Auguste Renoir	Егорова Анастасия Сергеевна, Приглашенный преподаватель
4	1	Роль архитектурных элементов в композиции живописного произведения: «Интерьер церкви» Э. де Витте и «Саркофаг» Ю.	Architectural Elements in the Pictorial Composition: "A Church Interior" by Emanuel de Witte and "A Sarcophagus" by H. Robert	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент
5	1	Особенности трактовки композиции и декора в архитектуре эклектики на примере комплекса усадьбы Грачевка в Москве	Specifics of Composition and Decor in Eclectic Architecture in the Grachevka Estate in Moscow	Ногтева Ольга Александровна, Приглашенный преподаватель
6	1	Архитектура городской усадьбы: Дом Пашкова в Москве	Urban estate in Moscow and its Architecture: Pashkov House in Moscow	Казакова Ольга Владимировна, Доцент
7	1	"Портрет Г.Б. Якулова" (1910, ГТГ) П.П Кончаловского и "Портрет Е.И. Киркальди" (1910, ГТГ) И.И. Машкова: особенности портретного творчества мастеров "Бубнового валета"	"Portrait of G.B. Yakulova" (1910, Tretyakov Gallery) the Work of P.P. Konchalovsky and "Portrait of E.I. Kirkaldi" (1910, Tretyakov Gallery) by I.I. Mashkova: Features of Portrait Creativity of the "Jack of Diamonds" Masters	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель
8	1	«Цветы Севана» Мартироса Сарьяна (1880–1972) и «Соловей и роза» В.А.Волкова (1928–2020): сравнительный анализ	«Flowers of Sevan» by Martiros Saryan (1880–1972) and «The Nightingale and the Rose» by A.V. Volkov (1928–2020): a Comparative Analysis	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель

9	1	Портрет в русской живописи конца XIX - начале XX веков: В. А. Серов "Девушка, освещенная солнцем" и М. А. Врубель "Портрет Н. Забелы-Врубель"	Portrait in Russian Painting of the Late 19th - Early 20th Centuries: V. Serov	Дядюнова Наталия Артуровна, Приглашенный преподаватель
10	1	Особенности композиционного построения в живописи Э. Дега: сравнительный анализ картин «Танцовщицы на репетиции» и «Голубые танцовщицы»	Particular Features of Composition in the Painting of E. Degas — Comparison of “Ballet Rehearsal” and “Blue Dancers”	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
11	1	Образ Италии в живописи С.Ф. Щедрина: две картины из серии «Веранда, обвитая виноградом» (1828)	Means of Composing a «Landscape Interior» and Creating an Image of Italy in the Sylvester Shchedrin’s Painting: Two Artworks from the Series «Terrace Overgrown with Grapes»	Дядюнова Наталия Артуровна, Приглашенный преподаватель
12	1	Живописная концепция В.Э. Борисова-Мусатова на примере картин «Водоем» и «Изумрудное ожерелье»	V. Borisov-Musatov’s Style Illustrated by “The Pool” and “Emerald Necklace”	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
13	1	Эволюция живописи О. Ренуара на примере картин «Обнаженная» и «Девушки в черном»	Pierre-Auguste Renoir “Nude” and “Girls in Black”. Evolution of the Painter’s Style	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
14	1	Античность в творчестве Сергея Коненкова: «Нике» (1906) и «Эос» (1912)	Antiquity in the Work of Sergey Konenkov: “Nike” (1906) and “Eos” (1912)	Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент
15	1	«Обезьяны, ловящие отражение Луны в воде» Кано Тосюна и передача формы и пространства в японской живописи	«Monkeys Reaching for the Moon’s Reflection» by Kano Toshun and Depiction of Space and Form in Japanese Painting	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
16	1	Особенности русской храмовой архитектуры барокко и классицизма на примерах церквей Климента Папы Римского и Вознесения Господня у Никитских ворот.	Architecture of Baroque and Classicism Russian Churches of St. Clement's and of the Ascension at the Nikitsky Gate	Егорова Анастасия Сергеевна, Приглашенный преподаватель
17	1	«Храм Кинрюдзан в Асакуса» Утагава Хиросигэ и изображение городского пейзажа в японской гравюре XIX в.	«Kinryuzan temple, Asakusa» by Utagawa Hiroshige and Urban Landscape in the Japanese Woodblock Prints of the 19th Century	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
18	1	Образ писателя у А.С. Голубкиной: портреты А.Н. Толстого (1911) и А.М. Ремизова (1911)	The Image of the Writer in the Work of Anna Golubkina: Portraits of A.N. Tolstoy (1911) and A.M. Remizov (1911)	Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент

19	1	Здание конюшен Леона Манташева как образец архитектуры поздней эклектики в Москве	The Stables of Leon Mantashev in Moscow as an Example of Late Eclectic Architecture	Ногтева Ольга Александровна, Приглашенный преподаватель
20	1	Икона «Успение облачное» рубежа XII-XIII веков из ГТГ и «Успение» на обороте иконы «Богоматерь Донская»: иконография и стиль	The Dormition on the Clouds' (12-13 cent., STG) and 'The Dormition' from the Back Side of 'Holy Mother Donskaya': Iconography and Style	Пождаева Анна Владимировна, Доцент
21	1	Никола Пуссен «Пейзаж с Геркулесом и Какусом» и Саломон Якобс ван Рейсдал «Переправа через реку» (обе – ГМИИ им. А.С. Пушкина) - особенности пейзажа во французском и голландском искусстве XVII века	Nicolas Poussin "Landscape with Hercules and Cacus" and Salomon Jacobs van Ruisdael "Crossing the River" (both - Pushkin Museum of Fine Arts) - Features of the Landscape in French and Dutch art of the 17th Century	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель
22	1	И.П. Мартос. Надгробие С.С. Волконской и художественные особенности надгробия эпохи неоклассицизма	I. Martos "The Tomb of S.S. Volkonskaya" and the Artistic Peculiarities of Neo-Classical Tombs	Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент
23	1	Приёмы построения парадного портрета в русской живописи XVIII века: сравнительный анализ картин «Портрет князя А.Б. Куракина» В.Л. Боровиковского и «Портрет П.А. Демидова» Д.Г. Левицкого	Means of Composing a Ceremonial Portrait in Russian 18 Century Painting: a Comparative Analysis of the Paintings "Portrait of Prince A.B.Kurakin" by Vasiliy Borovikovsky and "Portrait of P.A.Demidov" by Dmitriy Levitsky	Дядюнова Наталия Артуровна, Приглашенный преподаватель
24	1	Сравнительный анализ картин А.Г. Венецианова «Крестьянка с васильками» и В.А. Тропинина «Кружевница»	Comparative Study of A.G. Venezianov's "A Girl with Cornflowers" and V.A. Tropinin's "The Lace-Maker"	Егорова Анастасия Сергеевна, Приглашенный преподаватель
25	1	Концепция и репрезентация природы немецкими и французскими пейзажистами первой половины XIX века: «Горный пейзаж» 1820 г. К.Д. Фридриха и «Воз сена» К. Коро 1865–1870 гг.	Idea and Representation of Nature by German and French Landscape Painters of the First Half of the XIX Century: "Mountain Landscape" (1820) by Caspar David Friedrich and "Hay Stack" by C. Corot (1865-1870)	Хлопина Елена Юрьевна, Приглашенный преподаватель
26	1	Иконы «Битва новгородцев с суздальцами» и «Церковь воинствующая» из ГТГ: особенности композиции	The Battle of Novgorodians and Suzdalians' and 'The Bellicose Church' (STG Collection): Composition Specifics	Пождаева Анна Владимировна, Доцент
27	1	Стиль неоготики в России: Ново-Никольский собор в Можайске	Gothic Revival Style in Russia: Novo-Nikolskiy Cathedral in Mozhaysk	Казаква Ольга Владимировна, Доцент
28	1	«Девочка на шаре» П. Пикассо. Особенности творческого метода П. Пикассо голубого и розового периода	"The Girl on the Ball" by P. Picasso. Artistic Method of P. Picasso of the Blue and Rose-Colored Period	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент

29	1	Усадьба классицизма и городской особняк модерна на примере усадьбы Хрущёвых-Селезнёвых А.Г. Григорьева и особняка Александры Дерожинской Ф.О.Шехтеля	Comparative Study of the City Estate of Khrushchev-Seleznev by A.Grigoriev and of Alexandra Derozhinskaya's House by F. Schechtel	Егорова Анастасия Сергеевна, Приглашенный преподаватель
30	1	А. Матисс «Арумы, мимозы» («Голубая ваза на синей скатерти») (1913, ГМИИ им. А.С. Пушкина) и А. Дерен «Стол у окна» (ок. 1912, ГМИИ им. А.С. Пушкина): натюрморт в живописи постимпрессионистов	A. Matisse "Arums, Mimosas" ("Blue Vase on a Blue Tablecloth") (1913) and A. Derain "Table by the Window" (c. 1912): Still Life in Post-impressionist Painting	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель
31	1	Сравнительный анализ картин П. Гогена «Кафе в Арле» и П. Пикассо «Арлекин и его подружка»	Comparative Study of P. Gauguin's "Café in Arles" and P. Picasso's "Harlequin and His Companion"	Егорова Анастасия Сергеевна, Приглашенный преподаватель
32	1	Эволюция творчества Рембрандта на примере анализа картин Рембрандта «Изгнание торгующих из храма» и «Артаксеркс, Аман и Эсфирь»	Evolution of Rembrandt's Style in Comparison of Pictures "Christ Driving the Moneylenders from the Temple" and "Ahasuerus, Haman and Esther"	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
33	1	Эволюция живописи Анри Матисса на примере работ «Бутылка схидама» (1896) и «Фрукты и бронза» (1909–1910)	Evolution of Henri Matisse's Painting Evidenced in "Bottle of Schiedam" (1896) and "Fruits and Bronze" (1909–1910) Paintings	Егорова Анастасия Сергеевна, Приглашенный преподаватель
34	1	Особенности композиции и построения формы в натюрмортах «Завтрак» П. Клааса и «Персики и груши» П. Сезанна	Composition and Form Treatment in Still- Lifes "Breakfast" by P. Claesz and "Peachers and Pears" by P. Cezanne	Егорова Анастасия Сергеевна, Приглашенный преподаватель
35	1	«Кутёж» Нико Пиросманишвили (1862–1918) и передача формы и пространства в наивном искусстве рубежа XIX–XX вв.	"Feast" by Niko Pirosmanishvili (1862-1918) and Depiction of Form and Space in Naive Art at the Turn of the 19th-20th Centuries	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
36	1	Особенности голландского и фламандского натюрмортов XVII века на примере сравнительного анализа картин В. Хеды «Ветчина и серебряная посуда», П. Класа «Завтрак» и «Натюрморта с лебедем» Ф. Снейдерса	Features of Dutch and Flemish Still-life of the 17th Century in Comparison of Breakfast Still-life ("Still-life with Ham and Silver Jug" by W. Heda and "Breakfast" by P. Claesz) and "Still-life with a Swan" by F. Snyders	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
37	1	Церковь Ризоположения на Донской ул. как образец нарышкинского стиля	The Church of the Deposition of the Robe on Donskaya str. as an Example of the Naryshkin Style	Линькова Ксения Владимировна, Преподаватель

38	1	Мозаики "Сутки советского неба" А.А. Дейнеки в архитектурном пространстве станции метро "Маяковская"	Mosaics "Day of the Soviet Sky" by A. Daineka in the Architectural Space of Mayakovskaya Metro Station	Казакова Ольга Владимировна, Доцент
39	1	Новгородский «Спас Нерукотворный» XII в из собрания ГТГ и «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова из ГТГ: иконография и стиль	The Mandyllion of Edessa' of Novgorod the Great (12 cent., State Tretyakov Gallery Collection) and Simon Ushakov's 'Mandyllion' (also STG Collection): Iconography and Style	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
40	1	Проблема композиционного решения у В.Э. Борисова-Мусатова на примере картин «Водоем» и «Призраки»	The Problem of Composition in V. Borisov-Musatov's Art Illustrated by "The Pool" and "Ghosts"	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
41	1	Сравнительный анализ картин «Сенокос» Н.С. Гончаровой и «На жатве. Лето» А.Г. Венецианова	A Comparative Analysis of the Paintings "Haymaking" by Natalia Goncharova and "Harvesting. Summer" by Alexey Venetsianov	Дядюнова Наталия Артуровна, Приглашенный преподаватель
42	1	Евангельская тема в живописи передвижников: «Христос в пустыне» Крамского и «Что есть истина?» Ге	The New Testament in the Art of the Comradery of Moving Expositions: Kramskoy's "Christ in Desert" and Gay's "What is the True?"	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
43	1	Ж. Брак «Замок Ла-Рош-Гюйон» (1909, ГМИИ им. А.С. Пушкина), П. Пикассо «Домик в саду» (1909, ГМИИ им. А.С. Пушкина): разнообразие новых художественных поисков художников-кубистов	G. Braque "Castle La Roche-Guyon" (1909, Pushkin Museum of Fine Arts), P. Picasso "House in the Garden" (1909, Pushkin Museum of Fine Arts): a Variety of New Artistic Searches of Cubist Artists	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель
44	1	Художник П. Корин как монументалист: ансамбль станции Комсомольская - кольцевая в Москве, 1951	Pavel Korin as a Muralist: the Ensemble of the Komsomolskaya-ring Station in Moscow, 1951	Казакова Ольга Владимировна, Доцент
45	1	Иллюстрации альбома «Вокруг ковра туркмен» и их место в творчестве Рувима Мазеля (1890–1967)	Illustrations for the Album «Around the Turkmens' Carpet» and their Place in the Work of Ruvim Mazel (1890–1967)	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
46	1	"Суббота" и особенности живописи А.Дерена 1910-х гг.	"Saturday" and the Features of A.Derain's Painting of the 1910s	Шарнова Елена Борисовна, Доцент
47	1	«Марокканский триптих» А. Матисса: роль цвета и композиции в организации ансамбля из трех картин	Morocco's Triptych by H.Matisse: Color and Composition in the Ensemble of Three Canvases	Хлопина Елена Юрьевна, Приглашенный преподаватель
48	1	К. П. Брюллов «Портрет А. Н. Струговщикова» (1840) и В. Г. Перов «Портрет А. Н. Островского» (1871). Образ писателя в русской живописи 1840 - 1870-х гг.	K. P. Bryullov "Portrait of A. N. Strugovshchikov" (1840) and V. G. Perov "Portrait of A. N. Ostrovsky" (1871). The Image of Writer in Russian Painting of the 1840s – 1870s	Шарнова Елена Борисовна, Доцент

49	1	Я. Йорданс «Сатир в гостях у крестьянина» и Г.Метсю «Девушка за работой». Приёмы построения сюжетной сцены во фламандской и голландской живописи	Jacob Jordaens "Satyr Visiting a Peasant" and Gabriel Metsu "Girl at Work". Means of Composing a Narrative Scene in Flemish and Dutch Painting	Дядюнова Наталия Артуровна, Приглашенный преподаватель
50	1	Особенности трактовки сюжета «любви богов» в картинах Ф. Буше «Геркулес и Омфала» и «Аврора и Кефал» П.Н. Герена	The Interpretation of Image of "Love of Gods" in "Hercules and Omphale" by F.Boucher and "Aurora and Cephalus" by P.N. Guérin	Хлопина Елена Юрьевна, Приглашенный преподаватель
51	1	Картины И.Левитана «Сумерки. Стога» и «Летний вечер» и особенности позднего периода творчества художника.	"Twilight. Stacks" and "Summer Evening" by I. Levitan and Features of the Artist's Late Period	Шарнова Елена Борисовна, Доцент
52	1	Изображение города в живописи К. Коровина «Бульвар капуцинок», 1906) и М. Сарьяна «Улица. Полдень. Константинополь», 1910)	Urban Landscape in Paintings of K. Korovin ("Boulevard des Capucines", 1906) and M. Saryan ("A Street. Midday. Constantinople", 1910)	Казакова Ольга Владимировна, Доцент
53	1	Архитектура петровского времени: церковь Знамения Богородицы в Дубровицах	Architecture of the Late Muscovite Period: The Church of Our Lady of the Sign in Dubrovitsy	Казакова Ольга Владимировна, Доцент
54	2	Архитектура рая: пространственная структура амидаистского монастыря и храма в Японии периода Хэйан (794-1185)	The Architecture of the Paradise: the Spatial Structure of Amidaist Monastery and Temple in Japan of the Heian Period (794-1185)	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
55	2	«Poesie» Тициана для Филиппа II: источники сюжетов и художественная интерпретация	Titian's Poesie for Philip II — the Sources of Subjects and Artistic Interpretation	Никогосян Мариам Николаевна, Доцент
56	2	Рельефы скальных храмов Махараштры (чайты в Кондане, Бедсе, Карли): иконография, стиль	Reliefs of the Rock Temples of Maharashtra (Chaityas in Kondan, Bedse, Karli): Iconography and Style	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
57	2	Аллегии чувств в искусстве Западной Европы XV-XVI вв	Allegories of Feelings in the Art of Western Europe of 15th-16th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
58	2	Европейские заимствования и российская специфика в архитектурно-планировочном решении Морозовского городка в Твери 1858 – 1913 гг.	European Borrowings and Russian Specifics in the Architectural and Planning Solution of the Morozovsky Town in Tver in 1858-1913	Казакова Ольга Владимировна, Доцент
59	2	Иконография Сурьи в скульптуре Восточной Индии IX-XIII вв.	Iconography of Surya in the Sculpture of East India of the 9th-13th Centuries	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель

60	2	Катальная горка в Ораниенбауме в контексте увеселительных традиций эпохи барокко в России	The Roller Coaster in Oranienbaum in the Context of the Entertainment Traditions of the Baroque Era in Russia	Казакова Ольга Владимировна, Доцент
61	2	Ночные сцены в картинах Луки Камбьязо: источники и художественные особенности	Night Scenes in Paintings by Luca Cambiaso: Sources and Artistic Features	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель
62	2	Изображения охоты Бахрама Гура в сефевидских манускриптах "Шахнаме" Фирдоуси и "Хамсе" Низами	The Images of Bahram Gur's Hunting in the Safavid Manuscripts of Ferdowsi's Shahnameh and Nizami's Khamsa	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
63	2	Развитие иконографии Амиды-райго (схождение Амитабхи) в японской живописи XI - XIII вв.	The Development of the Iconography of Amida-raigo (Descent of Amitabha) in Japanese Painting in the 11-13 Centuries	Гусева Анна Валентиновна, Доцент
64	2	Иконография Парнаса в живописи XVI-XVII веков. Особенности эволюции	Iconography of Parnassus 16-17 Centuries. Specificity of Evolution	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
65	2	«Пейзаж с легендой о Св. Христофоре» Яна Мандейна (Эрмитаж) в традиции отшельнических образов в нидерландской живописи	Landscape with the Legend of St Christopher by Jan Mandijn from the Hermitage Museum and the Tradition of the Hermits Imagery in the Renaissance Netherlandish Painting	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент
66	2	Образ оранта и его истоки в раннехристианском катакомбном искусстве	The Image of Orant and Its Origins in the Early Christian Catacomb Art	Дядюнова Наталия Артуровна, Приглашенный преподаватель
67	2	Амфора с изображением Эос и Ахилла вазописца Полигнота из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) как памятник аттической краснофигурной вазописи середины V в. до н.э.	Amphora with Images Goddess Eos and Achilles by Polignot from the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow) as Example to the Attic Red-Figure Vase Painting of the Mid-5th Century BC	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент
68	2	Портрет Луция Вера из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) как пример римского скульптурного портрета II в. н.э.	Portrait of Lucius Verus from the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow) as Example of Roman Sculptural Portrait of the 2nd Century AD.	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент
69	2	Образ грифона из Берельских курганов в контексте искусства евразийских степей I тыс. до н.э.	The Image of a Griffin from the Berel Mounds in the Context of the Art of the Eurasian Steppes of the 1st Millennium BC	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент

70	2	Сложение образа правителя в искусстве додинастического Шумера: возможные прототипы и специфика презентации	Formation of the Image of a Ruler in the Art of Predynastic Sumer: Possible Prototypes and Presentation Specifics	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент
71	2	Иконография раннесредневековых японских свитков "Легенды о храме Китано Тэндзин"	Iconography of Early-Medieval Japanese Handscrolls "The Illustrated Legends of the Kitano Tenjin Shrine"	Пак Анна Эдуардовна, Преподаватель
72	2	Джулио Романо и ренессансная шпалера	Giulio Romano and the Renaissance Tapestry	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент
73	2	Образ императрицы Екатерины II в портретах 1760-1790-х гг. в творчестве представителей россики и русских художников	The Image of Empress Catherine II in Portraits of the 1760s-1790s in the Works of Representatives of Rossica and Russian Artists	Шарнова Елена Борисовна, Доцент
74	2	Христианская иконография в советских военных памятниках	Christian Iconography in Soviet War Monuments	Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент
75	2	Фрески церкви Успения на Волотовом поле (1363 г.): история реставрации, проблемы изучения, стиль в контексте новгородских и византийских памятников конца XIV в.	Frescoes of the Church of the Assumption on the Volotovo (1363 г.): History of Restoration, Problems of Study, and Their Style in the Context of the Byzantine Monuments of the Late 14th Century	Макарова Анна Львовна, Старший преподаватель
76	2	Иконография «задумчивого бодхисаттвы» в искусстве Гандхары	Iconography of the «Pensive Bodhisattva» in Gandharan Art	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
77	2	Росписи домов Вазари в Ареццо и Флоренции: программа и живописное воплощение	Mural Paintings of Vasari's Houses in Arezzo and Florence: Program and Painterly Realization	Никогосян Мариам Николаевна, Доцент
78	2	Особенности сюжетной программы античных ювелирных украшений (на примере коллекции Государственного Эрмитажа)	Features of the Subject Program of Antique Jewelry (for Example, the Collection of the State Hermitage Museum)	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент
79	2	Иконография Рая в композициях Страшного Суда в Западной Европе XII-XV вв.	The Iconography of the Paradise in the Compositions of the Last Judgment in Western Europe of the 12th -15th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
80	2	«Несение креста» Михеля Зиттова (ГМИИ им. А.С. Пушкина): особенности иконографии, функции и живописной техники в контексте традиций нидерландской живописи конца XV – нач. XVI веков	Christ Carrying the Cross by Michel Sittow (Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts) — It's Function, Iconography and Painting Technique in the Context of Netherlandish Painting at the End of the 15th–Beginning of the 16th Century	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент

81	2	Иконография Иоанна Предтечи в византийском искусстве	The Iconography of John the Baptist in the Byzantine Art	Макарова Анна Львовна, Старший преподаватель
82	2	Декор сосудов докерамического неолита Передней Азии: основные образы и способы орнаментации	Vessel Decorations of The Pre-Pottery Neolithic in Western Asia: Principal Images and Ornamentation Methods	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент
83	2	Иконография Поклонения волхвов в Западной Европе XIV-XV вв: богословие, проповедь, благочестивый театр	The Adoration of the Magi Iconography in Western Europe 14-15 cent: Theology, Sermon, Pious Theater	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
84	2	Концепции византийской архитектуры "темных веков" в науке XXI в.	Conceptions of the Byzantine Architecture of "Dark Ages" in 21th-c. Scholarship	Виноградов Андрей Юрьевич, Доцент
85	2	Портретные рисунки Ганса Гольбейна Младшего: техника и функция	Portrait Drawings by Hans Holbein the Younger: Techniques and Function	Никогосян Мариам Николаевна, Доцент
86	2	«Пятикнижие Ашбернхема»: история изучения и интерпретации	The Ashburnham Pentateuch: Story of Research and Interpretation	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
87	2	Беатус Моргана: мосарабская традиция в испанской книжной миниатюре: особенности иконографических и стилистических решений	Morgan Beatus: the Mozarabic Tradition of Spanish Manuscript Illumination: Specifics of Style and Iconography	Дядюнова Наталия Артуровна, Приглашенный преподаватель
88	2	Здание Университета в Саламанке (Escuelas Mayores) как выдающийся памятник раннего платереско в Испании	The Building of the University of Salamanca (Escuelas Mayores) as an Outstanding Monument of Early Plateresco Style in Spain	Ногтева Ольга Александровна, Приглашенный преподаватель
89	2	Мелкая пластика Пьер Якопо Алари Бонакольси (Антико) и особенности восприятия античной пластики в эпоху Возрождения	Works by Pier Jacopo Alari Bonacolsi (l'Antico): Ancient Aculpture Seen by Renaissance Viewer	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент
90	2	Аллегии пороков и добродетелей в скульптуре капителей романской Франции: происхождение и типология	Allegories of Vice and Virtue in Capital Sculpture of Romanesque France: Origin and Typology	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
91	2	Керамика Нишапура IX-X вв.: особенности техники и декора	Ceramics of Nishapur in the 9th-10th Centuries: Technique and Decoration	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
92	2	«Грехопадение и падение ангелов» в староанглийском «Генезисе Кэдмона»: проблема соотношения текста и образа	"Fall of Man and Fall of Angels" in Old English "Caedmon's Genesis": Comparison Issues in Text and Image	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
93	2	Изображения ангелов в раннехристианском искусстве: возможные истоки иконографических типов	Angels' Imagery in Early Christian Art: Possible Origins of Iconographical Types	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент

94	2	Изображения мистического экстаза в изобразительном искусстве Западной Европы XIII-XV вв.	Mystic Ecstasy Images in Visual Art of Western Europe (13- 15 cent)	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
95	3	Миниатюрные модели храма Махабодхи в Бодхгае в свете практик средневекового буддийского паломничества.	Miniature Models of the Mahabodhi Temple in Bodhgaya in the Light of the Practices of Medieval Buddhist Pilgrimage	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
96	3	Иконография "Отечество": происхождение и развитие в русском и византийском искусстве XIV-XVI веков	Iconography "Paternitas": Origin and Evolution in Russian and Byzantine Art of the 14-16 Centuries	Абраменко Наталья Михайловна, Приглашенный преподаватель
97	3	Иконография Рустама в сефевидских манускриптах "Шахнаме"	Iconography of Rustam in the Safavid Manuscripts "Shahnameh"	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
98	3	Росписи Спасо-Преображенского собора в Угличе: иконография и стиль	Murals of the Transfiguration Cathedral in Uglich: Iconography and Style	Абраменко Наталья Михайловна, Приглашенный преподаватель
99	3	«Троица» Ангеррана Картона: история взаимодействия заказчика и исполнителя	The Trinity of Enguerrand de Charonton: Story of Customer's and Master's Interaction	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
100	3	Изменения атрибуций картин Рубенса и его мастерской в российских собраниях от 18 века к современности	Revision of Attributions of Paintings by Rubens and His Workshop in Russian Collections from the 18th Century to the Present	Никогосян Мариам Николаевна, Доцент
101	3	Развитие знаточества в России XIX-XX вв	The Development of the Connoisseurship in Russia in the 19-20 Centuries	Никогосян Мариам Николаевна, Доцент
102	3	Фэшн-фотография Коринн Дэй, Нэн Голдин и Давиде Сорренти 1990-2010-х годов: проблемы методологии исследования	Fashion Photography of 1990-2010 by Corinne Day, Nan Goldin and Davide Sorrenti: Problems of the Methodology of Research	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
103	3	«Ярмарка с театральным представлением» Питера Брейгеля Младшего (Эрмитаж): иконография, смысл, возможная аудитория	Fair with a Theatrical Presentation by Pieter Brueghel the Younger from the Hermitage Museum: Iconography, Meaning and Possible Audience	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент
104	3	Гравированные изделия эпохи палеолита: основные образы и сюжеты, специфика их презентации	Paleolithic Engravings: the Main Images and Subjects, the Specificity of Their Presentation	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент
105	3	Особенности портретной концепции Бернини и Альгарди	Concept of Portraits in Bernini's and Algardi's Sculpture Ouvre	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
106	3	Мавзолей Пир Бакран в контексте ильханидских мавзолеев	The Pir Bakran Mausoleum in the Context of Ilkhanid Mausoleums	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель

107	3	Китайская керамика и фарфор в коллекциях могольских падишахов	Chinese Ceramics and Porcelain in the Collections of Mughal Padshahs	Бабин Александр Николаевич, Старший преподаватель
108	3	Святые и раннехристианские мученицы в творчестве мастеров Болонской школы XVII-XVIII веков: образ и художественная трактовка	Female Saints and Early Christian Martyrs by the Bolognese School Painters of the 17th-18th Centuries: Image and Artistic Interpretation	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель
109	3	Первоначальная экспозиция зала итальянской скульптуры XV века ГМИИ им. А.С. Пушкина (№28) как отражение представлений об итальянском Возрождении начала XX века	Original Exposition of the 15th Century Italian Sculpture Hall (№28) Representing Concepts of Italian Renaissance Art in the Beginning of the 20th Century	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент
110	3	Творчество Л.Л. Буальи и особенности жанровой живописи во Франции конца 18 – начала 19 вв.	L.L. Boilly and the Genre Painting in France at the End of the 18th – Beginning of the 19th Centuries	Шарнова Елена Борисовна, Доцент
111	3	Феномен tableau в фотографии Джеффа Уолла: историография вопроса	Tableau in Photography of Jeff Wall: the Historiography of the Problem	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
112	3	Статуи-реликварии в Западной Европе X-XII в: типология, функция, восприятие	Reliquary Statues in Western Europe 10-12 cent: Typology, Function, Reception	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
113	3	Христианские сюжеты в экспортном искусстве Дальнего Востока XVI-XVII веков: основные центры изготовления, покровители и потребители	Christian Subjects in the Far Eastern Export Art in the 16th-17th Centuries: Key Production Sites, Patrons and Consumers	Гусева Анна Валентиновна, Доцент
114	3	Фотографическая серия Кусакабэ Кимбэя "Большое землетрясение Ноби" (1891): документальные и художественные аспекты	Kusakabe Kimbei's Photographic Series "The Great Nobi Earthquake" (1891): Documentary and Artistic Aspects	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
115	3	Джузеппе Мария Креспи и голландская живопись XVII века: проблема художественных связей и влияний в творчестве мастера	Giuseppe Maria Crespi and Dutch Painting of the 17th Century: the Problem of Artistic Connections and Influences in the Work of the Master	Проказина Надежда Владимировна, Преподаватель
116	3	Искусство Карраччи и маньеризм. Проблемы взаимодействия	The Carracci Family Art and Mannerism. Problems of Interaction	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
117	3	Образ обнаженной богини в пластике Кипра позднего бронзового века и архаики: проблемы генезиса и выявления иконографических типов	An Image of a Naked Goddess in the Cypriot Sculpture in the Late Cypriot II and Cypro-Archaic Periods: Problems of Genesis and Identification of Iconographic Type	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент

118	3	Фигуративные мотивы в инкарнационном инициале Келлской книги: версии происхождения	Figurative Motifs in the Incarnation Initial of the Book of Kells: Versions of Origin	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
119	3	Паблик-арт как исторический архив "Холодной войны": критический анализ изображений советско-американского противостояния на Берлинской стене (East Side Gallery)	Public Art as an Historical Archive of the Cold War: A Critical Examination of Scenes of Soviet-American Confrontation on the Berlin Wall (East Side Gallery)	Лусенто Анджелина Бакли -, Доцент
120	3	Архитектурные исследования П. Д. Барановского в Смоленске (по материалам МУАР)	Architectural Research of P. D. Baranovsky in Smolensk (Based on the Materials of MUAR)	Виноградов Андрей Юрьевич, Доцент
121	3	Художники школы Кано и формирование направления нихонга в живописи поздней Мэйдзи, 1880-1910 гг.	Kano Artists and the Formation of Nihonga Movement in the Late Meiji Painting, 1880-1910s	Гусева Анна Валентиновна, Доцент
122	3	Проблема преемственности между пикториализмом и ранним модернизмом на примере фотографии США: Альфред Стиглиц и Пол Стрэнд	The Problem of Succession of Pictorialism and Early Modernism in American Photography: Alfred Stieglitz and Paul Strand	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
123	3	Портреты императора Карла V Габсбурга как отражение его художественной политики	Portraits of Emperor Charles V Habsburg as Representation of His Arts Policy	Назарова Ольга Алексеевна, Доцент
124	3	Парижский Фотоклуб 1890-х-1900-х годов: тематика и методы на примере работ К. Пьюйо и Р. Демаши	Paris Photo-club of the 1890s and 1900s: Themes and Methods in Work of C.Puyo and R.Demachy	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель
125	3	История Одиссея в итальянских кассони XV в: логика выбора сцен и иконография	History of Ulysses in Italian Cassoni of 15 cent: the Logic of Episode Selection and Iconography	Пожидаева Анна Владимировна, Доцент
126	3	Южноиталийская вазопись IV в. до н.э.: проблема генезиса приоритетных типов сюжетов	South Italian Vase Painting of the IV Century BC: the Problem of the Genesis of Priority Types of Subjects	Зинченко Софья Анатольевна, Доцент
127	3	Сюжеты национальной культуры в живописи китайских художников-западников XX века: Лин Фэнмянь и его театральная серия	The Themes of National Culture in Xihua Paintings of Chinese Artists of the 20th Century: Ling Fengmian and his Theater Paintings	Гусева Анна Валентиновна, Доцент
128	3	Храм Иоанна Предтечи в Керчи в контексте византийского искусства	The Church of Saint John the Baptist in Kerch in the Context of Byzantine Art	Виноградов Андрей Юрьевич, Доцент
129	3	Иллюстрация произведений Альфреда Теннисона в фотографии Джулии Маргарет Кэмерон	Illustration of the Work of Alfred Tennyson in Photography by Julia Margaret Cameron	Якимович Елена Александровна, Приглашенный преподаватель

130	3	Розальба Карьера и феномен пастельного портрета в Европе 18 века	The Painter Rosalba Carriera and the Phenomenon of Pastel Portrait in the Western European Art of 18th Centuries	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент
131	3	Пейзаж в творчестве Браувера. Истоки и своеобразие	Landscape Genre in the Oeuvre of Brower. Origins and Particular Features	Чамина Надежда Юрьевна, Доцент