

Программа учебной практики
Архитектурная практика 1 для направления
50.03.03 «История искусств» подготовки бакалавра

Утверждена
Академическим советом ОП «История искусств»
Протокол № 34 от 02.03.2021 г.
В редакции 2023 г. (протокол Академического совета
ОП «История искусств» от 30.06.2023 г. № 46)

Автор	Бабин А.Н., старший преподаватель
Объем практики в з.е., кредитах	3
Продолжительность практики в а/часах	114, в т.ч. 2 часа контактной работы
Продолжительность практики в неделях	2
Курс	2
Вид практики	учебная
Тип практики	архитектурная

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель и задачи практики

Согласно Положению о проектной, научно-исследовательской деятельности и практиках студентов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:

Цель(и) проведения практики: изучение древнерусского искусства Новгорода Великого и Пскова, формирование и развития профессионально значимых информационно-аналитических компетенций по работе с памятниками изобразительного искусства и архитектуры, методами их изучения и особенностями анализа. Задачи учебной практики:

- познакомить с памятниками древнерусского искусства на примере сохранившихся памятников Новгорода Великого и Пскова, и их окрестностей;
- выработать навыки описания и анализа памятников in situ;
- проводить экскурсии, правильно организуя перемещение между объектами, поддерживая внимание аудитории и сообщая новейшие достижения науки в доступной форме;
- обучение работе с памятниками архитектуры, монументальной живописи и иконописи как в полевых условиях, так и внутри музеев;
- получение навыков организации и проведения историко-архитектурных экскурсий.

Практика закрепляет и углубляет теоретические знания, полученные на лекционных курсах по средневековому искусству (Древняя Русь, Византия), помогает студентам развить профессиональные навыки и компетенции в сфере профессиональной деятельности.

Место практики в структуре ООП

Настоящая практика относится к ЭПП вида «профессиональная практика» второго года обучения (2 курс) в бакалавриате по направлению История искусств. Практика базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин «Профессиональные основы искусствоведения» и «Введение в историю человечества» (1 курс), «Искусство Средневековья» (2 курс), а также «Музейной практики» (1 курс).

Для успешного прохождения практики студент должен: **Знать:**

- основы истории, археологии, истории культуры, литературы, религии;
- иметь представления об историческом и историко-культурном контексте; **Уметь:**
- описывать и анализировать памятники изобразительного искусства и архитектуры,
- осуществлять письменную и устную коммуникацию на профессиональные темы;
- аргументированно и ясно строить письменную и устную речь;
- работать с визуальными и письменными источниками информации; **Владеть:**
- основами формально-стилистического анализа; – навыками классификации визуального материала;
- академическим стилем письменной речи.

Способ проведения практики - выездная

Формы проведения практики – дискретно: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

II. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Содержание компетенции, которое формируется в ходе практики (дескрипторы освоения)	Профессиональные задачи, для решения которых требуется данная компетенция
-----------------	--------------------------	--	---

ПК 2	Способен составлять научные отчеты, обзоры, аналитические и экспертные документы	Умеет ясно сформулировать предмет, цели и задачи исследования, логично выстраивает структуру исследования, последовательно излагает доказательную базу и приводит примеры строго в рамках сформулированной темы; владеет основными навыками академического письма, оформления научного аппарата и текста; демонстрирует хорошее владение языком, знает правила орфографии и пунктуации	Участие в представлении результатов исследовательских работ, выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований (на русском и иностранном языках), написание научных текстов
ПК 4	Способен применять методики организации и ведения учебного процесса в преподавании предметов, связанных с историей искусств, в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального образования	Демонстрирует способность представлять результаты качественной подготовки теоретических заданий, знание источников и специальной литературы	Подготовка публикаций в СМИ, публичных лекций, теле- и радио передач и иных форм
ПК 7	Способен ясно, логично выстраивать аналитическую работу и выполнять экспертные функции в рамках искусствоведческой тематики	Может сформулировать особенности своей авторской позиции, последовательно и логично изложить доказательную базу с приведением конкретных примеров; владеет навыками экспертного анализа	Проведение профессиональных искусствоведческих и историко-архитектурных экскурсий

ПК 8	Способен участвовать в реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и приумножением художественно-культурного, культурно-исторического наследия	Умеет определить исследовательский потенциал темы, не только профессионального, но и общественно-социального значения	участие в представлении результатов исследовательских работ, выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований (на русском и иностранном языках)
------	--	---	--

ПК 9	Способен участвовать в реализации программ в социокультурной сфере, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, участвовать в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) в рамках искусствоведческой тематики	Осуществляет поиск всей необходимой информации для решения проблем и принятия решений	Поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации в соответствующем предметном, научном поле; участие в проведении научных исследований, связанных с объектами профессиональной деятельности, в соответствии с утвержденными заданиями и методиками
ПК-13	Способен к социальному взаимодействию, к сотрудничеству и разрешению конфликтов	Проявляет нестандартность подхода к решению поставленных задач исследования	Проведение публичных лекций на искусствоведческие темы

ПК-14	Способен поддерживать общий уровень физической активности и здоровья для ведения активной социальной и профессиональной деятельности	Способен приобретать и применять знания, умения и навыки по формированию здорового образа жизни и рациональной двигательной активности для ведения активной профессиональной деятельности	Популяризации искусствоведческих знаний
ПК-17	Способен гибко адаптироваться к различным профессиональным ситуациям, проявлять творческий подход, инициативу и настойчивость в достижении целей профессиональной деятельности и личных	Умеет найти связи, необычные параллели в рассматриваемых процессах; ориентируется не только в области своего исследования, но и в других областях знания; демонстрирует личностный и творческий рост в ходе работы над исследованием, способность к самосовершенствованию	Проведение прикладных исследований с заданной целью в области гуманитарных наук
	деятельности и личных	самосовершенствованию	

III. Структура и содержание практики

п/п	Виды практической работы студента	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
1	Осмотр памятников архитектуры, монументальной живописи и иконописи	Осмотр и анализ памятников архитектуры, монументальной живописи и иконописи под руководством руководителя практики, других студентов и приглашенных экскурсоводов. Умение видеть стилистические и иконографические черты памятника. Студенты знакомятся с тем, как устроена охрана памятников и музеев	ПК 14, ПК 17
2	Описание и анализ памятника in situ в заранее подготовленном докладе Ведение «полевого	Отображение полученных теоретических знаний в ходе практики.	ПК 1, ПК 2, ПК 7, ПК 9, ПК 13, ПК 14

	дневника»		
--	-----------	--	--

Организация проведения практики осуществляется на базе НИУ ВШЭ. Практика проходит под руководством преподавателя Школы исторических наук ФГН.

Распределенное (дискретное) прохождение архитектурной практики в течение учебного года не допускается. Участие в проектной деятельности не может быть зачтено за прохождение практики.

Во время практики студенты должны принимать участие во всех мероприятиях, согласно рабочему графику (плану) проведения практики (Приложение 3). Все студенты, проходящие практику, подчиняются правилам внутреннего распорядка организаций, которые посещают во время прохождения практики; в обязательном порядке знакомятся с правилами техники безопасности.

IV. Формы отчетности по практике

По итогам практики студент предоставляет комплект документов, который включает в себя:

1. Отчет по практике (Приложение 1) – документ студента, отражающий выполненную им работу во время практики, полученные им навыки и умения, сформированные компетенции.
2. В качестве текущего контроля в течение всего времени практики каждый из студентов пишет «**Полевой дневник**» (Приложение 2), который является обязательным **индивидуальным заданием**. В нем отражаются теоретические знания, полученные во время практики. Дневник ведется в произвольной форме от руки, дневные записи выполняются в объеме до 300 знаков. Обязательным приложением к дневнику является **письменный доклад**.

Доклад готовится заранее по выбранному из Списка памятнику. В доклад входят исторические, историографические, источниковедческие сведения, информация о реставрации, всесторонний искусствоведческий анализ, изобразительный и архитектурный контекст, а также приложение с иллюстрациями. В течение практики доклад может дополняться новыми полученными на месте знаниями о памятнике. Также студент должен быть готов ответить на вопросы по теме доклада в день осмотра, выбранного им памятника.

В течение 5 (пяти) календарных дней после окончания практики студенты должны представить руководителю скорректированный по результатам осмотра и обсуждения полевой дневник и доклад в виде небольшого текста, альбома иллюстраций. Загрузка отчета в LMS не предусмотрена. Отчет, сданный после 23.59 последнего дня установленного срока, оценивается в один (1) балл.

Руководитель практики предоставляет в учебный офис Отчет о прохождении практики, который содержит:

- описание видов деятельности, в которых были заняты практиканты;
- перечисление и подробное описание задач, которые решали студенты во время практики;

– полученные результаты в ходе практики.

V. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся по практике

В процессе прохождения практики, каждый из студентов выполняет индивидуальное задание (п. IV).

Оценка за отчет по практике является экзаменационной и выставляется в 1 модуле следующего учебного по 10-балльной шкале. В диплом ставится итоговая оценка.

Контрольные вопросы к отчету по практике:

1. Роль заказчика в создании памятника архитектуры или живописи?
2. Каков художественный контекст рассматриваемого объекта?
3. Описать стиль памятника архитектуры / живописи. Назвать круг стилистических аналогий среди памятников Византии и Западной Европы.
4. Как читается программа росписи фрескового ансамбля?
5. Рассказать о сложении иконографии (если доклад об иконе). Назвать аналогии.

Список памятников (примерные темы докладов):

1. Новгородский Кремль.
2. Памятник 1000-летия России.
3. Софии собор: архитектура, росписи.
4. Магдебургские ворота.
5. Архитектура и фрески церкви Спаса на Нередице, конец 12 века.
6. Фрески церкви Благовещенья Пресвятой Богородицы в Аркажах, вторая половина 12 века.
7. Георгиевский собор Юрьева монастыря: Архитектура и росписи, 12 век.
8. Фрески церкви Спаса на Ковалёве, 14 век.
9. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью 14 век.
10. Фрески церкви Рождества Христова на Красном поле 14 век.
11. Фрески церкви Успения на Волотовом поле, 14 век.
12. Собор Николы на Дворище: архитектура и росписи, 12 век.
13. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице: архитектура и росписи, 14 век.
14. Ансамбль Снеготорского монастыря и собор рождества Богородицы, 1311 г.

Разбор практики может производиться по запросу студента в режиме индивидуальной консультации с руководителем практики от Школы исторических наук ФГН. Студенты, не выполнившие программы практик без уважительной причины или получившие по ее итогам неудовлетворительную оценку, считаются имеющими

академическую задолженность. Она может быть ликвидирована в соответствии с Положением об организации промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов Национального исследовательского университета "Высшая школа экономики".

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

№ п/п	Наименование
Основная литература	
1.	1. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – Изд. стер. – М.: Архитектура-С, 2003. – 511 с 2. Алленов М., Лифшиц Л. История русского искусства: в 2 т. – М.: Белый город, 2007/ - 344 с.
Дополнительная литература	
2.	1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов.– 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2003. – 408 с. 2. Черная, Л. А. История культуры Древней Руси: учебное пособие. – М.: Логос, 2007. – 287 с.
Ресурсы сети «Интернет»	
3.	1. http://novgorodmuseum.ru/ 2. http://www.nereditsa.ru/ 3. http://www.novgorod.ru/

Перечень информационных технологий, использованных при проведении практики

При выполнении индивидуальных заданий в период практики студенты преимущественно используют интернет-технологии. Студенты используют сайты библиотек и федеральных музеев: историко-культурных музеев-заповедников, музеевусадьб, музеев-парков (включая электронные каталоги, страницы виртуальных экскурсий и оцифрованные коллекции и копии документов). Также они используют архитектурные каталоги из сети Интернет (Temples.ru, Sobory.ru, Novgorod.ru), интернет-портал «Архивы России».

VII. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. База для проведения архитектурных исследований: гостиница или общежитие для размещения студентов и преподавательского состава.

2. Помещения (кафе, скверы, комнаты в гостиницах или общежитиях) для анализа архитектурных образов, обработки материалов и написания дневников.
3. Канцелярские принадлежности – бумага писчая, карандаши, ручки. Количество приборов, материалов, оборудования зависит от количества обучающихся.
4. Бумажные (распечатки) и электронные (планшеты, крупноформатные мобильные телефоны) носители для демонстрации изобразительных материалов во время устного доклада.
5. Средства передвижения (автобус) для осмотра пригородных памятников архитектуры.

Приложение 1

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Факультет гуманитарных наук
Образовательная программа «История искусств»
Квалификация: Бакалавр

О Т Ч Е Т по
учебной практике
«Архитектурная практика 1»

Выполнил студент гр. _____

(ФИО)

(подпись)

Проверили:

(должность, ФИО руководителя проекта)

(оценка)

(подписи)

(дата)

Приложение 2
Примерная форма

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Факультет гуманитарных наук
Образовательная программа «История искусств»
Квалификация: Бакалавр

Образец дневника практики
ДНЕВНИК ПРАКТИКИ
СТУДЕНТА 2 КУРСА БАКАЛАВРИАТА
ОП «История искусств»
Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

ФИО студента

Дата	Мероприятия, виды работ	Основные результаты
	Характер выполненных работ в течение дня	Список основных памятников, музеев, отдельные живописные работы 1. Общие впечатления и краткие характеристики некоторых памятников/музеев 2. Впечатления и комментарии к докладам на памятнике (плюсы и минусы, чему научились, общее впечатление) (300 п.зн)

подпись студента /ФИО/
_____ 202_ г.

Оценка _____

Руководитель учебной практики от Школы исторических наук НИУ ВШЭ

подпись преподавателя /ФИО/ _____ 202_ г.

РАСПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

30.06.2024 – 08.07.2024

Дата	Время	Мероприятия
30.06 вс	16.00-17.00	<i>Прибытие, размещение в гостинице «Роза ветров»</i>
	17.30-20.00	<i>Новгородский кремль:</i> Собор св. Софии (1045–1050, фрески 1108–1109, 1140-е), снаружи. <i>Торговая сторона:</i> Николо-Дворищенский собор (закрыт на реставрацию, только экстерьер). ц. Параскевы Пятницы на Торгу (1207) снаружи ц. Жен Мироносиц на Ярославом дворе (1510) Собор св. Софии (1045–1050, фрески 1108–1109, 1140-е) Памятник Тысячелетие России (1883, скульпторы М. Микешин, И. Шредер, архитектор В. Гартман).
01.07 пн	10.00-14.00	Владычная Грановитая палата (осн. в 1433, перестроения XV, XVI, XVII, XIX вв.), собрание ювелирного искусства ц. Андрея Стратилата в Кремле (XVI в.) ц. Спаса Преображения на Ильине улице (1374, фрески 1378) Знаменский собор (1682-1688, фрески)
	14.00-15.00	<i>Обед</i>
	15.00-16.00	ц. Федора Стратилата на Ручью (1360-1361, фрески 1380-е –1390-е) <i>Автобусная экскурсия по окрестностям Новгорода:</i> ц. Благовещения в Аркажах (фрески XII в.) Георгиевский Собор Юрьева монастыря (1119, фрески лестничной башни 1130-е). Перынский Скит, ц. Рождества Богородицы (1230-е)
02.07 вт	9.00-15.00	<i>Автобусная экскурсия по окрестностям Новгорода:</i> Хутынский монастырь , Спас-Преображенский собор (1515, в сев-вост. приделе захоронение Г.Р. Державина), трапезная ц. Варлаама Хутынского (1552), монастырский некрополь, курган (горка прп. Варлаама) Рюриково Городище , руины ц. Благовещения (1103, 1342-1343) ц. Спаса Преображения на Нередице (1198, фрески 1199) ц. Спаса Преображения на Ковалёве (1345) ц. Успения на Волотовом Поле (1352, фрески 1363, восстановленные) ц. Рождества Христова на Красном поле (1381–1382, фрески 1380-е)
	15.00-16.00	<i>Перерыв на обед</i>

	16.00-20.00	<p>Антониев монастырь – ц. Рождества Богородицы (1117–1119). трапезная ц. Сретения (1533–1536)</p> <p>Научно-реставрационный центр под руководством Тамары Ивановны Анисимовой (восстановленные фрески ц. Спаса Преображения на Волотовом поле, Благовещения на Городище, Спаса Преображения на Ковалеве и др.).</p>
03.07 ср	09.30-14.00	<p><i>Пешеходная прогулка в Кожевенную слободу и Зверин конец:</i></p> <p>Духов монастырь, ц. Троицы (1557) ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря (1466, фрески 1467-1472) ц. Николая Белого (1312-1313) ц. Петра и Павла в Кожевниках (1406)</p> <p>Мемориальная реставрационная мастерская А.П. и В.Б. Грековых (восстановленная живопись ц. Спаса Преображения на Ковалеве). Ц. прп. Сергия в Кремле (фрески XV в.)</p>
	14.00-15.00	<i>Обед</i>
	15.00-18.00	<p><i>Переправа на катере к дельте р. Мста</i></p> <p>ц. Николая на Липне (фрески 1293-1294)</p>
04.07 чт	09.00-18.00	<p><i>Выезд в Старую Ладугу</i></p> <p>Староладолжская крепость ц. св. Георгия (фрески конца XII в.) ц. Успения в Старой Ладогe (конец XII в., фрагменты фресок) Урочище «Сопки» («Олегова могила»), городище (VIII-XVI в.) Никольский собор (XVI в.)</p> <p>Мастерская реставрации фрагментов монументальной живописи (ц. Спаса Преображения на Нередице, Георгиевский собор)</p>
05.07 пт	10:00-12.00	<p>Здание Присутственных мест (1783-1786, архитектор В. Поливанов, 1815-1825 архитектор И. Рогинский), экспозиция «Русская икона XI-XIX вв. в собрании Новгородского музея»</p> <p><i>Переезд в Псков</i> <i>Размещение, отдых, вечерняя экскурсия по городу</i></p>
06.07 сб	09.30-14.00	<p><i>Пешеходная прогулка по маршруту:</i></p> <p>Окольный город, памятники псковского зодчества XIV – XIX вв. (ц. Василия на Горке, ц. Преполовения, ц. Новое Вознесение, Анастасиевская ц., ц. Георгия со Взвоза, ц. Иоакима и Анны, ц. Покрова и Рождества от Пролома, Успенская ц., Дмитровская ц., Поганкины палаты, стены Окольного города, Покровская башня, и др.)</p> <p>Экспозиция «Культура и искусство древнего Пскова»</p>

		(собрание псковской иконописи) Мирожский монастырь: Спасо-Преображенский собор (фрески середины XII в.)
	14.00-15.00	<i>Перерыв на обед</i>
	15.00-19.00	<i>Автобусная экскурсия по маршруту:</i> Снеготорский монастырь, ц. Рождества Богородицы (фрески начала XIII в.). Выбуты (Весь Выбутская – родина княгини Ольги): ц. Ильи Пророка (XV в.), руины храма св. Ольги (1914-1917, архитектор М. Перетяткович), памятный крест, «Ольгин брод» через р. Великая и «Ольгин колодец»
07.07 вс	09.00-15.00	<i>Пешеходная прогулка по маршруту:</i> Завеличье (ц. Николы от каменной ограды XVI в., ц. Успения с Пароменья 1521, собор Рождества Иоанна Предтечи Ивановского монастыря XII в., Анастасиевская часовня начала XX в. архитектор А. Щусев, Климентовская ц. XVI в.) Псковский Кром и Троицкий собор (XVII в., пятирусный иконостас XVII – XIX вв. – уникальный памятник т. наз. «флемской резьбы») Запсковье, памятники псковского зодчества XVI – XVII вв. (ц. Космы и Дамиана с Примостья, ц. Богоявления с Запсковья, Константино-Еленинская ц., Варваринская ц., ц. Козьмы и Дамиана с Гремячьей горы, Гремячья башня, крепостные стены и др.)
	15.00-19.00	<i>Свободное время</i>
	19.00	<i>Сбор на вокзале, выезд в Москву на поезде (19.30)</i>
08.07 сб	07.30	<i>Прибытие в Москву</i>