Олимпиада по литературе

Протокол проверки

Заполняется членами жюри
Пометки участников не допускяаются

Класс

- [ ] 8
- [x] 9
- [ ] 10
- [ ] 11

Итоговый балл

	100	100	100
1			●
2			●
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9		●	
0			

Задание		Критерии							Итого	Подпись
		Понимание темы	Аргументация	Логика, последовательность рассуждения	Знание материала, контекста	Грамотность	Богатство и точность языка (свобода от "штампов" и "клише" в рассуждениях)	Единство стиля изложения, рассуждения		
Баллы	1-й член жюри	20	18	18	10	9	8	8	91	
	2-й член жюри	20	18	18	10	9	8	8	91	
Средний балл										

012792

Олимпиада по литературе Класс

☐ 8
☒ 9
☐ 10
☐ 11

Задание 1

Люди и вещи в прозе Н.В. Гоголя

Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь является мастером деталей и мелочей. В его произведениях все описано очень точно и подробно, создавая зримые образы. Реч. ошибка

Так, например, в известной поэме Гоголя „Мертвые души" Николай Васильевич дает описание и внешности помещиков, и поместий, их домов, характеров, ~~благодаря вещам~~, вещей. Благодаря вашу этому, мы с легкостью поняли, что за персонажи перед нами. Помещик Манилов был представлен нам, как мечтатель со сладостными речами; Коробочка - хозяйственная, консервативная, „крепкая" женщина; Ноздрев - „вечно-молодой", азартный человек, ведущий праздный образ жизни; собакевич неуклюж, похож на медведя, Плюшкин - „не то баба, не то мужик", ~~стар~~ дряхлый, скупой старик. Гоголь очень часто обращает внимание на вещи, очень часто они как будто живые, они помогают дополнить образы героев. Какие вещи, такие и хозяева. В „Мертвых душах" кресла в доме одного из помещиков, как будто сами говорили, кому они принадлежат. В доме Плюшкина ~~все~~ по вещам можно было легко судить о хозяине. Чего ~~там~~ в его доме только не было: сломанные часы, прошлогодний пряник, кувшин с отметками.

В заключение, я могу сказать, что произведения Гоголя полны деталей и мелочек, очень метких сравнений, поэтому легко представить все происходящее. Также вещи очень связаны с их хозяевами и очень сильно дополняют их образы.

Задание 2

В обоих этих фрагментах говорится о том, что ничего в России не меняется, все остается так, как и было. „Что нового покажет мне Москва?" - задается вопросом Чацкий. „Но в них не видно перемены," - говорится в „Евгении Онегине".

Чацкий говорит про отца Софьи, что тот „старинный, верный член до гроба". И в „Онегине" мосьё Финмуш „...он, все клуба член исправный".

Оба этих отрывка написаны ямбом („Что зна́сит ви́деть све́т"), („Как на́ши го́ды-то́ летя́т")

Различия.

В первом фрагменте мнение высказывает Чацкий, а во втором - автор.

Второе написано Онегинской строфой.

Олимпиада по литературе

Задание 3

В стихотворении Афанасия Фета описана ночь, в которую родился Иисус Христос. Это стихотворение отчасти историческое, ведь в нем говорится о событии, произошедшем более двух тысяч лет назад. Автор использует различные художественные приемы: эпитеты, метафоры, олицетворения, также встречаются реминисценции – строки, в которых автор как бы отсылает нас к какому-то источнику, в данном случае к Библии. Читая это стихотворение, можно легко представить себе картину Рождества. ~~Была полная тишина~~ ва происходит ночью, полная тишина, т.к. автор очень часто использует слово „тихий“. („Ночь тиха“, „ясли тихие“, также „ни ушей, ни взоров лишних“). Ничто не нарушало покоя и тишины. Мать младенца счастлива, смотрят на ясли „очи матери с улыбкой“, „озарен Марии лик“. Узнав о рождении Спасителя все благодарят Бога. („Славят Бога пастухи“). Недаром „Им“ написано с большой буквы, ведь речь идет о сыне Божьем. На небе много звезд, над младенцем „горит высоко та звезда дальних стран“. В этой строчке автор отправляет нас к Библии. Именно по этой звезде был указан путь к яслям. Иисусу преподнесли три подарка в ту ночь, об этом и говорится в последних двух строках стихотворения „...несут цари востока / Злато, смирну и ливан“.

Было бы лучше, если б автор сосредоточился на одном задании – вопросе или тексте, но и сейчас они выполнены достойно. И „Мертвые души“ автор помнит хуже, чем и „Горе от ума“ и „Евг. Онегин“

Олимпиада по литературе