Олимпиада по литературе

Протокол проверки

Заполняется членами жюри
Пометки участников не допускаются

Итоговый балл

	1	2	3
1	○	○	○
2	○	○	○
3	○	○	○
4	○	○	○
5	○	○	○
6	○	○	○
7	○	○	○
8	○	●	●
9	○	○	○
0	○	○	○

Задание		Критерии							Итого
		Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения	
Баллы	1-й член жюри	20	18	16	8	10	8	8	88
	2-й член жюри	20	18	16	8	10	8	8	88
Среднее кол-во баллов		20	18	16	8	10	8	8	88

Подпись члена жюри _____

Подпись члена жюри _____

00000119

Олимпиада по литературе Класс

9
10
11

3) Комментирование как интерпретация.

а. Кушнер "О. Ронену"

Александр Кушнер - российский современный поэт. Одной из особенностей творчества Кушнера является обыгрывание во многих стихотворениях темы всеединства поэтов, часто приобретающее несколько шутливую форму ("Волшебный корабль" и другие).

То же можно пронаблюдать и в этом стихотворении - в едином пространстве сходятся поэты разных веков (XIX, XX вв.), разных направлений (акмеисты, символисты и проч.), хотя их реальные судьбы далеко не всегда переплетались. В стихотворении каждый упоминаемый (прямо или косвенно) поэт предстаёт в достаточно узнаваемом образе, для создания которого автор стихотворения чаще всего использует какую-либо одну характерную для этого поэта деталь, что позволяет читателю отгадывать личности некоторых из них без указания имён.

С одной стороны, стихотворение полно иронии (сама тема "приезда к нам" многих классиков русской поэзии с подарками; шутливо-пренебрежительное высказывание в адрес символистов - "не люблю их, эгоистов" и т.д.), с другой же, подобное "совмещение" в едином месте и времени поэтов разных эпох может быть рассмотрено как своего рода попытка объединения всего мира русской поэзии (вне контекста времени), включая и современную, если считать тот факт, что стихотворение написано от 1 лица множественного числа - "нас", признаком того, что это - голос поэтов современности.

Стихотворение состоит из 18-ти строк, на строфы не разделено. Стихотворный размер: 4х-стопный ямб; рифмовка перекрёстная во всех строках, кроме 5-6 (парная рифмовка); женские окончания (ударения на предпоследний слог).

Подробный комментарий:

① - Мандельштам - Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938) - российский поэт-акмеист (Акмеизм - модернистское литературное направление, сформированное в 1910-х гг. поэтами С. Городецким и Н. Ст. Гумилёвым). Примечательно то, что акмеисты

как раз разделяли идею о всеединстве поэтов, часто обращались в своих стихах к поэтам-предшественникам. В частности, у Ос. Эм. Мандельштама есть небольшой цикл "Стихи о русской поэзии", в котором выведены также с некоторой иронией, но между тем и явной симпатией, личности некоторых поэтов XIX века (Веневитинов, Баратынский, Батюшков и другие). Расстрелян. Возможно, упоминание приезда Мандельштама "с шубой" связано с одним из ранних его стихотворений "....." (сборник "Камень"), в котором есть строки о том, что лирический герой, мчась с возлюбленной по зимней Москве, кутается в воротник шубы от холода.

② - Кузмин - Михаил Кузмин - поэт-акмеист, входил в 1-ый "Цех поэтов".

③ - Фет - Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) - российский поэт середины XIX века. "тяжёлый, толстогубый" - действительные портретные черты поэта. Для лирики Фета свойственно обращение к теме природы, при этом, по мнению поэта, внимания и восхищения в ней достойно абсолютно всё - возможно, поэтому: "с цветов охапкой"

④ - Старый Вяземский - с халатом - образ несколько ленивого "старика Вяземского в халате", российского поэта первой половины XIX века, был создан не самим Петром Андреевичем, а скорее, его друзьями, в частности, Ал. С. Пушкиным.

⑤ - Кое-кто придёт с плакатом - возможно, речь идёт о поэте-футуристе Владимире Владимировиче Маяковском (1893-1930 гг.), который был также известен своим художественным талантом (рисовал революционные плакаты, рекламные афиши и т. п.)

⑥ - Ахматова - Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889-1966 гг.) - поэт-акмеист. "С перчаткой" 1 - см. стихотворение "Песня последней встречи" (дебютный сборник "Вечер"): "Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки".

⑦ - Блок - Александр Александрович Блок (1880-1921) - русский поэт-символист. "Отравленный зачулом" - в поэзии Блока часто присутствуют мотивы пьянства, образы

кабаков и т.д. ("В кабаках, в переулках, в изгибах..." "Незнакомка", "Там дамы щеголяют модами..." и др.), особенно в лирике II-го тома (поэт сам разделил в 1917 г. свою лирику на три тома, тщательно отобрав стихотворения для них)). Также ходило много слухов о пристрастии и самого поэта к выпивке. "Принесёт нам плащ укрáдной" – лирика I-го тома (раннее творчество), особенно первых двух его разделов – "Ante lucem" и "Стихи о Прекрасной Даме", связана с темами преклонения перед Прекрасной Дамой, рыцарства ("рыцарский плащ") – биографически это было связано с влюблённостью поэта в Любовь Дмитриевну Менделееву, дочь знаменитого химика (их дачные имения – Шахматово и Боблово – находились рядом), затем ставшую женой Блока, и увлечением идеями российского философа Владимира Сергеевича Соловьёва, одной из которых было ожидание встречи с Вечной Женственностью.

⑧ – Кто-часы, кто – в кубках вино – к этим строкам трудно дать однозначный комментарий. Как мотив времени, так и мотив застолий, встречаются у многих поэтов разных эпох (Мандельштам; Дельвиг).

⑨ Лишь в безумствах и угаре / Кое-кто из символистов – символизм – модернистское литературное направление, образовавшееся в России на рубеже XIX-XX веков. Яркими представителями символизма являлись Дмитрий Сергеевич Мережковский, Зинаида Николаевна Гиппиус, Фёдор Сологуб, Константин Бальмонт, Валерий Яковлевич Брюсов (старшие), Александр Блок, Андрей Белый (младшие). Одной из отличительных особенностей мировоззрения символистов была тяга к "жизнетворчеству", то есть, выстраиванию своей биографии, как художественного произведения, часто сопровождалось "безумствами" и странным поведением, многие современники считали символистов просто сумасшедшими (всё это нередко приводило к трагедиям – например, самоубийство Нины Петровской). Также важное место в жизни и творчестве символистов занимало увлечение мистикой

("Так, например, В. Як. Брюсов имел репутацию "чёрного мага" и долгое время играл эту роль).
"...эгоистов" – эгоистами символистов можно было бы назвать за то, что, в основном, их поэзия была направлена не к читателю, более того, в их лирике часто встречается тема "отчуждённости" от мира и общества, нежелания контактировать с читателем, вызывать его симпатию (что, например, ставил в упрёк К. Бальмонту Ос. Эм. Мандельштам в статье "О собеседнике").

Тема стихотворения понята правильно. Автор точно определил и "следы" "Стихов о русской поэзии" Мандельштама, и "перчатку" Ахматовой, и "загар" Блока и т.д.

В "кубках вина" – цитата из стихотворения Тютчева, Вяземский – автор "К моему халату", многое ещё добавить. (Статья "пламя" Блока, наверное, связан с "О ~~поэз~~ доблестях, о подвигах, о славе...")

Но эти ~~[illegible]~~ наблюдения автор мог бы сделать, оказался у него под рукой нужный материал.

Иногда автор "перегружает" комментарий.