# Олимпиада по востоковедению

# Протокол проверки

Заполняется членами жюри
Пометки участников не допускаются

Итоговый балл

| | 100 | 100 | 100 |
|---|---|---|---|
| 1 | ○ | ○ | ○ |
| 2 | ● | ○ | ○ |
| 3 | ● | ○ | ○ |
| 4 | ● | ○ | ● |
| 5 | ● | ○ | ○ |
| 6 | ● | ○ | ○ |
| 7 | ● | ● | ○ |
| 8 | ● | ○ | ○ |
| 9 | ● | ○ | ○ |
| 0 | ● | ○ | ○ |

Направление

- ○ Арабские страны
- ● Китай
- ○ Корея
- ○ Япония

Класс

- ○ 9
- ○ 10
- ● 11

| Тестовые вопросы | 24 |
|---|---|

| Эссе | Критерии | | | | | | | Итого (эссе) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Понимание поставленной темы | Умение аргументировано излагать авторскую точку зрения | Умение формулировать промежуточные и итоговые выводы | Уровень знаний, эрудиция | Смысловая цельность, стройность и логичность изложения | Богатство и точность языка | Оригинальность и творческий подход к решению поставленной проблемы | |
| Баллы | 8 | 6 | 7 | 8 | 7 | 7 | 6 | 50 |
| | след. 8 | след. 6 | след. 7 | след. 8 | след. 8 | след. 7 | след. 6 | |

| Итоговый балл | 74 |
|---|---|

Подпись члена жюри _____

003446

# Олимпиада по востоковедению

Направление

- ○ Арабские страны
- ▨ Китай
- ○ Корея
- ○ Япония

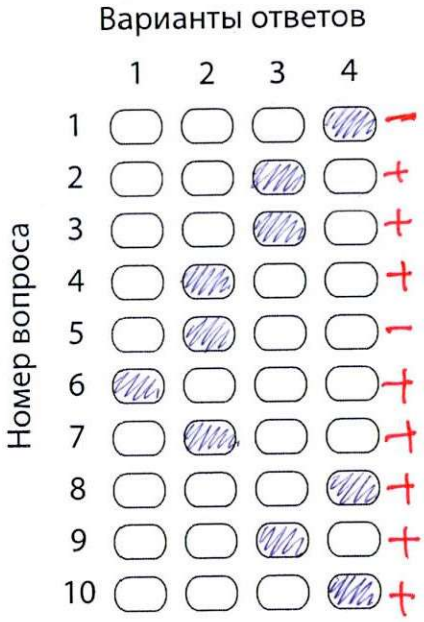
Класс

- ○ 9
- ○ 10
- ▨ 11

## Тестовые вопросы

Для каждого вопроса заштрихуйте овал, соответствующий номеру ответа.

Пример: 7 ○ ● ○ ○ ответ №2 в 7 вопросе



# Олимпиада по востоковедению

## Эссе

на тему:

„Китайские церемонии": роль обрядов, ритуала и этикета в китайской картине мира.

Для любой страны, любого общества одно и тоже важен и имеет значимую роль некие традиции и ритуалы, связанные как с материальной, так и с духовной культурой. Рассматривая значение обрядности в Китае, определим для начала истоки традиций и процесс их формирования на протяжении всей истории этого государства, а также обозначим сами традиции, этикет и пр.

Большинство традиционных элементов Китайской культуры было заложено ещё в глубокой древности, начиная с династии Шан-Инь. На территориях, подчинённых этой династии, широкое распространение получил культ предков, по сути единственная религиозно-философская система этого периода для данного региона. Вытеснившие Шанцев Чжоу переняли эту культуру поклонения предкам, добавив, однако, некие новые черты.

Для укрепления власти правителями Чжоу требовалось убедить народ в легитимности своей власти. Именно поэтому была создана и широко распространялась среди населения т.н. „Теория Небесного Мандата", подразумевающая в кратце следующую концепцию: Правитель, имеющий много ДЭ (добродетели) получает разрешение от Неба на власть, правитель же, который не соблюдает ДЭ - теряет это разрешение и должен быть смещён новым государем, выбранным Небом. При этом предки становятся „небожителями", помогающими переживать трудности и пр. своим потомкам.

Из этого формируются два важных традиции, сохранившиеся в Китае очень долго, в какой-то мере - и до наших дней:

I. Представление о правителе, как о человеке, имеющем связь со сверхъестественными, высшими силами, а следовательно из теории о добродетели ДЭ - легитимный

до тех пор, пока не поддался пророкам и проч.;

II. Поклонение предкам, почтение к ним и т.д., сохранившееся до наших дней почти в полном объёме.

Причиной того, что почтение к предкам сохранилось в почти неизменном духовном виде до сих пор, кроме в философско-религиозных системах последующих веков; Особенно чётко это подчёркивается в Конфуцианском учении, где одним из аспектов благородного человека является СЯО - сыновья почтительность. С учётом развития и распространения Конфуцианства в Китае, можно понять, насколько сильно это повлияло на культ предков и его сохранение и укрепление в духовной жизни китайцев.

Однако Конфуцианство сыграло гораздо большую, чем просто подкрепление уже существующих традиций, роль: оно придало культуре Китая и новые черты тоже. Причём связано это не только с самим Конфуцианским учением, но и с той полемикой, которая рождалась у конфуцианцев с представителями других религий и философии - легистов, даосов, буддистов, янчжуистов и т.д. Именно такое взаимодействие по-настоящему поддерживало культуру Китая.

К тому же, именно это повлияло и на развитие традиционных систем управления Китаем, которые способствовали развитию, с одной стороны, ритуалов и традиций отдельных областей и народов, а с другой - формированию единую культурную подоплеку Поднебесной.

Примерно в это же время? - на стыке эр, происходит формирование одного из самых важных в рамках внешней политики и внутреннего самосознания китайцев принципов - Китайские правители начинают воспринимать Китай как центр мира и в отношениях с другими государствами требуют признавать хотя бы на словах вассалитет, главенство Китая и отказ от суверенитета в пользу вассалитета. Это т.н. „правило этикета" по которому Поднебесная и общалась со всеми остальными странами, сыграло в XIX веке с Китаем и династией Цин злую шутку. Страны, пытавшиеся наладить контакт с Китаем, не терпели к себе подобного отношения, что и стало причиной столь разбойной политики Китая в XIX веке

Если же продолжить говорить о более „бытовых" ритуалах и этикете, то можно сказать, что действительно самым главным источником современных

# Олимпиада по востоковедению

## Эссе

Традиций и правил поведения являются древней ш-ие учения, философии и религии, вплоть до магизма, анимизма и пр..

Следует сказать, что большое внимание в этих учениях, а следовательно, и в современности, уделяется понятиям цвета, формы, материала и т.д., т.е. важную роль играет символика, прочно вошедшая в китайскую жизнь. Из примеров можно упомянуть традицию дарить подарки в красной бумаге – это обозначает пожелание здоровья, жёлтый как „цвет императоров" в определённый период и пр. Трудно сказать, ? откуда именно взялись эти значения, однако надо заметить, что в направлении Махаяна в Буддизме цвета соответствуют опред. сторонам света, (напр., красный – запад, белый – восток и др.) опред. божествам, материалам и пр., которые, в свою очередь имеют свои ассоциативные линии, включающие в себя виды оружия, животных и т.д. – т.е. по таким линиям ассоциаций один цвет вбирал в себя очень много понятий, иногда до противоположных (ср.: „жёлтый" – 1) цвет императоров, возвышенности, духовности и пр. в XIX веке и „жёлтый" со значением непотребства в сочет. с книгой, фильмом и пр., явл. эвфемизмом в совр. сленге).

это учение у син

не по теме.

Обобщая сказанное, стоит заметить, что каждая религия/философия привнесла нечто новое в китайскую культуру, включая и ритуалы, и этикет, и пр., Хотя нельзя отрицать и влияние Западной культуры на эти явления: принятие некоторых европейских идеалов способствовало развитию у китайцев нового потока обрядовости и правил поведения в обществе; Это сказалось, в первую очередь, на государственном строе и духовных идеалов самых жителей Срединного государства: появились идеи (в конце XIX – начале XX) прозападной демократизации, вылившиеся в Синьхайскую революцию 1911 – 1913 гг и нашедшие отражение в суньятсенизме, в связи с которым надо упомянуть о потрясающей способности культуры Поднебесной абсорбировать и китаизировать всё инородное и приходящее. Т.о., приняв западный этикет, китайцы сохранили свой самобытный менталитет;

Подводя итог, приведу цитату Дэн Сяопина (она не очень к месту, но зато моя любимая ☺): „Не важно, какого цвета кошка, чёрная или белая, главное, чтобы она хорошо ловила мышей". Думаю, всё же эта цитата хорошо отражает своеобразную „теорию выживания" китайских ритуалов: сохраняются только самые лучшие, независимо от того, какой философией, религией или системой они принесены. Ведь до сих пор даже некоторые самые древние обряды активно используются среди современных китайцев.

нет соверш. проявления в повседн. жизни „сыновей почтительности", не указано концепция „варваров".
не сказано про женщин и традиц. церемонии
про усин искаженно представлены факты, не названо учение о „ци", „фэншуй".