

ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

О философской антропологии можно говорить в двух смыслах. В широком смысле – это учение о человеке как важнейшая составляющая часть ли не любой философской доктрины. В более узком и специфичном – особое течение, преимущественно в германской мысли, возникшее в 20-е годы нашего века. Его самые заметные представители – М.Шелер (1874–1928), Х.Плеснер (1892–1985) и А.Гелен (1904–1976).

Шелер, один из крупнейших философов XX в., считается подлинным основоположником этого направления. В конце 20-х годов он начал работу над главным трудом своей жизни: «Сущность человека. Новый опыт философской антропологии». Работу оборвала внезапная смерть Шелера. Однако о его замысле можно было судить по нескольким небольшим публикациям этого периода, которые дополняют друг друга. Основное изложение своей позиции Шелер дал в докладе «Положение человека в Космосе» (см.: Проблема человека в западной философии. М.: Прогресс, 1988, с.31–95). Работа, предлагаемая вниманию читателей THESIS'a, – сочинение того же периода. Здесь несколько иначе представлены акценты: в частности, больше внимания уделено обстоятельному критическому разбору различных воззрений на сущность человека. В этом контексте иначе смотрятся и принципиальные положения самого Шелера, позволяющие судить о замысле его философской антропологии. Шелер не только заявил о возможности, но и предложил первые результаты исследования человека как особого вида бытия. Он считал, что все «основные монополии» человека должны быть выведены из его особого положения, а к этим «монополиям» относятся и все духовные свершения, и социальность, и государственность, и право.

Если у животного внешний мир ограничен его специфической окружающей средой, а внутренний – строго соответствующими ей инстинктами, то у человека есть «весь мир» и множество несвязанных влечений/побуждений. В этой связи становится понятной центральная категория антропологии Гелена – «разгрузка». Человек, говорит Гелен, перегружен внутренними и внешними импульсами. Основной задачей становится тогда разгрузка, которая идет через язык, культуру и социальные институты, как бы заменяющие человеку инстинкты, проникающие в глубины его сознания и воли. Поэтому глубокие культурные и институциональные изменения, происходящие в современном мире, лишают человека надежной опоры и ведут к кризису, «современному субъективизму». Эта позиция Гелена была всесторонне обоснована в его главных трудах «Человек. Его природа и его положение в мире» (1940) и «Первобытный человек и поздняя культура» (1956). Но широкую известность в Германии и во всем мире Гелену принесла работа «Душа в век техники», центральную главу из которой мы и предлагаем читателям.