

УЧРЕЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

КУЛЬТ

КАК ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА: АВТОР, ТЕКСТ, ЧИТАТЕЛЬ

Ответственные редакторы:
М.Ф. Надъярных
А.П. Уракова

Москва
ИМЛИ РАН
2011

Рецензенты:

кандидат филологических наук, профессор,
зав. кафедрой зарубежной литературы СПбГУ *Е.М. Апенко*
доктор филологических наук *А.Б. Базилевский*

**КУЛЬТ КАК ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА: АВТОР,
ТЕКСТ, ЧИТАТЕЛЬ. — М: ИМЛИ РАН, 2011. — 480 с.**

Сборник статей известных литературоведов, социологов, философов и историков идей посвящен проблеме литературного культа как феномена современной эпохи. За модным жаргонизмом «культовая литература» авторы предлагают увидеть неоднозначное и многосоставное явление, позволяющее говорить об особом модусе бытования литературного имени и текста в западноевропейской культуре на протяжении двух последних веков. Возникающие на границах письма и чтения культовые (псевдосакральные, игровые, эрзац-творческие и т. д.) практики мыслятся как дополнительные по отношению к традиционному сегодня делению литературы на классическую и популярную, элитарную и массовую. Литературный культ исследуется на материале русской, немецкой, английской, французской, американской, испанской, португальской и бразильской литератур XIX и XX вв. Особое внимание уделено авторским стратегиям жизнетворчества и теме автора как персонажа.

© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2011

© Коллектив авторов, 2011

ISBN 978-5-9208-0382-5

© Чайковская Н.Э., оформление, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|---|--|-----|
| А.П. Уракова | <i>Введение</i> | 3 |
| <i>I. НА ГРАНИЦЕ ЖИЗНИ И ВЫМЫСЛА</i> | | |
| Т.Д. Бенедиктова | «Я славлю себя»: частный проект «креативной демократии» | 21 |
| О.Ю. Панова | <i>Личность и Книга как объект поклонения в кругу французских поэтов-символистов</i> | 38 |
| М.Ю. Ошуков | <i>Иератическое письмо Эзры Паунда</i> | 65 |
| М.Ф. Надъярных | <i>Изобретение литературного смысла в гетеронимии Фернандо Пессоа</i> | 76 |
| Е.Д. Гальцова | <i>Жертвоприношение субъекта письма в литературных произведениях Жоржа Батая</i> | 106 |
| Н.С. Плотников | <i>«Культ личности». Семантика персональное™ в истории русской мысли</i> | 120 |
| <i>II. МЕТАМОРФОЗЫ ТЕКСТА</i> | | |
| С.Н. Зенкин | <i>От текста к культуре</i> | 133 |
| С.А. Ромашка | <i>Искушение иконоклазма: «Страдания юного Вертера» Гете в историко-культурной перспективе</i> | 141 |
| Е.Е. Дмитриева | <i>«Вирус» Сада</i> | 154 |
| Е.Д. Гальцова | <i>Достоевский во Франции: «Подпольный дух»</i> | 161 |
| М.П. Одесский | <i>Дракула Брэма Стокера: от персонажа романа к герою маскальта</i> | 178 |
| И.В. Головачева | <i>Двери восприятия</i> | 193 |
| И.А. Делазарч | <i>Паломничество в Йокнапатофу</i> | 212 |
| | 478 | |

III. АВТОР КАК ПЕРСОНАЖ В САМООСМЫСЛЕНИИ КУЛЬТУРЫ

| | | |
|------------------|---|-----|
| О.И. Половинкина | <i>«Родственность Гюисмансу». Джон Донн в англоязычном литературном сознании.....</i> | 227 |
| А.Б. Можаева | <i>Внуки Гонгоры</i> | 252 |
| А.П. Уракова | <i>Повесть о приключениях Эдгара Аллана По</i> | 266 |
| М.И. Свердлов | <i>Зеркало и микроскоп: Шкловский-персонаж в перипетиях жанровой борьбы ..</i> | 291 |
| М.П. Сухотина | <i>От истории литературы к историям о литераторах</i> | 308 |

IV. ПИСАТЕЛЬ, ЧИТАТЕЛЬ, СОЦИУМ

| | | |
|----------------|--|-----|
| Б.В. Дубин | <i>Классик — звезда — модное имя — культовая фигура: О стратегиях легитимации культурного авторитета</i> | 324 |
| И.Н. Лагутина | <i>Возвращение Гете: Культ классика.....</i> | 331 |
| О.Б. Вайнштет | <i>Конструкция литературного культа в эпоху романтизма</i> | 359 |
| Н.В. Киреева | <i>Джон Барт и Томас Пинчон (к проблеме определения писательского статуса)</i> | 387 |
| М.Ф. Надъярных | <i>Мифологии Пауло Коэльо</i> | 405 |
| И.М. Каспэ | <i>Смысл (частной) жизни, или Почему мы читаем Стругацких?</i> | 422 |
| А.Я. Берелович | <i>Как строятся культовые фигуры в позднесоветское время</i> | 452 |
| | <i>Благодарности</i> | 458 |
| | <i>Именной указатель.....</i> | 459 |