**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования   
"Национальный исследовательский университет   
"Высшая школа экономики"**

Факультет филологии

**Программа дисциплины**

Научно-исследовательский семинар «Русская проза и поэзия: комментарий и интерпретация»

для направления/ специальности подготовки бакалавра

Автор программы:

Осповат Александр Львович, профессор факультета филологии

Кучерская Майя Александровна, кандидат филологических наук, профессор факультета филологии

Одобрена на заседании кафедры «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г

Зав. кафедрой

Рекомендована секцией УМС «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г

Председатель

Утверждена УС факультета «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Ученый секретарь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва, 2013

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 032700.62 «Филология», изучающих дисциплину Научно-исследовательский семинар «Русская проза и поэзия: комментарий и интерпретация».

Программа разработана в соответствии с:

* подготовки 032700.62 «Филология»
* рабочим учебным планом университета по направлению подготовки 032700.62 «Филология», утвержденном в 2012 г.

# Цели освоения дисциплины

Основными целями научно-исследовательского семинара «Русская проза и поэзия: комментарий и интерпретация» являются:

* овладение студентами основными методами академического исследования на материале литературных текстов ХIХ века;
* освоение базовых принципов создания текста академического характера (в данном случае – курсовой работы);
* освоение навыков историко-литературного комментирования художественного текста;
* выработка основных *технических* навыков литературоведческого исследования: библиографических и иных разысканий, цитирования, работы с источниками, справочниками, оформления работы и др.
* формирование у студентов представлений о закономерностях литературного процесса и их неразрывной связи с историческим контекстом и социо-культурной ситуацией

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

* *Знать*:
* Основные принципы создания письменного текста академического характера (или научного исследования);
* Основные принципы комментирования художественного текста;
* Основные структурные элементы письменного научного исследования
* Основной круг библиографических источников.

* *Уметь*:

Писать небольшое научное исследование;

Выявлять в художественном тексте фрагменты, подлежащие комментированию;

Уметь составлять библиографические описания, искать библиографическую информацию, ориентироваться в библиографической информации.

* *Иметь навыки (приобрести опыт)*:

Написания текста академического характера;

Библиографического описания печатных и электронных изданий;

Самостоятельного конспектирования научных статей, связанных с основной темой курсовой работы;

Публичного обсуждения работ на семинаре.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Инструментальные компетенции* | | | | |
| Способен создавать текст академического характера на русском языке | ИК - Б.3.1 | - По мере освоения дисциплины студент понимает последовательность ключевых этапов научного исследования  - Знает основные принципы структуры академической работы  - Знает особенности  стиля письменной академической речи;  - Способен написать мини-исследование на предложенную тему. | - коллективный анализ основных структурных единиц академической работы;  - обсуждение работ коллег (дискуссия). | |
| Способен комментировать художественный текст |  | - Знает основные принципы комментирования художественного текста | - коллективное комментирование различных фрагментов художественного текста | |
| Способен составить библиографический список и обзоры к собственной курсовой работе, Способен использовать библиографический аппарат на традиционных и электронных носителях | ИК - Б3.2/4.3,6 | - Самостоятельно составляет в соответствии с ГОСТ и принятой издательской практикой библиографические описания и библиографические ссылки на них | - составление библиографического списка по теме курсовой работы. | |
| Способен анализировать научную литературу, связанную с темой курсовой работы |  | - Способен на уровне начинающего исследователя анализировать и оценивать компетентность других исследований по выбранной теме. | - коллективное обсуждение основных исследований по теме курсовых | |
| *Социально-личностные компетенции* | | | | |
| Способен придерживаться правовых и этических норм в профессиональной деятельности | СЛК –Б1 | - Придерживается правил научного цитирования, не допускает плагиата в учебных научных работах. | | - анализ принципов научного цитирования в конкретных исследованиях, которые разбираются на занятиях;  - составление обзора научной литературы для курсовой работы. |
| Способность работать в музеях и библиотеках, владеет навыками поиска  необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах | ПК-11 | Студент имеет представление о различных способах поиска информации, особенностях работы с электронными каталогами и базами данных, сетевыми ресурсами | | Самостоятельная работа (подготовка к семинарам, подготовка к написанию курсовой работы) |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к блоку гуманитарных дисциплин и обеспечивает базовую профессиональную подготовку. Изучение данной дисциплины имеет целью приобретение первичных знаний о специфике исследовательской работы в рамках филологической науки и освоение первичных академических навыков. Иначе говоря, она носит преимущественно прикладной и вспомогательный характер и в итоге призвана помочь студентам написать самостоятельное исследование (курсовую работу).

Наиболее тесно данная дисциплина связана с дисциплиной «Академическое письмом». В течении второго и третьего модуля многие задания, исполняемые студентам по дисциплине «Академическое письмо», непосредственно связаны с выбранной ими темой для научного исследования.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении всех других профессиональных и специальных дисциплин.

# Тематический план учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов | Аудиторные часы | | | Самостоя­тельная работа |
| Лекции | Семинары | Практические занятия |
| 1 | Комментарий – основа филологии. Основные принципы комментирования художественного текста. |  |  |  |  |  |
| 2 | Принципы составления библиографии. Круг основных библиографических источников. Типы библиографических источников: традиционные и новейшие носители библиографической информации |  |  |  |  |  |
| 3 | Основные структурные элементы научного исследования. История создания произведения. История публикации произведения. |  |  |  |  |  |
| 4 | Работа с научными текстами, связанными с исследованием. Цитирование и плагиат. |  |  |  |  |  |
| 5 | Композиция исследования. Стиль научного исследования. |  |  |  |  |  |

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 1 год | | | |  | | | | Кафедра | Параметры \*\* |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |  |  |  |
| Курсовая работа |  |  |  | Х |  |  |  |  |  | 35 тысяч знаков |
| Коллоквиум |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Домашнее задание |  |  | Х |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый | Зачет |  |  |  | Х |  |  |  |  |  | Устный |

Написание самостоятельной исследовательской работы необходимо для того, чтобы студент сумел продемонстрировать овладение первичными навыками академической работы, комментирования и анализа текста.

Зачет призван продемонстрировать свободную ориентацию в темам, обсуждавшихся в рамках курса

## Критерии оценки знаний, навыков

1. ***Критерии оценки письменной исследовательской работы***

Ясное понимание исследуемой темы;

Глубина изучения данной темы;

Наличие четкой структуры текста;

Доказательность аргументации;

Самостоятельность и оригинальность работы;

Стилистическая выдержанность текста;

Соответствие правилам оформления;

Соответствие заданным параметрам объема текста;

Наличие грамотно составленной библиографии.

***2. Критерии устных выступлений***

Знакомство с ключевыми историко-литературными работами и изложенными в них концепциями по предложенной теме

Самостоятельность и оригинальность

Аргументированность излагаемой точки зрения

# Содержание дисциплины

**Раздел 1**

Тема 1. Принципы составления библиографии. Круг основных библиографических источников.

Комментарий – основа филологии. Основные принципы комментирования художественного текста.

Тема 2.

Мастер-класс по комментированию текста на материале повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»

**Литература к разделу 1**

**Основная:**

*Аверинцев С.С.* Филология //Краткая литературная энциклопедия. М.: Сов. Энцикл., 1962—1978. Т. 1—9. Т.7.

*Исупов К.* Вненаходимость комментатора // Вопросы литера­туры. 2008. № 2.

*Баршт К.* О направлениях и пределах комментирования художественного текста.

*По поводу статьи К. Исупов а//* Вопросы Литературы. 2009. № 5.ъ

*Топоров В.Н.* «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Опыт прочтения. М.: РГГУ, 1995.

**Дополнительная:**

*Бонди С. М.* Об академическом издании сочинений Пушкина// Вопросы литературы. 1963. № 2.

*Рейсер С. А.* Основы текстологии. Л.: Просвещение, 1978.

*Томашевский Б. В.* Писатель и книга. Очерк текстологии. М.: Искусство, 1959.

*Сикорский Н.М.* Теория и практика редактирования. М.: Про­свещение, 1971.

*Мандес М. И*. О задачах филологии // "Филологическое обозрение", 1897, т. 12;

**Раздел 2**

Тема 1. Принципы составления библиографии. Круг основных библиографических источников. Энциклопедии, словари, справочники.

Тема 2. Типы библиографических источников: традиционные и новейшие носители библиографической информации. Основные электронные библиотеки.

Тема 3. Как составлять библиографию в научной библиотеке? (В рамках этого занятия предполагается *просветительская экскурсия* в одну из научных московских библиотек).

**Литература к разделу 2**

**Основная:**

*Берков П.Н.* Введение в технику литературоведческого исследования: Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л.: Учпедгиз, 1955. 154 с.

Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т.1 – 5. М., Советская энциклопедия, 1989-.

История русской литературы Х1Х века. Библиографический указатель. Под ред. К.Д.Муратовой. М.-Л., 1962

История русской литературы XIX – начала XX века: Библиогр. указ. Общая часть / ИРЛИ; Под ред. К. Д. Муратовой. – СПб: Наука, 1993.

Русская периодическая печать (1702-1894; 1895-октябрь 1917). Справочник. М.,1959, 1957.

*Смирнов-Сокольский Н.П.* Русские литературные альманахи и сборники XVIII—XIX вв. М., 1965.

Словарь Академии Российской. СПб., 1789.

**Дополнительная:**

*А.А. Гречихин***.** Общая библиография: Учебник для вузов. М.: Изд-во МГУП, 2000.

**Раздел 3**

Тема 1.

Основные структурные элементы научного исследования.

Тема 2.

История создания произведения: реконструкция замысла по этапам; источники; эволюция замысла (жанр, герои, сюжет, отдельные эпизоды). Источники сведений об истории создания: дневники; публицистика; переписка; мемуары. Летопись жизни и творчества.

Тема 3

История публикации произведения: место первой публикации, различные редакции, разночтения, критические отклики.

**Литература к разделу 3**

**Основная литература**

*Тынянов Ю.Н.* Журнал, критик, читатель и писатель / Ю.Н. Тынянов //Тынянов Ю.Н.

Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. / РАН. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького / Редкол.: Е. И. Анненкова*,* А. Г. Битов*,* С. Г. Бочаров*,* Л. Д. Громова-Опульская*,* В. М. Гуминский*,* И. А. Зайцева*,* И. В. Карташова*,* Ю. В. Манн (гл. ред); Лингвист. консультант изд. А. Д. Шмелев. — М.: Наука, 2001—. Т.1-4 (см. истории создания отдельных произведений).

Гончаров И. А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редколлегия: В. А. Котельников*,* Е. А. Краснощекова*,* Т. И. Орнатская *(зам. гл. ред.),* М. В. Отрадин*,* К. Савада*,* Н. Н. Скатов*,* П. Тирген*,* В. А. Туниманов *(гл. ред.); Подгот. текста и сост. примеч.* А. Ю. Балакина*,* А. Г. Гродецкой*,* С. Н. Гуськова*,* Н. В. Калининой*,* Е. И. Кийко*,* Т. И. Орнатской*,* К. Савады*,* В. А. Туниманова*.* — СПб.: Наука, 1997—. (см. истории создания отдельных произведений, истории публикаций отдельных произведений)

*Гусев Н.В.* Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого, т. 1. М., 1958; т. 2. М., 1960.

**Дополнительная литература**

*Abbott, H. Porter*, The Cambridge Introduction to Narrative, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Новиков А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагогаисследователя. – 3-е изд. – М.: Издательство "Эгвес", 1999.

***Зайончковский П.А.* "История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях.  Аннотированный указатель книг и публикаций в журналах". М. , 1976-1986. Т.1-4**

**Раздел 4**

Работа с научными текстами, связанными с исследованием. Цитирование и плагиат

.

**Литература к разделу 4**

**Основная литература.**

*Берков П.Н.* Введение в технику литературоведческого исследования: Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л.: Учпедгиз, 1955. 154 с.

Б**иблиографический указатель «Новая литература по социальным и гуманитарным наукам»:** — Серия «Литературоведение». М.: ИНИОН, 1970-.

*Винокур Г.О.* Введение в изучение филологических наук / Сост. и сопроводительные статьи С. И. Гиндина. М.: Лабиринт, 2000.

**Дополнительная литература.**

Новиков А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагогаисследователя. – 3-е изд. – М.: Издательство "Эгвес", 1999.

**Раздел 5**

Тема 1

Композиция исследования.

Тема 2

Стиль научного исследования.

**Основная литература.**

*Винокур Г.О.* Введение в изучение филологических наук / Сост. и сопроводительные статьи С. И. Гиндина. М.: Лабиринт, 2000.

*Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Пер. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: [Симпозиум](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%83%D0%BC_%28%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29), [2004](http://ru.wikipedia.org/wiki/2004).

**Дополнительная литература.**

*Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. John M. Swales and Christine B. Feak. The University of Michigan Press, Ann-Arbor, 2008.

**Образовательные технологии**

На занятиях используется форма дискуссий, подготовленных диспутов с распределением ролей, презентации.

**8 Образовательные технологии**

Количество студентов в академической группе для изучения данной дисциплины не может превышать 15 человек. В рамках изучения курса студенты пишут 4-6 письменных работ в течение каждого модуля. Преподаватель проверяет каждую работу, письменно комментируя ошибки и недочеты.

Последовательность освоения новой темы:

1. Знакомство с образцами жанра (домашнее задание: прочесть и проанализировать несколько образцов).
2. Работа на занятии: под руководством преподавателя студенты коллективно обсуждают прочитанное и составляют представление об основных чертах жанра. Например, обсудив 5-6 рецензий на научные публикации в текущих журналах по истории и теории литературы, студенты составляют «Десять правил для автора рецензии».
3. Домашнее задание: написать текст в данном жанре. Преподаватель проверяет каждую работу, письменно комментируя ошибки и недочеты.

# Образовательные технологии

Количество студентов в академической группе для изучения данной дисциплины не может превышать 15 человек. В рамках изучения курса студенты пишут 2 кратких письменных работ, подготавливают 3 устных сообщения. В результате студенты пишут самостоятельное исследование (курсовую работу). Преподаватель проверяет каждую работу, письменно комментируя ошибки и недочеты.

# 9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

# 9.1 Тематика заданий текущего контроля

Примерные домашние задания:

1. Прочитайте повесть «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Подчеркните в тексте слова, имена, фрагменты, которые требуют комментирования.

2. Сформулируйте ключевые принципы комментирования и напишите на эту тему эссе.

3. Выявите основные типы комментируемых фрагментов (историческая реалия, имя)

4. Напишите собственный комментарий к фрагменту текста на выбор.

5. Составьте литературоведческую библиографию к вашему исследованию (курсовой работе).

6. Составьте список исторических источников, необходимых вам для работы над курсовой 7. Подготовьте устное сообщение об истории создания произведения, которому посвящена ваша курсовая.

8. Напишите историю создания произведения, которому посвящается ваша курсовая.

9. Напишите историю публикации произведения, которому посвящается ваша курсовая.

10. Аргументируйте избранное вами построение вашей курсовой работы.

## 9.2. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Что именно требует комментария в художественном тексте?

2. Каковы критерии отбора исторических и литературных реалий, подлежащих комментированию?

3. Какие литературные и биобиблиографическии энциклопедии и словари вы знаете?

4. Какие электронные библиотеки вам известны?

5. Какие основные библиографические издания используются при создании библиографии по теме, посвященной литературе Х1Х века?

6. Каким вопросам посвящена история создания произведения?

7. Каковы основные источники, необходимые для реконструкции истории создания текста?

8. Каким образом выясняется история публикации произведения?

9. В соответствии с какими задачами формируется структура литературоведческого исследования?

10. Насколько обширным должно быть цитирование чужих исследований?

# 10 Порядок формирования оценки по дисциплине

Результирующая оценка по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: Русская проза и поэзия: комментарий и интерпретация» формируется в соответствии с «Положением об организации контроля знаний», утвержденным УС НИУ ВШЭ 29.06.2012 г. (протокол №38).

Оценка за промежуточный и итоговый контроль включает в себя оценку за текущий контроль и оценку работы над итоговым заданием.

*Текущий контроль*

Преподаватель оценивает работу студентов на практических занятиях: активность в дискуссиях, правильность ответов на вопросы. Оценки за работу на практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Результирующая оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем - *Оаудиторная*

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов, включающую письменные работы в указанных жанрах и другие работы. Каждая самостоятельная письменная работа оценивается отдельной оценкой по 10-ти балльной шкале. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Результирующая оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

Первый модуль:

*Отекущий* = *0,1·Оауд. + 0,1·Оконспект+ 0,1·Оаннотац.1 + 0,2·Ореф + 0,2·Оаннотац.2 + 0,3·Ок/р* ;

Второй, третий и четвертый модули:

*Отекущий* = *0,2·Оауд. + 0,2·Описьм. раб.+ 0,2·Описьм.раб.. + 0,2·Описьм.раб + 0,2·Описьм. раб/устн. сообщение.*

Результирующая оценка за промежуточный контроль в форме зачета (1 модуль) выставляется по следующей формуле, где *Озачет* – оценка за работу непосредственно на зачете:

*Опромежуточный = 0,3·Озачет + 0,7·Отекущий*

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена (третий модуль) выставляется по следующей формуле, где *Оэкзамен* – оценка за работу непосредственно на экзамене:

*Оитоговый = 0,3·Оэкзамен + 0,7·Отекущий*

На пересдаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине, которая формируется по следующей формуле:

*Одисциплина = 0,2·Опромежуточный* + *0,8*·*Оитоговый*

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: округление к ближайшему целому, например: 8,3 – 8; 8,5 – 9; 8.7 – 9.

**ВНИМАНИЕ**: оценка за итоговый контроль (за курсовую работу) **блокирующая,** при неудовлетворительной итоговой оценке она равна результирующей.

**11.1 Базовые учебники и учебные пособия**

1. *Умберто Эко* «Как написать дипломную работу»

<http://philologos.narod.ru/texts/eco-dipl.htm>

2. *Винокур Г.О.* Введение в изучение филологических наук / Сост. и сопроводительные статьи С. И. Гиндина. М.: Лабиринт, 2000.

3. *Берков П.Н.* Введение в технику литературоведческого исследования: Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л.: Учпедгиз, 1955.

## 11.2 Основная литература

*Аверинцев С.С.* Филология //Краткая литературная энциклопедия. М.: Сов. Энцикл., 1962—1978. Т. 1—9. Т.7.

*Баршт К. О* направлениях и пределах комментирования художественного текста. *По поводу статьи К. Исупов а//* Вопросы Литературы. 2009. № 5

Б**иблиографический указатель «Новая литература по социальным и гуманитарным наукам»:** — Серия «Литературоведение». М.: ИНИОН, 1970-.

Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. / РАН. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького / Редкол.: Е. И. Анненкова*,* А. Г. Битов*,* С. Г. Бочаров*,* Л. Д. Громова-Опульская*,* В. М. Гуминский*,* И. А. Зайцева*,* И. В. Карташова*,* Ю. В. Манн (гл. ред); Лингвист. консультант изд. А. Д. Шмелев. — М.: Наука, 2001—. Т.1-4 (см. истории создания отдельных произведений).

Гончаров И. А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редколлегия: В. А. Котельников*,* Е. А. Краснощекова*,* Т. И. Орнатская *(зам. гл. ред.),* М. В. Отрадин*,* К. Савада*,* Н. Н. Скатов*,* П. Тирген*,* В. А. Туниманов *(гл. ред.); Подгот. текста и сост. примеч.* А. Ю. Балакина*,* А. Г. Гродецкой*,* С. Н. Гуськова*,* Н. В. Калининой*,* Е. И. Кийко*,* Т. И. Орнатской*,* К. Савады*,* В. А. Туниманова*.* — СПб.: Наука, 1997—. (см. истории создания отдельных произведений, истории публикаций отдельных произведений)

*Гусев Н.В.* Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого, т. 1. М., 1958; т. 2. М., 1960.

*Исупов К.* Вненаходимость комментатора // Вопросы литера­туры. 2008. № 2.

*Лотман Ю.М.* О содержании и структуре понятия «художественная литература» -Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992..

Словарь Академии Российской. СПб., 1789.

**11.3 Дополнительная литература.**

*Бонди С. М*. Об академическом издании сочинений Пушкина// Вопросы литературы. 1963. № 2.

*Гречихин А.А****.*** Общая библиография: Учебник для вузов. М.: Изд-во МГУП, 2000

*Мандес М.* И. О задачах филологии // "Филологическое обозрение", 1897, т. 12;

Новиков А.М.Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагогаисследователя. – 3-е изд. – М.: Издательство "Эгвес", 1999.

*Рейсер С. А.* Основы текстологии. Л.: Просвещение, 1978.

*Сикорский Н.М*. Теория и практика редактирования. М.: Про­свещение, 1971.

*Томашевский Б. В*. Писатель и книга. Очерк текстологии. М.: Искусство, 1959.

Abbott, H. Porter, The Cambridge Introduction to Narrative, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

## 11.4 Справочники, словари, энциклопедии

***Зайончковский П.А*. "История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях.  Аннотированный указатель книг и публикаций в журналах". М. , 1976-1986. Т.1-4**

История русской литературы XIX – начала XX века: Библиогр. указ. Общая часть / ИРЛИ; Под ред. К. Д. Муратовой. – СПб: Наука, 1993.

История русской литературы Х1Х века. Библиографический указатель. Под ред. К.Д.Муратовой. М.-Л., 1962

*Лотман Ю.М.* О содержании и структуре понятия «художественная литература» -Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992.

Русская периодическая печать (1702-1894; 1895-октябрь 1917). Справочник. М.,1959, 1957.

Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т.1 – 5. М., Советская энциклопедия, 1989-.

Словарь Академии Российской. СПб., 1789.

*Смирнов-Сокольский Н.П*. Русские литературные альманахи и сборники XVIII—XIX вв. М., 1965.

**11. 5 Программные средства**

Для представления учебного материала используются презентации Microsoft Power Point. Письменные самостоятельные работы студентов выполняются в текстовом редакторе Microsoft Word и высылаются преподавателю на адрес корпоративной почты.

# 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для лекций и семинаров необходим проектор и компьютер с выходом в интернет.