Олимпиада по литературе

Протокол проверки

Заполняется членами жюри
Пометки участников не допускяаются

Класс

- ☐ 8
- ☐ 9
- ☒ 10
- ☐ 11

Итоговый балл

	100	100	100
1	☐	☐	☐
2	■	☐	☐
3	■	☐	☒
4	■	☐	☐
5	■	☐	☐
6	■	☐	☐
7	■	☐	☐
8	■	☐	☐
9	■	☒	☐
0	■	☐	☐

Задание		Критерии							Итого	Подпись
		Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения		
Баллы	1-й член жюри	19	19	19	9	9	9	9	93	
	2-й член жюри	19	19	19	9	9	9	9	93	
Средний балл									93	

012806

Олимпиада по литературе

Класс

- [ ] 8
- [ ] 9
- [x] 10
- [ ] 11

Мотив утра в литературе, как и в нашей повседневной жизни, играет свою неизменную роль, отсылающую к началу чего-либо нового. Как и другие времена суток, утро является элементом циклическим, повторяющимся из раза в раз с непоколебимой точностью. Однако каждая часть дня окрашена своим настроением, у каждой – свои детали, мотивы, эмоциональные символы, и у утра – свои, связанные, в основном, с периодичностью, "плаганием" начала дня.

Как выясняется из соотнесения стихотворений Фета и Некрасова, один и тот же отрезок времени также может восприниматься по-разному, в разных тонах. У этих двух произведений есть собственная условная „цветовая гамма", осознаваемая читателем сразу же, чуть ли не с первых строк: жёлто-зелёный цвет у Фета и серовато-синий оттенок у Некрасова. То, что бросается в глаза, т.е. самое очевидное различие произведений – их настроение. Различие разительное, кардинальное – позитив Афанасия Афанасьевича и негатив Некрасова, свежесть и затхлость, радость и уныние. В каждом стихотворении есть ключевые слова, на которых, по известному выражению А. Блока, как одеяло, растянуто стихотворение. Именно по ним и можно определить общий эмоциональный фон произведения. Из стихотворения „Я пришёл к тебе с приветом" я смогла выделить такие ключевые слова: привет, сияние, свет, душа, счастье, веселье, песня. У „Утра" слова такие: грусть, страдание, душа, уныние, холость, тучи, умер, выстрел и т.д. Настроения скользящие в этих рядах слов, фразительно насыщенные, явные. Именно так ощущения от двух этих стихотворений "расходятся к полюсам". Если объединить их в один сборник, то визуально получится условная схема "утро: pro и contra". Что окажется ближе читателю – зависит от вовсе случая, минутного настроения, пролетающей эмоции, порыва души.

Несмотря на огромный разрыв между стихотворениями, сложно воспринимать одно без другого, они вместе складывают картину начала дня. Стихотворений про рассвет в русской литературе целый ряд – начиная классическим „Утро туманное, утро серое" и заканчивая стихотворением современного поэта М. Кукина „Утро грешит у подъезда широкой лапатой". В этой "галерее различных рассветов" видна тенденция к одушевлению утра, которое становится уже не просто промежутком времени, а образом, символом. Конечно, понятие "утро" многозначное, оно относится и к пространственно-временному континууму, и оно же обладает философскими ареалами. Прослеживается даже чисто ассоциативная связь с началом дня, началом жизни, началом всех времён, утро – это рождение, обновление, зачин для последующих событий. Также сильно перекликаются понятия "рассвет" и "весна", ведь весной распускаются растения, а на рассвете просыпается мир, люди, предприятия и оживлённые места.

Олимпиада по литературе

Стихотворения олицетворяют собой не только разные настроения, но и противопоставление накопленного существования и бессмысленного, радости и безысходности, а если смотреть глобально - жизни и смерти. Как и многие философские единицы в мире, обобщённые понятия этих произведений изображают собой бесконечные циклы. Что наступает один раз в каждые сутки, смерть всегда наступая после рождения, течение бесконечно, а все события мира - повторяемы многократно. Усиливает этот эффект наличие анафоры в стихотворении Фета. Слово „рассказать" повторяется здесь 4 раза, преимущественно в начале строфы. Также элементом цикличности является строка „как вчера, придёт я снова", т.е. указано, что совершаемое действие уже не раз повторялось и, можно предположить, будет сделано снова в будущем. Таким образом создаётся лирический период. В стихотворении Некрасова бесконечность другого рода - не повторяемое многократно действо, а одно, но затянутое до предела. На это указывают указательные местоимения "эта", "это", "те" "там" и т.д., а также неопределённые местоимения, которые, конечно, имеют расплывчатое, нечёткое значение: „кто-то", „где-то", „кого-то". Их у Некрасова 4 штуки. Ровно столько же раз Фет повторяет слово „рассказать". Возможно, это не случайно, ведь 4 - число символическое (четыре стороны света). В стихотворении "утро" очень чётко определён размер - трёхстопный с ударением на третий слог (акапест). Ритмичность картины делает её ещё более монотонной, бесконечной.

Естественно, весь каркас стихотворений обусловлен внутренними ощущениями и впечатлениями лирических героев. Интересно, что в обоих стихотворениях есть "я" и "ты". Причём "я" - это лирический герой, мужчина, а "ты" - женщина. Однако, продолжая это наблюдение, можно заметить, что далее следуют одни только расхождения между стихами. Фет создаёт уютный, замкнутый мирок для двух людей, в который извне вмешивается только природа. Здесь нет других людей. Создаётся ощущение идиллии, это чувство отдыхает как к миру старосветских помещиков из одноимённой повести Гоголя. У Некрасова ситуация противоположная - двум героям посвящена только первая строфа, всё остальное - антитеза, но неполная: по духу тоски едины и присутствует центр, и окраина. Но тут много людей, действий: пожар, палачи, проститутка, офицеры, выстрел и др. Как говорится в третьей строке, "природа забыта". Такая ситуация и у Фета - природа, но важной частью лирического героя. Герою Фета хорошо на душе, и природа - соответствующая: „солнце встало", „лес проснулся" и др. Герою Некрасова неуютно, грустно, так же описан и пейзаж - „бесконечно унылы и жалки // эти пастбища, нивы, луга" и т.д. Самое интересное, на мой взгляд, состоит в том, что город Некрасова удивительно перекликается с Петербургом Достоевского в романе „Преступление и Наказание". И между ними есть различие - у Достоевского город покрыт нищетой и бедностью, у Некрасова -

Олимпиада по литературе

– "город богатый", но это не меняет сути дела. Городские персонажи всё те же – офицеры, проститутка, та же серость. Можно даже проследить более детальную связь: „На позорную площадь кого-то повезли" – не Раскольникова ли? „Проститутка домой на рассвете поспешает" – не Сонечка Мармеладова ли? "Кто-то умер" – возможно, Мармеладов; „кто-то покончил с собой" – чем не Свидригайлов? Перекличек можно найти немало, но главное – заметить общую погружённость во мрак.

Есть формула, что темнота – это отсутствие света, а смерть – это отсутствие жизни. Накладывая её на стихотворения, можно понять, что в героях Некрасова нет живой искры, и потому они не могут расцветить мир вокруг. Они позволили печальному настроению завладеть собой, а герои Фета сами творят настроение, что является более стойким взглядом на жизнь. „Я" и „ты" Фета создают вокруг себя оазис, а ведь вокруг них, в полне, возможно, такая же безысходность, такой же мрак.

Пробуждение, как известно, всегда имеет символику границы между сном и явью, ночью и днём. Такое состояние, как пограничность, присуще колеблющимся персонажам. Сон – это подобие смерти, непродолжительное небытие. Лирический герой произведения Фета уже преодолел эту границу, а теперь помогает её перейти женщине.

Авторы этих стихотворений связаны также и в историческом контексте. Две знаковые фигуры поэзии 19-го века даже здесь оказываются противопоставленными. Почитаемый при жизни Некрасов и сильно осуждаемый Фет. Его поэзия была более общей, пространной, метафорической, образной, и, соответственно, непонимаемой публикой. Неоценённый при жизни, Фет всё же сыграл свою роль в веках. Он стал "учителем", отцом Серебряного века. Вся прелесть 20-го века развернулась немного позже, но не без непосредственного вклада А.А. Фета. Помимо Некрасова, его творчество традиционно перекликается с Тютчевским.

„Люблю я утром на рассвете предупреждать зари восход" – ещё одна известная строка про утро. Примеров воплощения этого мотива можно найти немало. Из всех них можно извлечь кое-что свежее, важное для рутины повседневной жизни. Есть множество фраз об утре, о связи нашего настроя и мира вокруг нас: „хорошее начало – половина дела", "каждый день нужно проживать так, будто он последний" и так далее. Сопоставление стихотворений ещё раз доказывает, что утро – это не временная координата, это состояние души. "Утренним" может быть весь день, "утренним" может быть даже пейзаж вечером, "утренним" может быть настроение, а также "утренней" может быть наша жизнь. Как написано у Тютчева, "нам не дано предугадать", но зато нам дано чудо воплощения нашего настроя в реальную жизнь. И этим надо пользоваться.

Сочинение производит весьма отрад-
ное впечатление. Автор обнаруживает
серьезную эрудицию и очевидную
склонность к занятиям филологией.

Олимпиада по литературе