

Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Общеуниверситетский факультатив

**Программа дисциплины
«Культура и власть в тюдоровской Англии (кон. XV - нач. XVII в.)»**

Автор программы:

Дмитриева О.В., д.и.н., ovdmit@list.ru

Одобрена на заседании НУЛ медиевистических исследований «__» _____ 2013 г
Зав. научно-учебной лабораторией М.А. Бойцов

Рекомендована секцией УМС по истории «__» _____ 2013 г
Председатель Е.Б. Смилянская

Утверждена Первым проректором НИУ ВШЭ «__» _____ 2013 г.
Первый проректор Радаев В.В. _____

Москва, 2013

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.

1 Область применения и нормативные ссылки

Общеуниверситетский факультатив.

2 Цели освоения дисциплины

Курс «Культура и власть в тюдоровской Англии (кон. XV- нач. XVII в.)» призван дать представление об одном из важнейших этапов в развитии английской национальной культуры, который по праву считается ее «Золотым веком». Этот период был отмечен проникновением в Англию ренессансных веяний, широкой рецепцией классической традиции в архитектуре, литературе и искусстве. С другой стороны, он ознаменовался глубоким духовным расколом, связанным с Реформацией и Контрреформацией. Процессы, происходившие в культуре, рассматриваются через призму ее отношений с властью, в контексте меняющегося облика «ренессансной монархии» Тюдоров, для которых использование искусства, литературы и науки стало привычным средством репрезентации и пропаганды.

Цели освоения дисциплины ««Культура и власть в тюдоровской Англии (кон. XV-нач. XVII в.)»):

- дать представление об основных направлениях в развитии английской культуры в тюдоровский период, ее доминирующих жанрах и формах;
- познакомить студентов с философскими основами, категориальным аппаратом и специфическими «языками» культуры того времени;
- сформировать представление об этических и политических идеях английского гуманизма, его специфике в рамках так называемого «христианского гуманизма» и «Северного возрождения»;
- реконструировать картину мира английских интеллектуалов, основные положения их антропологии и социальных представлений;
- выявить специфические черты английской культуры в сопоставлении с культурой европейского Возрождения;
- раскрыть роль королевского двора как центра культурной жизни;
- дать представление о принципах, на которых строились отношения власти и культуры в тюдоровский период.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать основные произведения крупнейших представителей английской гуманистической мысли и литературы;
- Иметь представление о важнейших памятниках архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства Англии к. XV – нач. XVII в.;
- Иметь навыки анализа литературных и художественных памятников Тюдоровской эпохи;
- Уметь выделять как общие, так и специфические черты английской культуры в рамках культуры европейского Возрождения;

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

5 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	<i>Культура при дворе первых Тюдоров. Формирование образа «ренессансного монарха»</i>	4	4		
2	<i>«Языки» и формы элитарной культуры первой половины XVI в.</i>	4	4		
3	<i>Гуманизм на английской почве: идеи и идеалы</i>	4	4		
4	<i>Реформация: культурный конфликт и новый образ власти</i>	4	4		
5	<i>«Английский Элизиум»: культура при дворе Елизаветы I</i>	4	4		
6	<i>«Весь мир - театр». Английская драматургия второй половины XVI - начала XVII в.</i>	4	4		
7	<i>«Монархия ума»: интеллектуальный мир английского двора</i>	4	4		
8	<i>«Знание – сила». Наука и власть</i>	4	4		
Всего		32			

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
		3	4	
Итоговый	Зачет			Устно

6.1 Критерии оценки знаний, навыков

При сдаче устного зачета студенты должны продемонстрировать а) знакомство с основными направлениями в развитии английской культуры кон. XV - нач. XVII в., с творчеством ведущих литераторов, архитекторов, живописцев; б) способность анализировать разнообразные (как нарративные, так и изобразительные) источники того времени; в) умение определить специфику английской культуры в рамках культуры европейского Возрождения; г) способность проследить взаимосвязь между развитием различных жанров искусства и культурных форм и политическими целями власти на том или ином этапе исторического развития.

7 Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура при дворе первых Тюдоров. Формирование образа «ренессансного монарха»

Проблемы периодизации культуры Возрождения и гуманизма в Англии. Английская культура к концу XV в. Англо-итальянские культурные связи на рубеже XV-XVI вв. Светский и церковный патронат в сфере искусства, архитектуры и литературы.

Двор первых Тюдоров как центр распространения ренессансных веяний. Генрих VII и программа репрезентации его власти. Архитектура, живопись и скульптура как средства легитимации власти и ее визуальной пропаганды.

Генрих VIII - «ренессансный государь». Ганс Гольбейн и формирование нового публичного образа монарха. «Имперская идея» в культуре первой половины XVI в.

Литература к разделу 1.

Основная:

Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I / Под ред. О. Дмитриевой и Т. Мердок. М., 2012.

Дополнительная:

Anglo S. Images of Tudor Kingship. L., 1992.

Howarth D. Images of Rule. Art and politics in English Renaissance, 1485-1649. Berkeley, 1997.

Henry VIII. A European Court in England / Ed. By David Starkey. L., 1991.

Scott J. The Royal Portrait. Image and Impact. L., 2010.

Starkey D. (Ed.) The English Court from the Wars of the Roses to the Civil War. L., 1987.

Thurley S. The Royal Palaces of Tudor England. New Haven, L., 1993.

Раздел 2. «Языки» и формы элитарной культуры первой половины XVI в.

Система образования в Англии на рубеже XV-XVI вв. Аристократическое воспитание и образование. Соотношение традиций средневековой куртуазной культуры и ренессансных веяний.

Двор Генриха VIII как новый «Камелот». Куртуазные идеалы и феномен придворного рыцарского турнира в первой половине XVI в. Встреча Генриха и Франциска I на Поле Золотой Парчи.

Генрих VIII как коллекционер и меценат. Характер королевских коллекций, их место в системе репрезентации власти.

Антикизированный дискурс лирической поэзии: тематика, стилистика, образность, философская основа. Петраркизм в английской придворной поэзии. Творчество Томаса Уайетта и Генри Говарда. Придворный театр. Музыка. Соотношение «ученой» и народной традиций в придворной культуре (Поэзия Джона Скелтона и Генриха VIII).

Литература к разделу 2.

Основная:

Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1993; М.-СПб., 2007.

Поэты английского Возрождения / Пер., составление, комментарии Г.М. Кружкова. СПб., 2006.

Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I / Под ред. О. Дмитриевой и Т. Мердок. М., 2012.

Дополнительная:

Кружков Г.М. Лекарство от Фортуны. Поэты при дворе Генриха VIII, Елизаветы Английской и короля Иакова. М., 2002.

Henry VIII. A European Court in England / Ed. By David Starkey. L., 1991.

Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court / Ed. by T.P. Campbell. New Haven; L., 2007.

Раздел 3. Гуманизм на английской почве: идеи и идеалы

Гуманистические веяния в Оксфорде и Кембридже. Университеты и власть. Новый гуманистический учебный план. Оксфордский кружок гуманистов. Эразмианская «республика ученых» в Англии. Стоицизм и ренессансный неоплатонизм на английской почве.

Статус интеллектуалов при дворе. Лорд-канцлер Томас Мор - переводчик, литератор и историк. «Утопия» как манифест интеллектуалов-гуманистов.

Представления о власти в английской политической мысли. Концепция «смешанной монархии» в политической культуре первой половины XVI в.

Литература к разделу 3.

Основная:

Мор Т. Утопия. М., 1978.

Мор Т. Эпиграммы. История Ричарда III. М., 1973.

Кудрявцев О.Ф. Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.

Дополнительная:

Осиновский И.Н. Томас Мор. М., 1974.

Осиновский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, реформация. М., 1978.

Сапрыкин Ю.М. От Чосера до Шекспира: этические и политические идеи в Англии. М., 1985.

Раздел 4: Реформация: культурный конфликт и новый образ власти

Природа и характер «королевской реформации» в Англии. Реформация и культура. Иконоборчество. Английская Библия. Имперская идея и теория абсолютной власти монарха в английской политической мысли. Судьбы гуманистов-эразмианцев (Дж.Фишер, Т. Мор).

Новый образ власти: от ренессансного государя к ветхозаветному царю. Генрих VIII как Давид и Соломон.

Культура и искусство в эпоху контрреформации Марии Тюдор.

Реформация и Контрреформация как культурный конфликт. Зарождение культуры «благочестивых». Библиоцентризм культуры второй пол. XVI-нач. XVIIв.

Литература к разделу 4.

Основная:

История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2001. Гл. 6.

Дополнительная:

Дмитриева О.В. Реформация и культура массового чтения в Англии XVI - начала XVII в. // Средние Века. Вып. 60. М., 1997. С. 371-377.

Дмитриева О.В. Томас Мор: невостробованная эпитафия // От Средних веков к Возрождению. СПб., 2003. С. 132-154.

King J. Tudor Royal Iconography: Literature and Art in an Age of Religious Crisis. Princeton, 1989.

Scott J. The Royal Portrait. Image and Impact. L., 2010.

Smith N. The Royal Image and the English People. Aldershot, 2001.

Раздел 5: «Английский Элизауизм»: культура при дворе Елизаветы I

Правление «королевы-девственницы» и особенности придворной культуры ее эпохи. Неокуртуазный идеал и культ Елизаветы. Публичные процессии, турниры, придворные театральные представления – «маски». Меценатство как форма соперничества при дворе.

Живопись второй половины XVI в., ее символизм и эмблематичность. Николас Хиллиард и формирование официального образа королевы. Имперская идея в елизаветинской визуальной пропаганде.

Придворная литература: идеи, жанры, стилистика. Ф. Сидни и образ Аркадии. Э. Спенсер и его «Королева фей». Неоплатонические мотивы в поэзии английских интеллектуалов. Концепции любви и красоты. Антипетраркистская традиция. Политические и религиозные темы в лирической поэзии.

Литература к разделу 5.

Основная:

Английская лирика первой половины XVII в. М., 1989.

Поэты английского Возрождения / Пер., сост., коммент. Г.М. Кружкова. СПб., 2006.

Кружков Г.М. Лекарство от Фортуны. Поэты при дворе Генриха VIII, Елизаветы Английской и короля Иакова. М., 2002.

Сидни Ф. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982.

Спенсер Э. Сонеты, песни, гимны о любви и красоте / Под ред. А.И. Лукьянова. М., 2011.

Strong R. The Cult of Elizabeth. L., 1977.

Strong R. Portraits of Queen Elizabeth I. Oxford, 1963.

Yates F.A. Astraea: The Imperial Theme in the Sixteenth Century. L., 1975.

Дополнительная:

Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993.

Дмитриева О.В. Елизавета I. Семь портретов королевы. М., 1998.

Дмитриева О.В. «Монументы преданности»: частное строительство и организация королевских визитов в елизаветинской Англии // *Культура Возрождения и власть*. М., 1999. С. 178-186.

Дмитриева О.В. Сэр Филип Сидни как культовая фигура елизаветинской эпохи // *Человек в культуре Возрождения*. М., 2001. С. 203-212

Дмитриева О.В. От сакральных образов к образу сакрального // *Одиссей*. 2002. М., 2002. С. 44-52.

Дмитриева О.В. Миф об Аркадии в «Аркадии» Филипа Сидни // *Миф в культуре Возрождения*. М., 2003. С. 260-275.

Дмитриева О.В. «Древо Жизни в земном раю»: библейские аллюзии в репрезентации Елизаветы I // *Священное тело короля. Ритуалы и мифология власти*. М., 2006. С. 377-403

Дмитриева О.В. Прагматическая метафизика любви: «Эндимион и Феба» Майкла Дрейтона // *Образы любви и красоты в культуре Возрождения*. М., 2008.

Axton M. *The Queen's two bodies*. L., 1978.

Bergeron D. *English Civic Pageantry 1558-1642*. L., 1971.

Berry Ph. *Of Chastity and Power: Elizabethan Literature and the Unmarried Queen*. L., 1989.

Cole M. H. *The Portable Queen: Elizabeth I and the Politics of Ceremony*. Amherst, 1999.

Doran S. *Monarchy and Matrimony: The Courtships of Elizabeth I*. L., 1996.

Fry S. *Elizabeth I. The Competition for Representation*. N.Y.; Oxford, 1993.

Guy J. (Ed.) *The Reign of Elizabeth I: Court and Culture in the Last Decade*. Cambridge; 1995.

Раздел 6: «Весь мир - театр». Английская драматургия второй половины XVI - начала XVII в.

Великие елизаветинцы - Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Бен Джонсон. Театр и двор. Гуманистическая проблематика в творчестве елизаветинских драматургов. Стоицизм и тацитизм на английской сцене.

Трагедия титанической личности у Марло. Антропология У. Шекспира. Теория «гуморов» Б. Джонсона. Концепция порядка и власти в елизаветинском театре.

Литература к разделу 6

Основная:

Джонсон Б. Драматические произведения. М. – Л., 1931-1933. Т. 1-2.

Джонсон Б. Пьесы. Л.-М., 1960.

Шекспир У. Полное собрание сочинений. В 8 т. М., 1957-1960.

Аникст А.А. История английской литературы. М., 1956.

Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.

Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.

Дополнительная:

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

Комарова В.П. Шекспир и Монтень. Л., 1984.

Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.

Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989.

Комарова В.П. Шекспир и Библия. СПб., 1998.

Морозов М.М. Шекспир. 1564-1616. М., 1956.

Пинский Л.Е. Шекспир: основные начала драматургии. М., 1971.
Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир, его герой и его время. М., 1964.
Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
Шведов Ю.Ф. Исторические хроники Шекспира. М., 1964.
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.

Раздел 7: «Монархия ума»: интеллектуальный мир английского двора

Универсум, концепция мироустройства в елизаветинской литературе. Макрокосм и микрокосм. Представление о «великой цепи бытия».

Топосы елизаветинской антропологии. Разум и аффекты.

«Метафизическая» поэзия Джона Донна как отражение интеллектуальных поисков эпохи.

Литература к разделу 7.

Основная:

Английская лирика первой половины XVII в. М., 1989.

Бертон Р. Анатомия меланхолии. М., 2005.

Донн Дж. Избранное М., 1994.

Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII вв. М., 1993.

Дополнительная:

Кружков Г.М. Лекарство от Фортуны. Поэты при дворе Генриха VIII, Елизаветы Английской и короля Иакова. М., 2002.

Раздел 8: «Знание – сила». Наука и власть

Наука и власть в елизаветинской Англии. Джон Ди и его «имперский проект». У. Рэли, Т. Хэрриот, Р. Хаклюйт и перспективы экспансии английского государства.

Оккультные науки и эзотерическое знание, герметизм и магия. Образ мага у Марло («Фауст») и Шекспира («Буря»).

Сциентистская утопия Ф. Бэкона

Литература к разделу 8.

Основная:

Бэкон Ф. Новая Атлантида. Опыты и наставления нравственные и политические. М., 1962.

Бэкон Ф. Сочинения. М., 1977-1978. Т. 1-2.

Шекспир У. «Буря».

Дополнительная:

Иейтс. Ф. Розенкрейцерское просвещение. М., 1999.

8 Образовательные технологии

Данная дисциплина преподается в форме лекций.

9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Примерный перечень вопросов для зачета по курсу:

1. Архитектура первой половины XVI в. в системе политической пропаганды первых Тюдоров.
2. Скульптурный портрет первой половины XVI в. в придворной культуре. Работы П. Торриджано.
3. Английская архитектура второй половины XVI в. Стилистические особенности и роль в формировании публичного образа заказчика.
4. Основные формы придворной культуры в эпоху Генриха VIII.
5. Английский период в творчестве Г. Гольбейна.
6. Особенности миниатюрной живописи первой половины XVI в. (Л. Хорнеболт, Г. Гольбейн как миниатюрист).
7. Творчество Н. Хиллиарда и формирование идеального образа Елизаветы Тюдор.
8. Особенности живописи И. Оливера.
9. Английская придворная поэзия первой половины XVI в. Петраркистские сонеты Т. Уайатта и Г. Говарда.
10. Оксфордский кружок гуманистов.
11. Этические, социальные и политические воззрения Т. Мора.
12. Королевская реформация и английская культура.
13. Культура при дворе Эдуарда VI и Марии Тюдор.
14. «Культ» Елизаветы Тюдор и формы придворной культуры второй пол. XVI в.
15. Представления о человеческой природе в творчестве К. Марло и У. Шекспира.
16. Теория «юмор» Б. Джонсона.
17. Концепции власти и порядка в английской драматургии.
18. Сонет в придворной культуре елизаветинской эпохи.
19. Неокуртуазный рыцарский роман: «Аркадия» Ф. Сидни, «Королева фей» Э. Спенсера. Этический идеал эпохи.
20. Герметическая традиция в Англии XVI в.
21. Метафизическая поэзия Д. Донна.
22. Наука и власть в елизаветинскую эпоху.
23. «Новая Атлантида» - сциентистская утопия Ф. Бэкона.

10 Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка обладает коэффициентом 0,4 и состоит из оценки за работу на семинарах (коэффициент 0,7) и самостоятельную работу – прочтения предложенной к каждому занятию литературы (коэффициент 0,3),

Оценка на зачете имеет коэффициент 0,6.

$$O_{\text{накопленная}} = k_1 * O_{\text{аудиторная}} + k_2 * O_{\text{сам. работа}},$$

где

$O_{накопленная}$ – оценка, накопленная в течение всего факультатива (32 часа в течение одного модуля)

$O_{аудиторная}$ – оценка за работу на семинаре

$O_{сам.работа}$ – оценка за самостоятельную работу в виде прочтения предложенной к каждому занятию литературы

$k_1 = 0,7$

$k_2 = 0,3$

$$O_{результ} = k_3 * O_{накопл} + k_4 * O_{зач}$$

где

$O_{результ}$ – итоговая оценка за факультатив

$O_{накопл}$ – оценка, накопленная в течение всего факультатива (32 часа в течение одного модуля)

$O_{зач}$ – оценка на зачете

$k_3 = 0,4$

$k_4 = 0,6$

Округление производится в пользу студента.

11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Источники:

Английская лирика первой половины XVII в. М., 1989.

Бертон Р. Анатомия меланхолии. М., 2005.

Бэкон Ф. Новая Атлантида. Опыты и наставления нравственные и политические. М., 1962.

Бэкон Ф. Сочинения. М., 1977-1978. Т. 1-2.

Джонсон Б. Драматические произведения. М. – Л., 1931-1933. Т. 1-2.

Джонсон Б. Пьесы. Л.-М., 1960.

Донн Дж. Избранное М., 1994.

Йейтс Ф. Розенкрейцерское просвещение. М., 1999.

Мор Т. Утопия. М., 1978.

Мор Т. Эпиграммы. История Ричарда III. М., 1973.

Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1993; М.-СПб., 2007.

Поэты английского Возрождения / Пер., сост., коммент. Г.М. Кружкова. СПб., 2006.

Сидни Ф. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982.

Спенсер Э. Сонеты, песни, гимны о любви и красоте / Под ред. А.И. Лукьянова. М., 2011.

Шекспир У. Полное собрание сочинений. В 8 т. М., 1957-1960.

Основная литература по курсу:

Аникст А.А. История английской литературы. М., 1956.

Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.

Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.

Воронина Т.С. Искусство Англии эпохи Возрождения. М., 1990.

Воронина Т.С. Николас Хиллиард и английская миниатюра. Портрет эпохи Шекспира. М., 1992.

Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т. 5. Гл. 4: Архитектура Великобритании М., 1967.

Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII вв. М., 1993.

Дмитриева О.В. Елизавета I. Семь портретов королевы. М., 1998.

Дмитриева О.В. Реформация и культура массового чтения в Англии XVI - начала XVII в. // Средние Века. Вып. 60. М., 1997. С. 371-377.

- Дмитриева О.В.* «Монументы преданности»: частное строительство и организация королевских визитов в елизаветинской Англии // *Культура Возрождения и власть*. М., 1999. С. 178-186.
- Дмитриева О.В.* Сэр Филип Сидни как культовая фигура елизаветинской эпохи // *Человек в культуре Возрождения*. М., 2001. С. 203-212
- Дмитриева О.В.* От сакральных образов к образу сакрального // *Одиссей*. 2002. М., 2002. С. 44-52.
- Дмитриева О.В.* Томас Бодлей и первая публичная библиотека в Европе // *Книга в культуре Возрождения*. М., 2002. С. 198-210.
- Дмитриева О.В.* Томас Мор: не востребуемая эпитафия // *От Средних веков к Возрождению*. СПб., 2003. С. 132-154.
- Дмитриева О.В.* Миф об Аркадии в «Аркадии» Филипа Сидни // *Миф в культуре Возрождения*. М., 2003. С. 260-275.
- Дмитриева О.В.* «Дерево Жизни в земном раю»: библейские аллюзии в репрезентации Елизаветы I // *Священное тело короля. Ритуалы и мифология власти*. М., 2006. С. 377-403
- Дмитриева О.В.* Прагматическая метафизика любви: «Эндимион и Феба» Майкла Дрейтона // *Образы любви и красоты в культуре Возрождения*. М., 2008.
- Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I / Под ред. О. Дмитриевой и Т. Мердок*. М., 2012.
- История английской литературы*. М., 1953-1958. Т. 2,3.
- История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной*. М., 2001. Гл. 6.
- Комарова В.П.* Шекспир и Монтень. Л., 1984.
- Комарова В.П.* Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.
- Комарова В.П.* Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989.
- Комарова В.П.* Шекспир и Библия. СПб., 1998.
- Кудрявцев О.Ф.* Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.
- Михаленко Ю.П.* Бэкон и его учение. М., 1975.
- Морозов М.М.* Шекспир. 1564-1616. М., 1956.
- Осиновский И.Н.* Томас Мор. М., 1974.
- Осиновский И.Н.* Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, реформация. М., 1978.
- Сапрыкин Ю.М.* От Чосера до Шекспира: этические и политические идеи в Англии. М., 1985.
- Певзнер Н.* Английское в английском искусстве. СПб., 2004.
- Пинский Л.Е.* Шекспир: основные начала драматургии. М., 1971.
- Урнов М.В., Урнов Д.М.* Шекспир, его герой и его время. М., 1964.
- Чернова А.* Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
- Шведов Ю.Ф.* Исторические хроники Шекспира. М., 1964.
- Шведов Ю.Ф.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
- Anglo S.* Images of Tudor Kingship. L., 1992.
- Henry VIII. A European Court in England / Ed. by D. Starkey*. L., 1991.
- Howarth D.* Images of Rule. Art and politics in English Renaissance, 1485-1649. Berkeley, 1997.
- Strong R.* The Cult of Elizabeth. L., 1977.
- Strong R.* Portraits of Queen Elizabeth I. Oxford, 1963.
- Yates F. A.* Astraea: The Imperial Theme in the Sixteenth Century. L., 1975.

Дополнительная литература:

- Аникст А.А.* Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- Бартон Э.* Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира. М., 2005.

- Воронихина Л.Н.* Во времена Тюдоров. Английское искусство эпохи Возрождения. СПб., 2006.
- Гиллов И.* Игра об Уильяме Шекспире или Тайна Великого Феникса. М., 1997.
- Горбунов А.Н.* Шекспировские контексты. М., 2006.
- Кружков Г.М.* Лекарство от Фортуны. Поэты при дворе Генриха VIII, Елизаветы Английской и короля Иакова. М., 2002.
- Мортон А.Л.* Английская утопия. М., 1956.
- Томас Мор. 1478-1978. Коммунистические идеалы и история культуры. М., 1981.
- Anglo S.* Spectacle, Pageantry and Early Tudor Polity. Oxford, 1997 (1st ed. - 1969).
- Axton M.* The Queen's two bodies. L., 1978.
- Bergeron D.* English Civic Pageantry 1558-1642. L., 1971.
- Berry Ph.* Of Chastity and Power: Elizabethan Literature and the Unmarried Queen. L., 1989.
- Cole M. H.* The Portable Queen: Elizabeth I and the Politics of Ceremony. Amherst, 1999.
- Doran S.* Monarchy and Matrimony: The Courtships of Elizabeth I. L., 1996.
- Elias N.* The Civilizing Process. Blackwell, 1983.
- Evetts D.* Literature and Visual arts in Tudor England. L., 1990.
- Fry S.* Elizabeth I. The Competition for Representation. N.Y.; Oxford. 1993.
- Guy J.* (Ed.) The Reign of Elizabeth I: Court and Culture in the Last Decade. Cambridge, 1995.
- Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court / Ed. by T.P. Campbell. New Haven, L., 2007.
- Hackett H.* Virgin Mother, Maiden Queen: Elizabeth I and the Cult of Virgin Mary. Basingstoke, 1994.
- Hoak D.* (Ed.) Tudor Political Culture. Cambridge, 1995.
- McClure P., Wells R.H.* Elizabeth I as a Second Virgin Mary // Renaissance Studies. 1990. № 4. P. 38-70.
- Kantorowicz E.H.* The King's Two Bodies. Princeton, New Jersey, 1997.
- King J.* Tudor Royal Iconography: Literature and Art in an Age of Religious Crisis. Princeton, 1989.
- Scott J.* The Royal Portrait. Image and Impact. L., 2010.
- Smith N.* The Royal Image and the English People. Aldershot, 2001.
- Starkey D.* (Ed.) The English Court from the Wars of the Roses to the Civil War. L., 1987.
- Strong R.* Art and Power: Renaissance Festivals, 1450—1650. Woodbridge, 1984.
- Strong R.* Splendour at Court: Renaissance Spectacle and the Theater of Power. Boston, 1973.
- Strong R.* Gloriana. The Portraits of Queen Elizabeth. L., 1987.
- Strong R.* The English Icon, Elizabethan and Jacobean Portraiture. L., 1967.
- Strong R.* Tudor and Jacobean Portraits. L., 1967.
- Thurley S.* The Royal Palaces of Tudor England. New Haven, L., 1993.
- Wells R.H.* Spenser's Faerie Queen and the Cult of Elizabeth. L., 1983.
- Wilson J.* Entertainments for Elizabeth I. Woodbridge, 1980.