

**DiMaggio P., Stenberg K., Why do some theatres innovate more than others? An empirical analysis / Elsevier Science Publishers B.V. (North-Holland), 1985**

DiMaggio P., совместно с Stenberg K. в своей работе рассматривают устройство театров, в результате чего, вводя меру «инновационности», делают вывод, что «небольшие» театры, для поддержания которых необходимо меньше финансовых ресурсов, являются в меньшей мере конформными в выборе своего репертуара, тогда как крупные театры встают перед необходимостью прибыли, которая могла бы окупить их деятельность, через предоставление более популярного и востребованного продукта.

А также авторы говорят о том, что в театрах, находящихся на самообеспечении, то есть не финансируемых государством, и встающих перед необходимостью самостоятельно находить, зарабатывать средства для финансирования своих проектов, преобладают работники, не относящиеся к креативной «силе» театра, то есть те, кто не занимается производством культуры непосредственно, а скорее является посредником между производителем и потребителем. Также, согласно выводам авторов, для таких (на самообеспечении) театров характерно присутствие управляющего директора, имеющего образование в административной, а не художественной сфере. С другой стороны, для таких институций характерна прерогатива в принятии решений управляющего директора над художественным руководителем.

*Текст: Анна Прищак*