

К.ф.н., доцент  
Тулякова Н.А.  
Санкт-Петербург

«Фауст» как пратекст: «Пер Гюнт» Ибсена и «Северная симфония» Белого

«Северная симфония» Андрея Белого во многом строится вокруг сюжета драматической поэмы Генрика Ибсена «Пер Гюнт», в свою очередь наследовавшей традиции «Фауста» Гете. Анализ влияния «Фауста» и «Пера Гюнта» на «Северную симфонию» позволяет не только интерпретировать последнюю, но и по-новому осветить воздействие «Фауста» на «Пера Гюнта». Традиционно центральный персонаж драмы Ибсена рассматривается как далекий от положительного, предавший свою природу, «довольный собой» и поплатившийся за это.

Хотя аллюзии из «Фауста» и «Пера Гюнта» в «Северной симфонии» недостаточно изучены, они очевидны и прослеживаются на разных уровнях текста. Сохраняя ибсеновский колорит и сюжет, Белый подчеркивает «фаустовские» черты своего героя и сходство героини с Гретхен. В то же время он снимает неоднозначность финала, характеризующую драму Ибсена, и делает акцент на мотиве спасения, обнажая связь «Пера Гюнта» и «Фауста».

Это позволяет иначе интерпретировать сюжет «Пера Гюнта» и говорить не только о наличии фаустовских мотивов в драме, но и об осознанной интерпретации сюжета. В драму входят цитаты из «Фауста», система персонажей, образы пространства, мотивы. В «Пера Гюнте» отразилось понимание Ибсеном трагедии «Фауст». «Фауст» рассматривается Ибсеном как вечный сюжет, но он подчеркивает наиболее важные в трагедии моменты. Бог в драматической поэме Ибсена более безразличен к человеку, ответственность человека за собственную судьбу возрастает, так как человек проходит испытание, не зная о нем. Каждый должен увидеть в себе Фауста, в единичной судьбе – вечную схему. Для Гете, Ибсена, а позже Белого любовь является одной из движущих мир сил, неотделимой от божественного замысла.