

Harrison C. White «Careers and creativity: Social forces in the arts»

По утверждению Уайта, каждое произведение искусства сохраняет контекст его создания. Социальные силы посягают непосредственно на каждый аспект искусства. Однако и искусство, в свою очередь, придает определенную форму нашему восприятию, таким образом, посягая на социальное. Книга Уайта «Careers and creativity: Social forces in the arts» поможет понять как процесс производства искусства и его признания влияют на социальный мир искусства и более широкий контекст.

Произведение искусства не возникает лишь по вдохновению, а является продуктом диалога художника и арт-сообщества, которое его поддерживает или спорит с ним, в зависимости от поведения брокеров и аудитории.

В качестве инструмента для изучения арт-сообщества, Уайт выбирает сети. Социальные сети в мире искусства не выражены так явно, как, например, в маленьких мирах Милгрема или Гуара и сложность их рассмотрения заключается в том, что их анализ происходит в комплексе мира и искусства и мира социального. Связи в сообществе художников, так же как в любом другом могут иметь дополнительные смыслы: вражда, дружба, любовь. Знакомство партнера с каким-то родственником делает связь более устойчивой. Уайт утверждает, что арт-сообщество изобилует подобными связями.

Особое внимание автор останавливает на понятии идентичности. Он исследует, каким образом, искусство эволюционировало до изображения и извещения обо всем, что происходит в мире. Одна из важных миссий искусства состоит в запечатлении идентичности, в создании осязаемых реализаций культуры. Искусство может не только изображать идентичности, но и формировать их, служить не только для развлечения и наслаждения прекрасным, но и для поддержания и установления иерархического порядка. В Америке, на земле «нового человека», на земле иммигранта, неравенство проявлялось через культурное потребление – оперы, оркестровой музыки, живописи.

Автор подчеркивает, что в искусстве существуют несколько различных перспектив. Внутренняя перспектива определяет, кто составляет мир искусства. Так же можно смотреть на мир искусства с эволюционной, антропологической, социологической и исторической точек зрения. В своей книге он обзорекает целый список социологических исследований искусства: Беккера, Погги, Золберг, Томарса, Кохена, Чейса, Димаджио, Каннадин и Прайса, Бурдые, Гартмена, Бостера, Ниссена, Ростовцева, Линтона, Спенсера и Гиллена, Фортеса, Мейера, Бергера и Лумана, Петерсона, Хирша, Вайтсайда, Фокнера, Андерсена, Бернса, Гранотовера.

Также достоинство этой книги в том, что в отличие от многих других, она рассматривает не только основные виды искусства. Уайт предлагает к прочтению свою работу в качестве гида для собственных исследований, помогает правильно подойти к теме исследования и к основным вопросам.

Текст: Алина Закирова