**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования   
"Национальный исследовательский университет   
"Высшая школа экономики"**

Факультет филологии

**Программа дисциплины**

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

для направления 032700.68 «Филология» подготовки магистра

Автор программы:

Волков С.В., доцент, [lupusnol@gmail.com](mailto:lupusnol@gmail.com)

Одобрена на заседании кафедры [Введите название кафедры] «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г

Зав. кафедрой [Введите И.О. Фамилия]

Рекомендована секцией УМС [Введите название секции УМС] «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г

Председатель [Введите И.О. Фамилия]

Утверждена УС факультета [Введите название факультета] «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Ученый секретарь [Введите И.О. Фамилия] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2012

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления 032700.68 «Филология» подготовки магистра, обучающихся по магистерской программе ***«******Филологическая герменевтика школьной словесности»,*** изучающих дисциплину «Герменевтические аспекты методики преподавания литературы».

Программа разработана в соответствии с:

ФГОС по направлению 032700 «Филология» (утвержден приказом Минобрнауки 14.01.2010).

Образовательной программой направления подготовки **032700.68 «Филология»** по магистерской программе **«Филологическая герменевтика школьной словесности»**.

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки **032700.68 «Филология»** по магистерской программе **«Филологическая герменевтика школьной словесности»**, утвержденным в 2012 г.

# Цели освоения дисциплины

Задача курса – дать системное представление об герменевтических основах методики преподавания литературы в школе, обучить магистрантов приемам анализа и интерпретации литературных произведений школьной программы, а также методическим приемам, необходимым для построения современного урока словесности в школе.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

* Знать: основные герменевтические аспекты методики преподавания литературы, основные приемы анализа и интерпретации литературных произведений школьной программы, способы моделирования авторской программы по литературе.
* Уметь: выбирать оптимальные приемы для анализа и интерпретации литературного произведения, соотносить с ними методические приемы и строить на их основе современный урок литературы; моделировать программу по литературе на основе подбора произведений для сопоставления (парного, группового
* Иметь навыки (приобрести опыт): анализа и интерпретации литературных произведений, авторского моделирования школьной программы по литературе.

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | Код по ФГОС/ НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
| Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень. | ОК-1 | Адекватно воспринимает, глубоко понимает и точно воспроизводит системно организованные сведения из истории художественной литературы, активно читает художественные и методические тексты, находит необходимую дополнительную информацию для их углубленного понимания. | Аудиторные: лекционные и семинарские занятия.  Самостоятельные: чтение, конспектирование и реферирование художественных, научных и публицистических текстов. |
| Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного профиля своей профессиональной деятельности. | ОК-2 | Анализирует и сопоставляет изучаемые тексты, корректно интерпретирует; анализирует собственную методическую практику и выбирает адекватные способы урочного представления материала; дополняет и расширяет существующий арсенал методических приемов; моделирует авторскую программу по литературе. | Самостоятельные: чтение, конспектирование и реферирование художественных, научных и публицистических текстов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии. | ПК-2 | Корректно излагает содержание классических и современных художественных текстов разных направлений, проводит адекватные параллели между фактами из истории литературы и культурной и политической истории, уместно применяет научный инструментарий при комментировании художественного текста; умело подбирает методические приемы для урочного представления материала. | Аудиторные: лекционные и семинарские занятия.  Самостоятельные: чтение, конспектирование и реферирование художественных, научных и публицистических текстов. |
| Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований. | ПК-4 | Адекватно ставит исследовательский вопрос, понимает границы применимости тех или иных подходов к интерпретации и анализу текста; анализирует собственную педагогическую практику и практику коллег с целью поиска и применения адекватных способов и приемов построения урока. | Самостоятельные: чтение, конспектирование и реферирование художественных, научных и публицистических текстов. |
| Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий. | ПК-6 | Полно и точно анализирует, комментирует, реферирует и обобщает филологическую, историко-культурную информацию, корректно ссылается на труды предшественников и современников. | Аудиторные: лекционные и семинарские занятия.  Самостоятельные: чтение, конспектирование и реферирование художественных, научных и публицистических текстов. |
| Владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. | ПК-8 | Различает тексты основных типов, видов и жанров, интерпретирует текст с учетом эпохи создания и социально-политического контекста. | Аудиторные: лекционные и семинарские занятия.  Самостоятельные: чтение, конспектирование и реферирование художественных, научных и публицистических текстов. |

# 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу гуманитарных дисциплин и блоку базовых дисциплин, обеспечивающих магистерскую подготовку.

Данная дисциплина является базовой.

Для освоения учебной дисциплины, магистранты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

* вдумчиво читать художественные и публицистические тексты на русском языке;
* ориентироваться в основных направлениях литературоведения и школьной методики;
* иметь представление об основных способах и приемах построения урока литературы

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем в практической педагогической работе.

# 5 Тематический план учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Самостоя­тельная работа |
|  |  |  | Лекции | Семинары | Самостоятельная работа |
| 1 | Урок литературы сегодня: трудности, проблемы, дефициты. Традиционная организация урока и границы ее действенности. Возможные стратегии движения и ресурсы развития. Герменевтические аспекты методики преподавания литературы: теория и практика. | 10 | 2 | 4 | 4 |
| 2 | Истолкование текстов на уроке: как построить работу (общие принципы). Анализ и интерпретация: границы и различия. Практическая работа по анализу и интерпретации. Методика проведения уроков по анализу и интерпретации. | 14 | 4 | 4 | 6 |
| 3 | Нестандартное задание по литературе: за и против. Моделирующие возможности нестандартного задания на уроке. Технологические аспекты работы с нестандартным заданием. Принципы разработки нестандартных заданий. Нестандартное задание вне урока.  . | 14 | 4 | 4 | 6 |
| 4 | Моделирование урока литературы с применением нестандартного задания: практические аспекты. Разбор и обсуждение вариантов. | 10 | 2 | 4 | 4 |
| 5 | Игровые стратегии на уроке литературы и их возможности. Особенности анализа и интерпретации произведения на игровом уроке. Практическое занятие (по группам): «Организация и проведение игры по биографии А.С.Пушкина в 9 классе». | 14 | 4 | 6 | 4 |
| 6 | Работа над стилем произведения и ее место на уроке литературы. Стилизация как прием работы и ее возможности при изучении стиля писателя. Практическое занятие (по группам): «Изучение стиля писателя с использованием приемов стилизации». | 14 | 4 | 6 | 4 |
| 7 | Приемы и способы анализа и интерпретации лирического произведения в средних и старших классах. Пути повышения интереса учащихся к стихотворному тексту. Особенности построения уроков по истолкованию лирического текста. Комментарий как способ истолкования. | 14 | 4 | 6 | 4 |
| 8 | Моделирование авторской программы как теоретическая и методическая проблема. «Блоковый» подход при построении курса литературы в средних и старших классах и его сильные стороны. Принципы организации «блока произведений» внутри программы. | 12 | 4 | 4 | 4 |
| 9 | Практическое занятие: «Построение блока «Абсурд в литературе и искусстве» и возможности его использования в разных классах». | 6 | 2 | 2 | 2 |
|  | **Итог:** | **108** | **30** | **40** | **38** |

# 6 Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма | 1 год | 2 год | Параметры |
|  |  |  |  |  |
| Текущий | Эссе | 1 модуль |  | Письменная работа 60 минут |
| Итоговый | Экзамен | 2 модуль |  | Письменная работа 120 минут |

## Критерии оценки знаний, навыков

Эссе: студент должен показать знание герменевтических основ методики преподавания литературы, основных подходов к анализу и интерпретации литературных произведений, входящих в школьную программу, умение выбирать и описывать адекватные методические приемы урочной подачи материала, моделировать авторскую программу по литературе.

Экзамен: студент должен продемонстрировать навыки анализа и интерпретации литературных текстов, сопоставления (парного и группового), умение выстроить современный урок литературы, используя различные методические способы и приемы.

# Содержание дисциплины

**Тема 1**. Урок литературы сегодня: трудности, проблемы, дефициты. Традиционная организация урока и границы ее действенности. Возможные стратегии движения и ресурсы развития. Герменевтические аспекты методики преподавания литературы: теория и практика.

Ввод в проблему: чему, как, зачем традиционно учим; чему, как, зачем должны учить. Несовпадения и точки пересечения этих двух «потоков». «Узкие места» в преподавании литературы.

Что такое методика? Методика как наука, искусство, опыт, практика. Язык методики и язык разговора о методике. Традиционная методика: плюсы и минусы. Возможные альтернативы. Способы трансляции методического опыта.

Учитель на уроке. Мотивы поведения. Учитель и ученик – проблема «разрыва» в понимании. Проблема адекватности учителя. Учитель – «транслятор знаний» или «творец»? Проблема свободы на уроке.

Ученик на уроке. Мотивация, факторы, влияющие на нее. Способы повышения мотивации старшеклассников. Творческая составляющая деятельности ученика.

Художественный текст на уроке. Возможности работы с ним. Текст и ребенок. Текст и методика его преподавания. Текст и проблема понимания. Герменевтика текста и герменевтические аспекты методики.

Современный подросток и книга: как сохранить интерес? Школьная программа и круг чтения ребенка – точки притяжения и отталкивания. Возможности для программного творчества учителя.

Количество часов аудиторной работы – лекция (2 часа), семинар (4 часа).

Общий объем самостоятельной работы -- 4 часа

**Тема 2.** Истолкование текстов на уроке: как построить работу (общие принципы). Анализ и интерпретация: границы и различия. Практическая работа по анализу и интерпретации. Методика проведения уроков по анализу и интерпретации.

Текст как послание, загадка, ключи к тексту. Шифры и дешифровка, коды и декодировка. Границы допустимого в истолковании.

Анализируем понятное, интерпретируем непонятное – основной принцип различения анализа и интерпретации. Анализ и интерпретация двух стихотворений Мандельштама на архитектурную тему.

Способы и приемы построения урока по анализу и интерпретации.

Количество часов аудиторной работы – лекция (4 часа), семинар (4 часа).

Общий объем самостоятельной работы -- 6 часов

**Тема 3.** Нестандартное задание по литературе: за и против. Моделирующие возможности нестандартного задания на уроке. Технологические аспекты работы с нестандартным заданием. Принципы разработки нестандартных заданий. Нестандартное задание вне урока.

Что такое задание по литературе? В чем его смысл и цель? Понятие стандартного и нестандартного задания.

Анализ заданий по литературе, предлагающиеся в действующих учебниках. Философия и логика заданий. Язык заданий

Нестандартное задание как способ повышения мотивации учеников. Стратегия поведения учителя на уроке, построенном с применением нестандартного задания. Нестандартное задание как времясберегающий элемент урока.

Разбор конкретных примеров нестандартных заданий, применяемых в разных классах. Место нестандартного задания в структуре урока; в структуре темы и программы в целом.

Нестандартное задание в профильной школе: в классах с углубленным изучением литературы, в классах с базовым уровнем.

Нестандартное задание и ученики: как относиться к «нестандартным» вариантам выполнения? Разбор конкретных примеров.

Как разрабатывать нестандартные задания? Существующие источники для заданий. Привлечение учеников к разработке нестандартных заданий.

Олимпиадные и конкурсные задания по литературе и возможности их использования. Ломоносовский турнир и его задания, особенности их использования на уроке.

Отработка технологической карты при работе с нестандартным заданием (на примере рассказа Кортасара «Автобус»).

Количество часов аудиторной работы – лекция (4 часа), семинар (4 часа).

Общий объем самостоятельной работы -- 6 часов

**Тема 4.** Моделирование урока литературы с применением нестандартного задания: практические аспекты. Разбор и обсуждение вариантов по группам.

Отчет групп о выполнении домашнего задания. Представление вариантов урока с применением нестандартного задания. Обсуждение представленных вариантов.

Работа с нестандартными заданиями: как включить их в урок? Обсуждение вариантов.

Количество часов аудиторной работы – лекция (2 часа), семинар (4 часа).

Общий объем самостоятельной работы -- 4 часа

**Тема 5.** Игровые стратегии на уроке литературы и их возможности. Особенности анализа и интерпретации произведения на игровом уроке. Практическое занятие (по группам): «Организация и проведение игры по биографии А.С.Пушкина в 9 классе».

Игра на уроке в средних классах и в старших классах: точки пересечения, зоны отличия. Соотношения аналитических и творчески-игровых подходов при изучении литературы на разных ступенях школы.

Игра как особая форма человеческой деятельности. Философия игры. Игра и освоение мира. Homo ludens в современной школе – фактор стресса?

Как организовать урок, используя игровые начала? Трудности построения такого урока. Стратегия поведения учителя на уроке-игре.

Игра: развлечение или обучение? Как найти золотую середину? «Опасности» игры. Во что «играть» нельзя? Как извлечь из игры пользу?

Игра и мотивация. Игра и проблема экономии времени на уроке.

Виды и формы литературных игр.

Изучение биографии писателя в современной школе: плюсы и минусы. Методические приемы, применяемые при разговоре о жизни писателя.

Биография А.С.Пушкина. Как можно построить ее изучение в 9 классе?

Итоговая игра по биографии Пушкина: принципы ее построения, технология проведения.

Демонстрация самой игры (из трех этапов). Рефлексия: чему я научился в процессе игры?

Количество часов аудиторной работы – лекция (4 часа), семинар (6 часов).

Общий объем самостоятельной работы -- 4 часа

**Тема 6.** Работа над стилем произведения и ее место на уроке литературы. Стилизация как прием работы и ее возможности при изучении стиля писателя. Практическое занятие (по группам): «Изучение стиля писателя с использованием приемов стилизации».

Не только «что», но и «как»? Почему важно изучать стилистическую сторону произведения?

Лингвистическое понимание стиля. Стиль как проблема выбора средств для выражения смысла. Авторский текст как результат предшествующего выбора. Авторский замысел, воплощённый в стилистическом пласте литературного произведения.

Литературоведческое понимание стиля. Стиль как манера, “лицо”, “характерный почерк” и отдельного писателя, и жанра, и определённого направления, и даже целой художественной эпохи.

Изучение стиля: метод сравнения, с одной стороны, разных авторов или литературных направлений, а с другой, — разных произведений, написанных одним и тем же автором или принадлежащих к одному литературному направлению. Возможности для таких сравнений, позволяющих наиболее полно выявить своеобразие каждого из его “объектов”.

Стилизация как прием работы. Возможности стилизации при изучении стиля.

Стиль жанра (на примере жанра оды). Построение системы уроков по изучению оды в 9 классе. Работа над текстом оды-пародии Сумарокова. Пародия как средство консервации, осмысления и осмеяния стиля.

Стилизация при работе над романом Лермонтова «Герой нашего времени». Портрет Печорина. Подготовительная работа для стилистического анализа этого фрагмента. Творческая работа «Портрет одноклассника глазами друга» (стилизация «под Лермонтова»): принципы организации, рецензирование предложенных работ.

Обсуждение домашнего задания (по группам): подходы к изучению стиля Гоголя. Работа над созданием текста: «Рассказ от лица крестьянина» (по «Мертвым душам»).

Количество часов аудиторной работы – лекция (4 часа), семинар (6 часов).

Общий объем самостоятельной работы -- 4 часа

**Тема 7.** Приемы и способы анализа и интерпретации лирического произведения в средних и старших классах. Пути повышения интереса учащихся к стихотворному тексту. Особенности построения уроков по истолкованию лирического текста. Комментарий как способ истолкования.

Лирика как особый род литературы. Ее специфика.

Традиционные подходы к лирике в школе: плюсы и минусы. Как приохотить ребенка к чтению стихов?

Соотношение непосредственного эмоционального восприятия лирического стихотворения и его анализа. Стоит ли поверять алгеброй гармонию?

Как говорить о стихах? План анализа и его «узкие» места. Где остановиться в анализе? Что значит – анализировать? Анализ и интерпретация.

Сравнение стихотворений как путь к анализу и постижению. Примеры сравнений стихотворений (Фет, Тютчев, Блок, Есенин, Мандельштам)

Как построить урок – анализ стихотворения?

Что такое комментарий? Как и зачем его составляют? Герменевтические аспекты деятельности комментатора.

Количество часов аудиторной работы – лекция (4 часа), семинар (6 часов).

Общий объем самостоятельной работы -- 4 часа

**Тема 8.** Моделирование авторской программы как теоретическая и методическая проблема. «Блоковый» подход при построении курса литературы в средних и старших классах и его сильные стороны. Принципы организации «блока произведений» внутри программы.

Традиционные принципы организации школьной программы в средних и старших классах. Историко-литературный принцип, его плюсы и минусы. Возрастное соответствие произведений программы.

Альтернативные принципы построения программы. «Блок» как единица программы. Анализ программ, построенных на блоковом принципе (на примере программы Княжицкого, Абелюк, Блюминой).

Принципы построения блока. Типы и виды блоков. Компоновка внутри блока лирических и эпических произведений; произведений русской и зарубежной литературы.

Соединение блоков в программу.

Мотивация учащихся и программа по литературе – постановка проблемы. Как уйти от синонимии «программный» = «скучный»?

Анализ конкретных блоков программы по классам (9-11).

Количество часов аудиторной работы – лекция (4 часа), семинар (4 часа).

Общий объем самостоятельной работы -- 4 часа

**Тема 9.** Практическое занятие: «Построение блока «Абсурд в литературе и искусстве» и возможности его использования в разных классах».

Понятие абсурда. Роль абсурда в искусстве и литературе.

Абсурд и творчество Гоголя, Кафки, Заболоцкого, ОБЭРИУТОВ.

Работа по группам:

1.Разработка урока по стихотворению Н.Заболоцкого «Движение».

2. Разработка урока по лимерикам.

3. Разработка урока по сравнению повести Гоголя «Нос» и рассказа С.Кржижановского «Сбежавшие пальцы»

Представление разработок, обсуждение.

Количество часов аудиторной работы – лекция (2 часа), семинар (2 часа).

Общий объем самостоятельной работы -- 2 часа

# 8 Образовательные технологии

Интерактивные лекции строятся в виде беседы со студентами, а также дискуссий по отдельным вопросам. Семинарские занятия обязательно включают групповые дискуссии, дискуссии с преподавателем, доклады, презентации.

# 9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

## Тематика заданий текущего контроля

*Примерные задания для работы на семинарских занятиях*

*и подготовки эссе*:

1. Прочитайте книгу Д.Пеннака «Как роман». В чем принципы автора при использовании нестандартных подходов при изучении литературы перекликаются с теми, которые вы узнали во время занятий? Напишите эссе на эту тему.
2. Дайте свое истолкование стихотворений О.Мандельштама «Нотр Дам» и «Реймс-Лаон». Когда вы применяете анализ, когда – интерпретацию? Познакомьтесь с точкой зрения М. Гаспарова на эти стихотворения. Как уточнились ваши собственные наблюдения?
3. Разработайте модель урока с использованием нестандартного задания из рубрик «Задание со звездочкой» или «Есть идея!» журнала «Литература. Первое сентября» (на выбор).
4. Разработайте, представьте и защитите нестандартное задание, которое можно было бы применить при:

– изучении литературы 18 века;

– при изучении творчества поэтов пушкинского круга;

– при изучении одного из романов 19 века.

Покажите, как можно построить урок с применением этого задания.

5. Сделайте письменно одно из заданий (на выбор):

1)В сцене объяснения Анны Одинцовой и Евгения Базарова (роман «Отцы и дети») есть такой фрагмент:

*« Базаров стоял к ней спиною.*

*– Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно… Вот чего вы добились.*

*Одинцова протянула вперед обе руки, а Базаров уперся лбом в стекло окна. Он задыхался; все тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нем билась, сильная и тяжелая – страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей… Одинцовой стало и страшно и жалко его.*

*– Евгений Васильич, – проговорила она, и невольная нежность зазвенела в ее голосе.*

*Он быстро обернулся, бросил на нее пожирающий взор – и, схватив ее обе руки, внезапно привлек ее к себе на грудь».*

В этом тексте, по мысли исследователей, есть несколько реминисценций из русской классической поэзии, а точнее из произведений поэта, чаще всего упоминаемого в «Отцах и детях». Попробуйте их найти и проинтерпретировать. Кроме того, возможно и сам этот фрагмент повлиял на русскую поэзию, уже ХХ века: по крайней мере в одной из поэм Маяковского есть строки, отсылающие нас к процитированной сцене. Что это за поэма? Какие строки имеются в виду?

2) Понятие ритмико-синтаксической выразительности в школе иллюстрируется почти исключительно примерами из стихотворной речи. Между тем, синтаксис и даже ритм прозаической фразы может быть художественно «нагруженным», передавать определенные смыслы. Известный переводчик Н.Любимов в своей книге «Несгораемые слова» (М.,1983) приводит такой пример из романа Достоевского «Бесы». Героиня романа, Хромоножка, вскакивает, бежит за Николаем Ставрогиным и кричит ему вслед слова проклятия. Вот как выглядит фраза Достоевского: *«Он бросился бежать, но она тотчас же вскочила за ним, хромая и прискакивая, вдогонку, уже с крыльца, удерживаемая изо всех сил перепугавшимся Лебядкиным, успела ему еще прокричать, с визгом и хохотом, вослед в темноту: «Гришка От-репь-ев а-на-фе-ма!»* Взгляните на нее с ритмико-синтаксической точки зрения и попробуйте проинтерпретировать свои наблюдения. Приведите свои примеры прозаических фрагментов, в которых синтаксис и ритм играют смысловую роль.

3) Филолог Б.М.Гаспаров в своей статье «Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (она входит в книгу «Литературные лейтмотивы» (М, Наука, 1994), пишет: «Основным приемом, определяющим всю смысловую структуру «Мастера и Маргариты»… нам представляется принцип *лейтмотивного построения* повествования. Имеется в виду такой принцип, при котором мотив, раз возникнув, повторяется затем множество раз, выступая при этом каждый раз в новом варианте, в новых очертаниях и во все новых сочетаниях с другими мотивами…» Исследователь говорит об «открытом множестве все менее очевидных, все более проблематичных ассоциаций, связей, параллелей, уходящих в бесконечность»; в совокупности они образуют «незамкнутое поле, придающее смыслу романа черты открытости и бесконечности, что составляет неотъемлемую особенность мифологической структуры». Попробуйте выявить хотя бы несколько мотивных ассоциаций, уходящих вглубь текста и вовне его, в затекстовую действительность. Для примера возьмите Иванушку Бездомного (в других главках статьи объектами рассмотрения становятся Воланд, Берлиоз, Мастер, а также образ Москвы, мотивы пожара и валюты).

## Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Опишите (в свободной форме) те методические трудности, которые вы испытываете при подготовке к урокам литературы.
2. Составьте план урока по одному из традиционно трудных («скучных») для изучения произведений. Какие ходы для повышения мотивации учеников вы в нем использовали?
3. Расскажите о методической литературе, которая реально помогла вам в вашем педагогическом труде.
4. Проанализируйте задания из учебника, по которому вы сейчас работаете. Покажите, какие задания из них, с вашей точки зрения, пригодны для урока, а какие нет – и почему.
5. Составьте свою технологическую карту, которую можно использовать при работе с нестандартным заданием.
6. Придумайте нестандартное задание на основе стихотворений А.Кушнера. Опишите, как вы включите это задание в урок, в программу.
7. Чем привлекает вас работа с нестандартным заданием? Какие трудности вы предвидите при его использовании?
8. Много ли вам приходится «играть» со школьниками при изучении литературы? Если нет, то почему? Представьте, что вы становитесь участником диспута на тему «Игра в обучении старшеклассников: за и против». Какую бы позицию вы заняли? Аргументируйте свой ответ.
9. Нужно ли изучать биографию писателя в школе? В чем цель такого изучения?
10. Прочитайте поэму К.Арбенина «Пушкин мой» (раздается в распечатках). Составьте и защитите задания для игры с использованием фрагментов этой поэмы.
11. Проанализируйте долю работы над стилем в общей работе над произведением (на примере одного из авторов программы). Какие приемы используете вы при работе над стилем?
12. Проанализируйте ученическую работу (стилизацию) и напишите на нее рецензию.
13. Предложите подходы к изучению творчества Гоголя через стилизацию.
14. Напишите стилизацию «Рассказ от лица крестьянина» (по «Мертвым душам»), используя материалы практического занятия.
15. Предложите фрагменты текстов для стилистического анализа. Разработайте систему вопросов и заданий к ним.
16. Предложите примеры лирических произведений, на основе которых можно было бы провести сравнительно-стилистическую работу. Обоснуйте свой выбор.
17. Предложите и обоснуйте свой вариант блока внутри программы одного из классов (по выбору).
18. Сформируйте блок из предложенных преподавателем произведений. Объясните принцип строения блока.
19. Предложите варианты построения курса одного из классов (по выбору) с использованием блоков.
20. Придумайте, как включить стихотворение Есенина «Там, где капустные грядки» в: а) вступительный урок по поэзии Есенина; б) в урок, на котором будет сравниваться Маяковский и Есенин.
21. Разработайте систему вопросов и заданий для сравнения стихотворений Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и Слуцкого «Зоопарк ночью».
22. Предложите вариант первого урока по творчеству одного из поэтов Серебряного века. Необходимое условие: в центре урока должен быть разговор о конкретном стихотворении.
23. Проанализируйте одно из стихотворений Заболоцкого, Олейникова, Хармса. Разработайте систему вопросов и заданий для изучения стихотворений

**10** **Порядок формирования оценок по дисциплине**

Оценка по дисциплине «Техники анализа и интерпретации в различных школах литературоведения» формируется в соответствии с «Положением об организации контроля знаний», утвержденным УС НИУ ВШЭ 29.06.2012 г. (протокол №38).

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях: активность студентов в дискуссиях, знания конкретных исторических фактов и политических теорий. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем - *Оаудиторная*

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов: полнота освещения темы, которую студент готовит для выступления на семинаре. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным или итоговым контролем – *Осам. работа*

Накопленная оценка за текущий контроль на первом этапе освоения «История русской литературы» учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

О*накопленная 1* = 0,5 *Отекущий* + 0,3 Оауд + 0,2 Осам.работа

где*Отекущий* = *·Оэссе*

*Оитоговая=0,5 ·Оэкзамен+0,5·Онакопленная*

На экзамене студент может получить дополнительный вопрос, ответ на который оценивается в 1 балл.

Способ округления промежуточной оценки: в пользу студента.

# 11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Базовые учебники

нет

## Основная литература

**Рекомендуемая литература**

1. *Эткинд Е.* Проза о стихах. СПб, Знание, 2001.
2. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Книга для учителя. М., Просвещение, 1988.
3. *Гаспаров М.Л.* Избранные статьи. М., НЛО, 1995.
4. *Манн* *Ю.В.* Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., Coda, 1996.
5. *Чудаков А.П.* Слово-вещь-мир. От Пушкина до Толстого. М, Современный писатель, 1992.
6. *Бочаров С.Г.* Роман Л.Толстого «Война и мир». М., Художественная литература, 1978.
7. *Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы. М., Наука, 1994
8. Сборники издательства «Первое сентября» «Я иду на урок» (разные издания)
9. Я познаю мир. Энциклопедия. Уроки литературы. М., Астрель, 2003.
10. Аванта +. Энциклопедия. Русская литература. Зарубежная литература.
11. *Пеннак Д.* Как роман. М., Самокат, 2005
12. *Кушнер А.С.* Аполлон в траве. Эссе. Стихи. Прогресс-Плеяда, М, 2005.

## Дополнительная литература

*Зорин А.Л., Немзер А.С.* Парадоксы чувствительности: Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»// «Столетья не сотрут»: Русские классики и их читатели. М., 1989

*Лотман Ю. М.* Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990. «Евгений Онегин»: Комментарий. СПб., 1995 (есть переиздания)

*Гаспаров М.Л.* Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти. М., 1996

4. *Максимов Д. Е.* Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока // *Максимов Д. Е.* Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975

*Гаспаров М.Л.* «Снова тучи надо мною…»: Методика анализа // Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001

*Бочаров С. Г.* Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974

*Тынянов Ю.Н.* Архаисты и Пушкин; Пушкин; Сюжет «Горя от ума» // *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969

*Тынянов Ю. Н.* О композиции «Евгения Онегина»; Мнимый Пушкин // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

*Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976 (есть переиздания)

*Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя // *Манн Ю. В.* Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (есть другие издания)

*Чудаков А.* Слово и предмет в стихе Некрасова; Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

*Бухштаб Б. Я.* А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1974 (Л., 1990)

*Гаспаров М. Л.* Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2

*Манн Ю. В.* Тургенев и другие. М., 2008 (раздел I. Тургенев)

*Журавлева А. И.* Островский – комедиограф. М., 1981

*Бахтин М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (есть переиздания)

*Соболев Л. И.* Путеводитель по книге «Война и мир»: В 2 ч. М., 2012

*Чудаков А.П*. Поэтика Чехова. М., 1971

*Гаспаров Б. М.* Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать» // *Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. М., 1994

*Жирмунский В. М.* Преодолевшие символизм; О поэзии классической и романтической; Анна Ахматова и Александр Блок // *Жирмунский В. М.* Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977

*Аверинцев С. С.* Судьба и весть Осипа Мандельштама // *Аверинцев С. С.* Поэты. М., 1996

*Гаспаров М.Л.* Поэт и культура ( Три поэтики Осипа Мандельштама). // *Гаспаров М.Л.*  О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001

*Лекманов О.* Осип Мандельштам. М., 2009. ЖЗЛ (есть другие издания)

*Гаспаров М.Л.* Марина Цветаева: От поэтики быта к поэтике слова // *Гаспаров М.Л.* О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001

<http://www.philology.ru/literature2/gasparov-01.htm>

*Чудакова М. О*. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988

# 12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук, проектор.