Институт Востоковедения РАН,
Центр Стратегических Исследований при Президенте Азербайджанской Республики,
Институт Востоковедения им. акад. З.М.Буниятова НАНА,
Совет молодых ученых ИВ РАН,
Министерство молодежи и спорта Азербайджанской Республики

Восточные общества: традиции и современность

Тезисы докладов
II Съезда молодых востоковедов стран СНГ
Баку, 11-14 ноября 2013 года

Баку-2013

Оргкомитет съезда:

1. Фархад Мамедов
2. Говхар Бахшалиева
3. Масиага Мухаммади
4. Александр Васильев
5. Гейдар Мирза
6. Дмитрий Марьясис
7. Зураб Кананчев
8. Дмитрий Тимохин

Редакционная коллегия:

1. А.Д. Васильев (ИВ РАН), Ответственный секретарь Оргкомитета.
2. З.В. Кананчев (ИВ РАН), Ответственный секретарь Оргкомитета.
3. Д.А. Марьясис (СМУ ИВ РАН) секретарь Оргкомитета
4. К.А. Кожа (СМУ ИВ РАН) секретарь Оргкомитета
5. Д.А. Тимохин (ИВ РАН) секретарь Оргкомитета
6. Ц.Б. Селеева (председатель СМУ КИГИ РАН)
7. А.Ф. Яковлева (СМУ ИФ РАН)
8. А.А. Петрова (СМУ ИВ РАН)
9. Т.А. Аникеева (ИВ РАН)
10. М.А.Мухаммади (ЦСИ при Президенте Азербайджанской Республики)

© Центр Стратегических Исследований при Президенте Азербайджанской Республики, 2013

В.И. Абдуллаева
(Москва, Российско-турецкий учебно-научный центр РГГУ)

Средневековые азербайджанские поэты и их рассуждения о психике человека

В произведениях азербайджанской средневековой литературы мы часто сталкиваемся с представлениями о духовной трансформации человека, в ходе которой он должен расстаться с собственным разумом. Так, подобные идеи можно обнаружить в поэзии великого Физули, который писал, что на просторах разума рождаются всевозможные ложные мечтания, что разум и болезнь — это близнецы в нашем мире. Это означает, что духовный мир *(мана аləми)* находится вне сферы познания разума, основанной на пяти органах чувств человека. По этой причине для продвижения вперед на этом пути прежде всего необходимо достичь «безмолвия» в душе. Поэты-мистики называют душу человека птицей, а его тело — клеткой, из которой душа-птица рвется на волю (Насими писал: «Улетит птица души, останется клетка пустой»). Здесь подразумевается не физическая смерть, а скорее некое мистическое путешествие души, о котором постоянно упоминают суфии. Очищение души-зеркала, по мнению Насими и других средневековых поэтов-мистиков, — единственное средство для того, чтобы узреть в нем Всевышнего («Зеркало должно быть чистым, чтобы оно отразило прекрасный лик»). Образ помешанного-диванэ в творениях ряда поэтов того времени (например, у Физули) является знаковым и служит для обозначения человека, отвергнувшего этот тягостный мир *(мəхнет дюньясы)*. Стремление к небытию *(адем)*, казалось бы, сближает азербайджанских классиков с буддизмом, но имеется и одно важное отличие — это вера в силу божественной любви.

С.А. Рагозина
(Москва, НИУ ВШЭ)

Концепция истории в современной исламской философии

Проанализировать не историю исламского мира, но понимание истории с точки зрения мусульманских авторов — задача крайне актуальная. Во многом из-за господствующего европоцентризма, в современном западном научном дискурсе зачастую не артикулированными оказываются взгляды «других» на события «их» истории. Данный доклад представляет собой попытку устранить существующую лакуну. Предмет исследования — концепция истории в дискурсе современных исламских философов — чрезвычайно многогранен. Для его комплексного анализа предполагается сосредоточиться на нескольких исследовательских задачах. Во-первых, это анализ исторических нарративов: связаны ли они с какими-то историческими событиями или с отдельными личностями и какие наиболее четко артикулированы? Во-вторых, это рассмотрение представлений о логике исторического процесса в пространственно-временном отношении. Например, М. Сардар предлагает рассматривать историю исламского мира как своеобразную воронку — расцвет эпохи праведных халифов как высшая точка, современное состояние как низшая и возможность возвращения к «былому величию» с учетом современных вызовов. У других авторов мы также можем найти подобного рода схемы. И, наконец, в-третьих, важно сконцентрироваться на контексте, а именно контексте обращения к истории. В центре моего внимания не исторические работы исламских авторов, а их философские рассуждения на тему будущего ислама в современном мире. На мой взгляд, это наилучшим образом решает поставленную в начале задачу. Что касается выбора авторов для подробного рассмотрения их текстов, то здесь была поставлена задача представить как можно более широкий спектр: от радикала Сеида Кутба до уже упомянутого «футуролога» Зияуддина Сардара.

В.А. Руднева
(Киев, Национальный Университет «Киево-Могилянская Академия»)

Гравюра Утагава Куниёси «Святилище души Повелителя горы, Денсити Куробэй. Июль», из серии «Достопримечательности Эдо, в каждом из 12 месяцев» (июль, 1852)

В инвентарной и научной документации Музея искусств им. Богдана и Варвары Ханенко (Киев) гравюра Утагава Куниёси «Праздник горного короля. Июнь» имеет следующие данные: название — «Праздник горного короля. Июнь», серия — «Знаменитые виды Эдо в каждом из 12 месяцев» (1852).

При атрибуции данной гравюры мы сможем уточнить название江┌名所見立十二ヶ月の┌　六月　山王御┌社┌七九┌兵衛, название серии «Достопримечательности Эдо, в каждом из 12 месяцев», название гравюры «Святилище души Повелителя горы (или Горного владыки), Денсити Куробэй. Июль». Горный владыка (Санно) — божество горы Хиэй в Киото, главное божество синкретического синто-буддийского культа.

Также автором были уточнены цензорские печати, дата, подпись художника, издатель, резчик, роль актера и пьеса, по которой была изображена данная ксилография. Уделено внимание сюжету пьесы, фигуре актера, особенностям изображения посмертных портретов, поскольку данная ксилография представлена в этом жанре. Также рассматривается роль татуировки на теле (в Японии периода Эдо), в гравюре на теле персонажа изображена татуировка.

Итак, на данный момент гравюра имеет новые атрибутивные данные: ксилография Утагава Куниёси «Святилище души Повелителя горы (или Горного владыки), Денсити Куробэй. Июль», из серии «Достопримечательности Эдо, в каждом из 12 месяцев» (июль, 1852).