



# архитектурные гетеротопии города – путь к его образу?

**Наталья Барышникова**  
студентка 2-го курса магистратуры  
“Прикладная культурология”

# архитектура

- язык, система кодов
- связь рационального с *художественно-символическим*  
(А.Иконников)
- «образует не только элемент пространства, но и мыслится вписанной в поле социальных отношений, в рамках которых вводит известное количество специфических последствий»  
(М.Фуко)

«**Архитектура**, совершенно лишенная  
утопического элемента,  
теряет...художественный смысл» (А.Раппапорт)



Способность производить **иконы** при помощи  
трансформации материального в фигуральное

# УТОПИИ

– идеальные модели, обладающие:

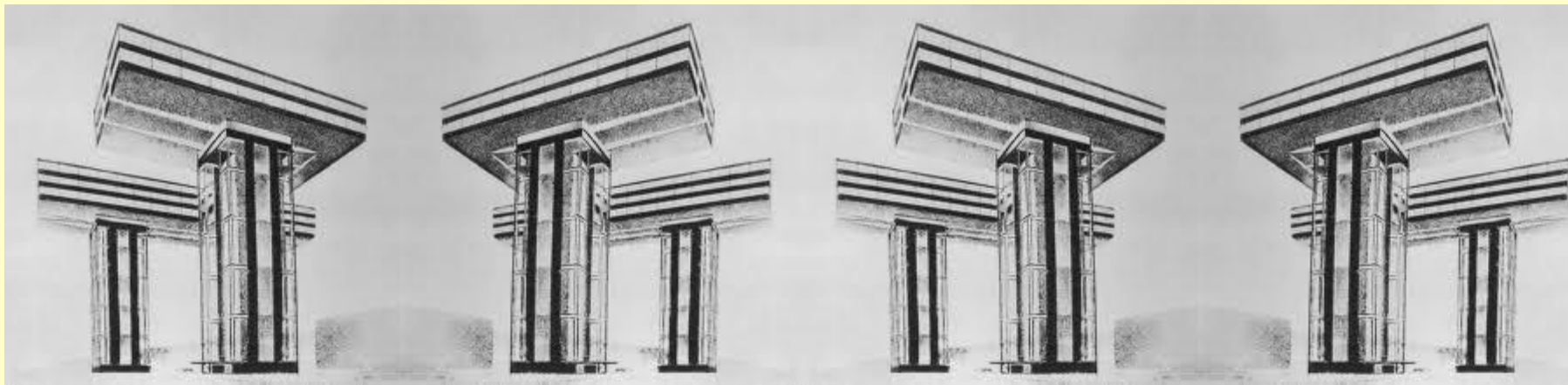
- образной целостностью (отношения [с соцпространством] прямой и обратной аналогии)
- тотальностью (распространяются на все сферы жизни)

# архитектурная утопия

Эпоха модерна:

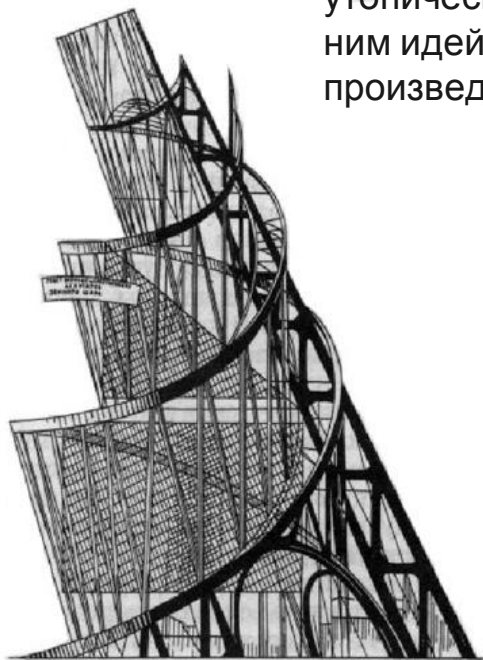
утопическое (мышление) = проектное

*[например, авангард, в котором каждое новое течение мыслит себя последним художественным жестом]*



# Виды архитектурной утопии

*[Культура 1]:* отражение принципов утопического сознания и связанных с ним идей в способе формирования произведения архитектуры



*[Культура 2]:* проекция идеалов социальной утопии на модели пространственной организации среды жизнедеятельности социума



# гетеротопия

– место встречи мифа и реальности

функции:

- **компенсаторная** (создание мест с совершенным порядком, компенсируя тем самым несовершенство мира повседневности)
- **иллюзорная** (создают иллюзорное пространство, которое «скрывает маску со всех реальных пространств» )

# принципы гетеротопологии

1. повсеместность;
2. многофункциональность;
3. способность сопоставлять несколько пространств в одном месте;
4. связанность с различными периодами времени;
5. предполагает систему открытости и замкнутости;
6. обладание особенной ролью по отношению к остальному пространству.



# Функционирование гетеротопии ~ Игра

(Dehaene M., De Cauter L.)

Нарушение конвенционального порядка



рождение *новой* действительности, формирование новых  
*социально-пространственных* отношений

Гетеротопия становится пространством репрезентаций социальной  
действительности

# образ

- учреждение *новых* связей
- манифестация структуры, которая превышает его по всем параметрам (М.-J.Mondzain)



# Архитектурные утопии в реализации

Отражение на пространстве города

# Нью-Йорк

1909г.:

Небоскрёб как утопическое устройство по производству неограниченного количества новых территорий на одном участке



**Манхэттенизм:**

«рациональное  
+  
божественное»

*Вулворт-Билдинг. 1913г (Касс Гилберт)*

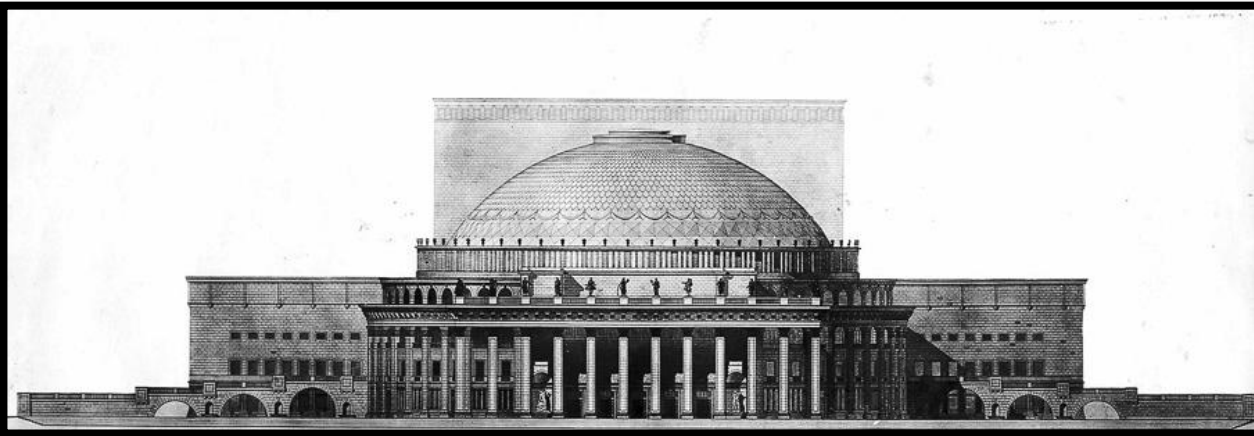
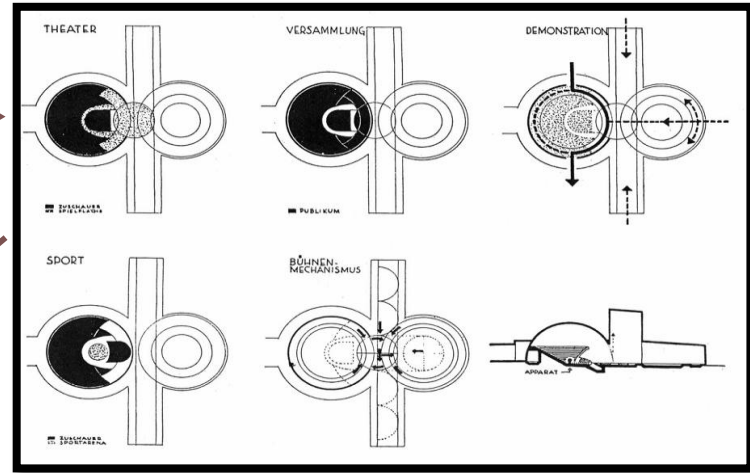
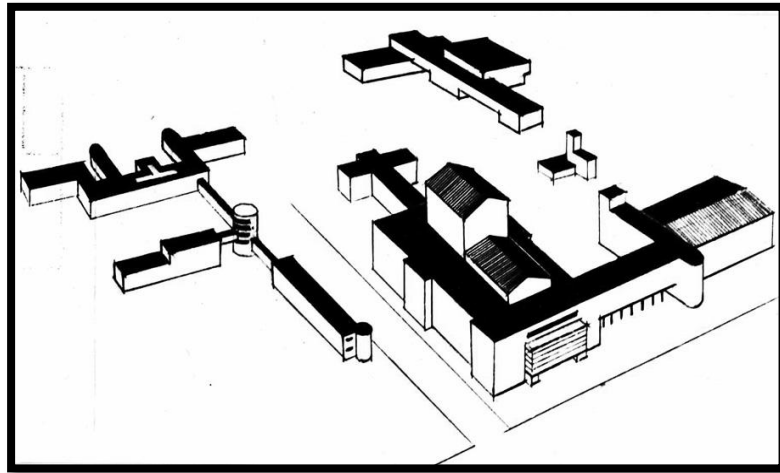


*«Сибирский мавзолей»,  
призванный стать  
величайшим  
исследовательским  
институтом по  
изучению ленинизма.  
Ныне здание служит  
стенами для  
Новосибирской  
филармонии*

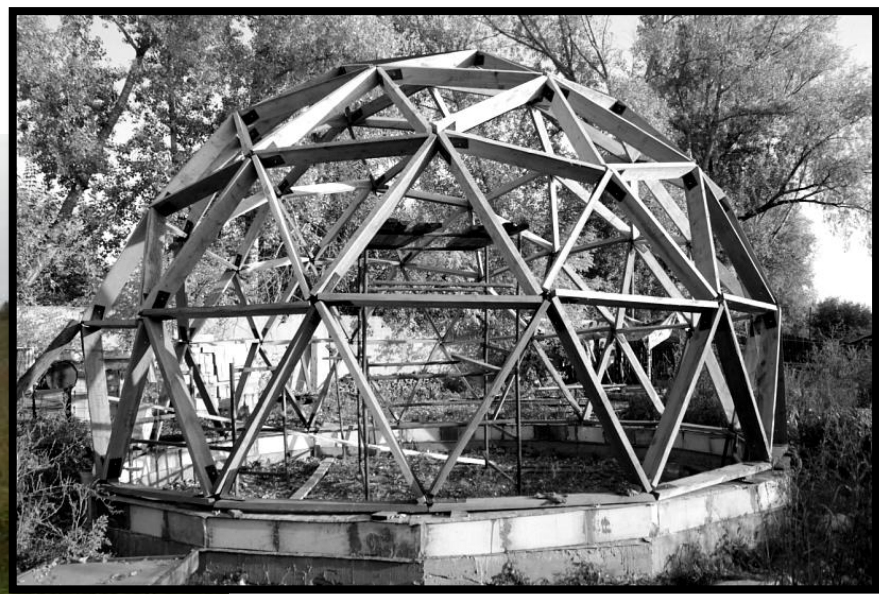


**Новосибирск. Дом-памятник Ленина. 1925г.**





**Новосибирск. Оперный театр. 1930-1955гг.**



*Иван Дыркин (г.Новосибирск) и  
единомышленники возводят  
практичные и экономичные дома.  
Идеал: создать универсальный  
конструктор (по типу Ikea),  
доступный каждому.*

**Сибирские реализации идеи Фуллера. 2011-13 гг.**