

Vera L. Zolberg (1984) American Art Museums: Sanctuary or Free-For-All? in: Social Forces 63 (2): 377-392

Vera L. Zolberg рассматривает двойственность, проявляющуюся в целях, преследуемых музеями: директора официально заявляют об образовательной функции, но этого не наблюдается. Источник противоречия нужно искать в характере учреждения: истории музея и его структуре. С этой целью проводится исследование моделей, взятых за основу при формировании музея как организации; также обращают внимание на персонал музея, уделяя особое внимание тем, кто выполняет образовательную функцию. А также как генерируется политика в ответ на внешние воздействия.

Прежде всего, Zolberg пишет об отношении к искусству в Америке: как оно воспринимается и в соответствии с чем директора музеев выстраивают свою политику. Американские художественные музеи - сложные, многоцелевые организации, чья цель – отбор, сохранение и демонстрация произведений искусства, как пишет Zolberg. В музеях образовательная функция ограничивается, скорее всего, созданием художественных школ для профессионалов, классов и лекций для любителей, а также библиотек для ученых. Для анализа Zolberg берет Бостонский музей, музей Чикаго и Метрополитен. Очевидно, что существуют различия между этими музеями, которые происходят из условий, при которых они были основаны. Наиболее важное - размер и качество первоначальной коллекции музея, и, следовательно, степень зависимости музея от государственного финансирования. Политику музея осуществляет персонал: попечители (которые имеют право проводить любую политику, не считаясь с заявленными целями), но они постепенно теряют влияние и уступают место кураторам, которые также не заинтересованы в образовании (музей выделяет мало средств и это не приведет к повышению). Каждый музей стремится получить как можно больше денег из государственного бюджета, для чего требуется показать большую посещаемость; с этой целью руководство стремится сделать посещение музея наиболее интересным для любых групп людей, открывая магазины и кафе на территории музея, что вредит эстетическим целям.

Текст: Надежда Соколова