



Marie José
Mondzain

Iconic Space and
the Rule of Lands

Икона

как *инструмент* в:

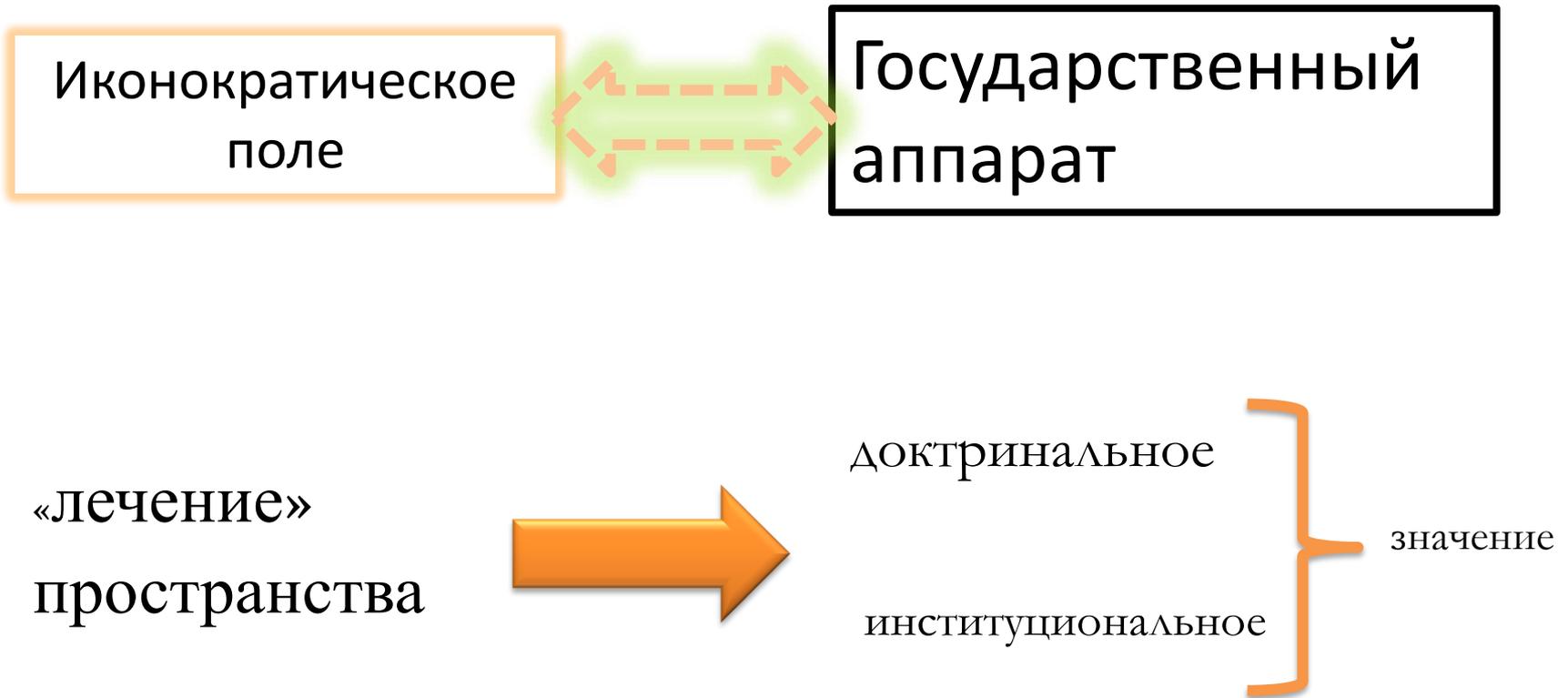
- становлении видимости институционального пространства

- визуализации первичной системы для господства государства

“?”

A fragment of an ancient icon, likely a fresco or mosaic, showing a face with a crown. The image is heavily damaged and aged, with significant loss of pigment and texture. A large, white, stylized question mark is superimposed over the face, suggesting a question about the icon's meaning or function.

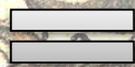
Икона



Иконократия / Iconocrasy

[невидимое овладевает всеми земными
и видимыми вещами]

Организация
видимого



Представления о том, как
правильно *смотреть*



ВЕРА

(ЛОЯЛЬНОСТЬ

ПО ОТНОШЕНИЮ К ЦЕРКВИ)



Иконоборцы – разрушающие
священные (сакральные)
образы

Иконолюбцы – защищающие
их (аргументы из уст
«духовенства» и философов)

Iconodule – зависящие от них
(педагогическая и политическая
точки зрения)

М.Фуко

Diego Velázquez

Фрейлины / *Las Meninas*, 1636

Пересечение
суверенитета и вымысла



Деньги и печати / *coins and seals* /



*Смешение мирского
и духовного*

Форма:

- вездесущность
- бесконечность

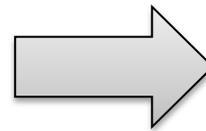
The Virgin of contact



❖ *Сакрализация* контакта

❖ Взаимное
разграничение смотрения
и прикосновения

❖ Присутствие Бога в
настоящем



**Универсализм
веры**

The Virgin of Non-contact

[Исключение и отсутствие контакта между Матерью и Сыном]

- ❖ Объединительная концепция небесного и профанного – аспектов Невидимого (*равенство внешнего и внутреннего, близкого и далёкого*)
- ❖ Рамки Видимого очерчивают несоизмеримость священно ограниченной территории
- ❖ Теократия Видимого как ключ ко всякому господству



Икона Божией Матери «Знамение»