|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство экономического **развития и торговли**  **Российской Федерации** |  | **Министерство**  **образования и науки**  **Российской Федерации** |

**Государственный университет –**

**Высшая школа экономики**

Факультет **философии**

Отделение **культурологии**

«Кафедра наук о культуре»

Программа дисциплины

**Семиотика**

Автор: И.Н. Инишев

для направления 031400.62 –

Культурология

|  |  |
| --- | --- |
|  | Одобрено на заседании «Кафедры наук о культуре»  отделения культурологи философского факультета  Зав. кафедрой  В.А. Куренной  “ ” \_ 200 \_ г |

МОСКВА

2009

**Пояснительная записка**

Курс представляет собой введение в семиотику, рассматриваемую в качестве комплексной и междисциплинарной исследовательской стратегии, применяемой в современных социальных и гуманитарных науках.

Курс основывается на сочетании исторической перспективы с анализом актуальных проблем семиотики. Историческая составляющая включает в себя очерк предыстории семиотических идей от Аристотеля до Канта, а также краткую историю основных концепций, положивших начало современной семиотике (Пирс, Моррис, де Соссюр, Якобсон, Кассирер).

«Систематическая» часть состоит из трех разделов (модулей), в каждом из которых рассматриваются одна из основных сфер применения семиотической исследовательской модели: 1. семиотика и теория текста/интертекстуальности; 2. семиотика и теория образности; 3. семиотика и теория культуры.

# Тематический план

| №  п/п | Наименование тем | Всего часов | *в том числе* | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия (час.) | | Сам. работа (час.) |
| лек | сем |  |
|  | Предмет, основные понятия и предыстория семиотики | 4 | 4 |  |  |
|  | История семиотики | 16 | 8 | 8 |  |
|  | Семиотика текста | 8 | 4 | 4 |  |
|  | Семиотика образа | 8 | 4 | 4 |  |
|  | Семиотика и теория культуры | 8 | 4 | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| ИТОГО: | | **44** | **24** | **20** |  |

**Содержание курса**

**Тема 1. Предмет, основные понятия и предыстория семиотики**

Семиотика как комплексная наука о знаках. Типы знаков и основные теоретические подходы в рамках традиционной и современной семиотики. Предыстория семиотики от Античности до Нового времени (Аристотель, Августин, У. Оккам, Локк, Кант). Семиотика и лингвистика. Визуальная семиотика. Семиотика и науки о культуре.

Литература:

Chandler D. Semiotics. The Basics. Routledge, 2007.

Hawkes T. Structiralism and Semiotics. Routledge, 2003.

Leeuwen T. Social Semiotics. Routledge, 2005.

**Тема 2. История семиотики (Пирс, Моррис, де Соссюр, Кассирер, Ельмслев, Якобсон)**

Семантика и семиотика. Две модели семиотики: де Соссюр и Пирс. Де Соссюр: реляционная модель; произвольность. Пирс: три формы реляции (подобие, указание, конвенция), три типа знаков (икона, индекс, символ). Универсальность символического в философии культуры Э. Кассирера. Семиотическая концепция Ельмслева. Семиотические импликации поэтики Якобсона. Семиотика и структурализм. Критика структурализма («круг Бахтина», Деррида). Семиотика и философия языка. Семиотика и теория образа.

Литература:

* Якобсон Р. Два вида афатических нарушений и два полюса языка // Якобсон Р. Язык и бессознательное. - М., Гнозис, 1996.
* Ельмслев Л. Метод структурного анализа в лингвистике
* Кассирер Э. Философия символических форм (избранные разделы)
* Пирс Ч.С. Учение о знаках // Пирс Ч.С. Избранные философские произведения. М. 2000.
* Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Семиотика: антология. М. 2000.
* Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М. 1977 (избранные разделы)

**Тема 3. Семиотика текста**

Границы структуралистской семиотики. От структурализма к семиотике текста. Семиотические идеи «русского формализма» (Шкловский, Тынянов). Понятие текста в постструктурализме. Концепция текстуальности в деконструктивизме Ж. Деррида. Текстуальность и интертекстуальность. Соотношение реляционного и социального измерения литературного и визуального текста. Семиология литературы У. Эко.

Литература:

* Барт Р. От произведения к тексту.
* Барт Р. Смерть автора.
* Шкловский В. Искусство как прием // Гамбургский счет. - М., 1990. - с.58 - 73.
* Тынянов Ю.Н. Литературный факт // Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
* Якобсон Р. Взгляд на развитие семиотики // Якобсон Р. Язык и бессознательное. - М., Гнозис, 1996.
* Эко У. Сигнал и смысл (общесемиологические понятия) // Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию.

**Тема 4. Семиотика образа**

Вербальные и иконические знаки. Специфика иконических знаков. Кодификация и интерпретация иконических знаков (У. Эко). Семантика и синтаксис различных типов «иконических знаков»: от диаграммы до живописи (Н. Гудмэн). Универсальный характер образов. Образы как коммуникативный медиум современной культуры. Гетерогенность различных понятий образа и идея всеобщей (междисциплинарной) науки об образах. Два основных вектора в проблематике образа: критико-семиотический и онтологически-герменевтический.

Литература:

* Гудмэн Н. Когда искусство? // Гудмэн Н. Способы создания миров
* Goodman N. Languages of Art. An Approach to the Theory of Symbols Indianapolis/Cambridge, 1976.
* Scholz O. When is an Image?
* Mitchell W.J.T. What is an Image?
* Mitchell W.J.T. The Pictorial Turn
* Flusser V. The Future of Writing
* Барт Р. Риторика образа
* Эко У. Дискретное видение (семиология визуальных сообщений) // Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию.

**Тема 5. Семиотика и теория культуры**

Семиотика и науки о культуре. Семиотика как междисциплинарная исследовательская стратегия в науках о культуре. Визуальная семиотика. Семиотика кино. Семиотика повседневности и архитектуры. Границы семиотического подхода к изучению культуры.

Литература:

Barthes R. Semiology of the Urban // Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory

Eco U. Semiotics and Architecture // Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory

Эко У. Функция и знак (семиология архитектуры) // Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию.

Лотман Ю. Культура и взрыв // Лотман Ю. Семиосфера. Спб. 2000.