**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования**

**"Национальный исследовательский университет**

**"Высшая школа экономики"**

Факультет медиакоммуникаций

**Программа дисциплины**

**«ПИСАТЕЛЬ У МИКРОФОНА:**

**Довлатов, Аксенов, Бродский в свободном эфире»**

**(дисциплина по выбору)**

**для направления 030600.68 “Журналистика”**

**подготовки бакалавра”**

Одобрено на заседании департамента журналистики

Зав. департаментом \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Архангельский А.Н.

**Автор: А.С. Колчина**

**Когда читается:** 3-й курс, 4 модуль

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

**Москва 2014**

*Пояснительная записка*

Данный курс основан на базе диссертации, посвященной социокультурному феномену Радио Свобода (РС) в информационном пространстве России[[1]](#footnote-1).

Курс представляет собой серию лекций и семинаров по истории вещания западных русскоязычных радиостанций. Акцент сделан на истории американского Радио Свобода, которое вещало на территории СССР, а потом России, начиная с 1953 года, и редакцию русской службы которого смело можно было бы назвать – литературной. Можно выделить два основных направления, по которым читаетсякурс: история вещания западного радио и история литературы русского зарубежья (на примере редакции русской службы РС). Почти все известные писатели русского зарубежья выступали у микрофона Свободы, некоторые из них стали штатными сотрудниками радио. Одна из основных тем семинаров – обсуждение и анализ взаимосвязей их журналисткой и литературной деятельности. Каждая тема посвящена одному из писателей, работавших на радио, начиная от Гайто Газданова и Владимира Вейдле, Сергея Довлатова и Василия Аксенов до Петра Вайля.

В течение курса эфир американского РС впервые рассматривается в контексте наследия литературы русского зарубежья. Анализируются программы с участием писателей-эмигрантов в разные периоды вещания. До этого в работах советских исследователей вещание РС рассматривалось в рамках антисоветской политики империализма и, вследствие этого, получило одностороннее освещение.

**Студенты впервые знакомятся с уникальными записями передач, имеющих историческую и литературоведческую ценность**, которые специально для курса были переписаны с архивных пленок в штаб-квартире радио в Праге. У студентов будет возможность впервые услышать голоса известных им авторов, оценить их работу как радиожурналистов. Сегодня эти писатели обрели статус классиков, их произведения осознаются как неотъемлемая часть русской литературы XX в., которая, по идеологическим причинам, находилась под запретом. Без сомнения можно сказать, что десятки программ, тексты которых до сих пор не опубликованы (и многие из которых даже не переведены в mp3 формат), заслуживают быть изданными отдельно – как дополнение к их собраниям сочинений.

Среди записей: беседы критиков русского зарубежья Георгия Адамовича и Владимира Вейдле, выступления Бориса Зайцева и Гайто Газданова, воспоминания Иосифа Бродского об Анне Ахматовой, первое интервью Александра Галича в Америке, радиоэссе для программы «Писатели у микрофона» Василия Аксенова, Сергея Довлатова, Владимира Войновича, Владимира Максимова, Виктора Некрасова и других писателей.

Нельзя забывать, что писатели работали в инородной для себе среде – радиоэфире, каждый по-своему ее воспринял и сумел к ней приспособиться. Любопытно, что все писатели рассказывали в эфире в какой-то мере о себе, независимо от выбранной темы разговора – от чего беседа сразу приобретала *личностный характер*. Если говорить о самых известных авторах радио этого периода, можно утверждать, что они, работая в одно время, выступая часто в одних и тех же программах, смогли создать совершенно разные направления в литературном вещании Свободы. Например, Аксенов, оставаясь прежде всего писателем в эфире, а потом уже журналистом и ведущим, был художником, его речь изобиловала метафорами, он умел создавать атмосферу описываемой им истории и погружать в нее аудиторию, его ирония строилась на внутренних рифмах или алогизмах. Довлатов говорит о людях, о русском менталитете, который по сей день остается неизменным. Слушатели любили Довлатова, им нравились его легкая и ироничная манера повествования, выразительный голос. Войнович – сатирик в эфире, его радиоэссе очень публицистичны, злободневны, привязаны к конкретному событию.

На семинарах будут проводится обсуждения, разбор и анализ конкретных журналистских материалов. Студенты будут писать рецензии и эссе. Курс будет безусловно интересен всем, кто собирается работать в медиасфере. Он будет одинаково полезен для будущих работников СМИ, в особенности для радиожурналистов, критиков, исследователей и документалистов.

**Без знания истории, в том числе, истории взаимосвязей русской литературы 20 века и радиовещания, невозможно понять и правильно оценить процессы, происходящие в современном обществе, политике и культуре**.

Одна из тем курса – современное вещание русскоязычного западного радио. Адаптация такого радио к новой мультимедийной среде, трансформация вещания в современном информационном пространстве России.

Курс основан на обширной теоретической базе, эмпирическую базу составили: звуковой архив программ Радио Свобода; более 30 интервью автора курса с сотрудниками Свободы.

*Курс рассчитан на 36 часов (лекции (24 часа) и семинары (12 часов).*

*В завершении курса проводится зачет.*

*Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Задача спецкурса «Писатель у микрофона:Довлатов, Аксенов, Бродский в свободном эфире» познакомить бакалавров с разнообразными программами русскоязычного западного радио, выделить основные темы, которые у микрофона РС поднимали русские эмигранты. Студенты смогут оценить вклад РС в сохранение русского литературного наследия, познакомятся с уникальным содержанием программ, будут разбираться в поле западных станций, вещающих на русском языке.Курс безусловно пригодится студентам, которые собираются стать литературным критикам или работать в сфере современной словесности.

В течение курса студенты будут заниматься самостоятельной исследовательской работой. В результате освоения дисциплины студенты должны: иметь навыки в написании эссе, рецензий, иметь навыки анализа аудиовизуальных материалов. *Основные положения дисциплины могут быть использованы студентами в написании/ в развитии в собственных исследовательских работ.*

*В результате освоения дисциплины студенты осваивают следующие компетенции:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция** | **Код по ФГОС / НИУ** | **Дескрипторы – основные признаки освоения** | **Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции** |
| общекультурные | ОК 1 | Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;  способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности | Семинарские занятия; дискуссии, работа над самостоятельными исследованиями/ проектами |
|  | OK-2 | Способность ясно, логически верно и аргументировано строить письменную и устную речь и использовать ее в профессиональной деятельности; владение навыками публичной и научной речи | Выступления на семинарах, дискуссии; написание эссе и рецензий |
|  | ОК-7 | Умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы | Cеминарские занятия, дискуссии, индивидуальная и групповая работа над проектами; написание рецензий |
|  | ОК-9 | Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности | Семинарские занятия, дискуссии |
| Профессиональные | ПК-3 | Ориентация в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли, (содержательных и технологических), понимание процессов конвергенции, осведомленность в  области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимание процессов конвергенции | Семинарские занятия, дискуссии |
|  | ПК-28 | Осведомленность о наиболее распространенных форматах радиопрограмм, Интернет СМИ, ориентация в современной жанровой и стилевой специфике | Cеминарские занятия, дискуссии |

*Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:*

-Способностью логически мыслить;

-Умением выражать свои мысли устно и письменно;

-Базовыми знаниями в области истории медиа;

**Формы учебного и итогового контроля**

*Итоговая оценка складывается:*

* участие в работе на семинарах – 20
* практических заданий (в течение модуля) – 50
* зачета – 30

Итоговая оценка (зачет) по дисциплине

**О** итг. = **О** пос.семинаров + **О** п.з. + **О** зачет

**О** итг. = 20% + 50% + 30%

*Формы организации учебного процесса:*

* проведение лекций;
* прослушивание уникальных архивных радиозаписей и их обсуждение;
* проведение семинарских занятий, в основе которых – обсуждение и разбор конкретных материалов;
* самостоятельная работа студентов (подготовка и презентация самостоятельных исследований; написание рецензий и эссе);

Заключительное занятие в модуле предполагает самостоятельные выступления студентов*. Самостоятельные исследования, подготовленные студентами по одному из авторов-писателей РС (например: основные темы Сергея Довлатова у микрофона РС).*

**Содержание программы**

**Тема 1. Писатели русского зарубежья у микрофона западного радио**

-поиск форм пропаганды в период холодной войны

-у истоков создания РС

-РС в информационном пространстве СССР

-проблема самосознания русской творческой эмиграции

-внутренние конфликты на радио: мировоззренческие столкновения эмигрантов разных поколений

Заметки из истории западного русскоязычного радиовещания. Голос Америки, Би-би-си, Немецкая волна. Создание Радио Свобода в Мюнхене. Социокультурный и исторический контекст. Традиция «слушания» вражеских голосов в СССР и официальная реакция властей. Писатели русского зарубежья у микрофона радио.

Основные даты и имена.

**Тема 2.**

**Эфир Радио Свобода в 1950-1970-е гг. Темы и авторы**

Писатели русского зарубежья на Западе. Журналы, альманахи и редакция русской службы РС. Сохранение идентичности. Эфир 1950-1970-х годов.

Основные имена:

(Вейдле, Адамович, Газданов, Шмеман, Бахрах)

**Тема 3.**

**Эфир Радио Свобода в 1950-1970-е гг. Темы и авторы**

Основные имена:

(Аллилуева, Белинков, Кузнецов)

**Тема 4.**

**Писатели третьей волны русской эмиграции на радио. Эфир 1970-1980-х гг.**

- 1970-е гг. - новый период в развитии радио; новые сотрудники, прибывшие с третьей волной эмиграции, новые тенденции в вещании РС.

**Тема 5.**

**Эфир 1970-1980-х гг.** **Темы и авторы**

**-Сергей Довлатов**

**-Иосиф Бродский**

**-Василий Аксенов**

**-Александр Галич**

**-Владимир Войнович**

**Тема 6.**

**Продолжение литературных традиции на Радио Свобода**

-трансформации эфира в 1990-2000-е гг.

-концепции руководства

-темы и авторы

-конвергенция Радио Свобода

**Основная литература:**

**АУДИОАРХИВ** **русской службы «Радио Свобода» в штаб-квартире радио в Праге** (1953-1990-е гг.).

Колчина А.С. Социокультурный феномен Радио Свобода в информационном пространстве современной России: автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филологических наук: 10.01.10. – М., 2011. (опубликован в «Медиаскопе» // <http://www.mediascope.ru/node/909> )

**Книги**

Адамович Г. О книгах и авторах: Заметки из литературного дневника. -Париж, 1967. – 31 с.

Аксенов В. Десятилетие клеветы*.* – М.: Изографус, Эксмо*,* 2004*.* – 416 с.

Алексеева Л. История инакомыслия в СССР: новейший период. – Нью-Йорк: Хроника пресс, 1984. – 427 c.

Аллилуева С. Двадцать писем к другу. – М.: Книга, 1990. – 216 c.

Беглов С.И. Внешнеполитическая пропаганда. Очерк теории и практики. М.: Высшая школа, 1980. – 366 с.

Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. – М.: Культура, 1997. – 539 с.

Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 624 с.

Бродский И. Книга интервью / сост. В. Полухина. – М.: Захаров, 2008. – 784 с.

Бродский И. Сочинения. Том 4. - Спб.: Пушкинский фонд, 1995. – 336 с.

Вайль П. Стихи про меня. - М.: Колибри, 2007. – 688 с.

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. - М.: Новое Литературное Обозрение, 1996. – 368 с.

Вайль П., Генис А. Американа. - М.: Слово, 1991. – 319 c.

Вейдле В. Безымянная страна. – Париж: ИМКА-Пресс, 1968. – 166 c.

Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. – Анн Арбор: Ардис, 1987. – 357 с.

Варшавский В. Незамеченное поколение. - М.: Дом Русского Зарубежья, Русский путь, 2010. – 544 с.

Газданов Г. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4. Выступления на радио «Свобода». - М.: Эллис лак, 2009. – С. 359-450.

Геллер М. Разговоры о книгах: на «Свободе» – о свободе / под ред. Л. Геллера. – М.: МИК, 2003. – 224 с.

Генис А. Довлатов и окрестности. - М.: Вагриус, 2004.

Гладилин А. Меня убил скотина Пелл. – М.: АСТ, Олимп, 2001. – 320 с.

Гуль Р. Я унес Россию: апология эмиграции. В 3-х томах. - Нью-Йорк: Мост, 1981-1989.

Гуревич П.С. Буржуазная пропаганда в поисках теоретического обоснования. - М.: Политиздат, 1978. – 159 с.

Гуревич П.С, Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы истории. - М.: Искусство, 1976. – 382 с.

Довлатов С. Не только Бродский: Русская культура в портретах в анектодах. - Нью-Йорк: Слово, 1990.

Довлатов С. Собрание сочинений: В 4 т.– Спб.: Азбука Классика, 2006 г.

Довлатов С. Филиал. - Нью-Йорк: Слово, 1990.

Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г.Качкаевой. - М., 2010.–200 с.

Журналистика на перепутье. Опыт России и США / под ред. Е.Л. Вартановой. М.: МедиаМир, 2006. – 184 с.

Зайцев Б. Дневник писателя. - М.: Дом Русского Зарубежья, Русский Путь, 2009. – 208 с.

Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика: 1990-2007. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2007. – 560 с.

Землянова Л.М. Современная американская коммуникативистика. Теоретические концепции, проблемы, прогнозы. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1995. – 271 c.

История российского зарубежья. Эмиграция из СССР-России 1941-2001 гг. / сб.ст. под ред. Полякова Ю.А., Тарле Г.Я., Будницкого О.В. – М.: Институт российской истории РАН, 2007.

Ключи к эфиру: В 2 кн. Кн. 1. Радиожурналист и политика / под ред. Г.А. Шевелева. – М.: Аспект пресс, 2007. – 205 с.

Ключи к эфиру: в 2 кн. Кн. 2. Основы мастерства: опыт, практические советы / под ред. Г.А. Шевелева. – М.: Аспект пресс, 2008. – 272 с.

Ковалевский П.Е. **Зарубежная Россия: История и культурно-просветительная работа русского зарубежья за полвека: 1920-1970**: В 2 вып. – Париж: Librarie des Cinq Continents, 1971-1973.

Крамола. Инакомыслие в СССР при Хрущеве и Брежневе (1953-1982-е гг.). Рассекреченные документы Верховного суда и Прокуратуры СССР / под ред. Козлова В.А., Мироненко С.В., отв.сост. Эдельман О.В. - М.: Материк, 2005. – 432 с.

Кузнецов А. Бабий Яр. - Франкфурт-на-Майне: Посев, 1970. – 488 с.

Кузнецов А. На «Свободе»: беседы у микрофона, 1972-1979. – М.: Астрель, 2011. – 640 с.

Культурное наследие российской эмиграции. 1917—1940: В 2 кн. - М.: Наследие, 1994.

Литературное зарубежье России: энцикл. справ. / под ред. Е.П. Челышева, А.Я. Дегтярева и др. - М.: Парад, 2006. - 677 с.

Любосветов Д.И. По законам эфира. О специфике творчества радиожурналиста. - М.: Искусство, 1979. – 157 с.

Максимов В.Е. Собр.соч.: В 8 т. – М.: Терра, 1991-1993.

Место издания: Чужбина. Рассказы русских писателей-эмигрантов. - М.: Грифон, 2006. – 208 с.

Некрасов В. По обе стороны стены. – Нью-Йорк: Эффект, 1984. – 213 с.

Основы радиожурналистики / под ред. Багирова Э.Г., Ружникова В.Н. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 264 с.

Панфилов А.Ф. За кулисами «Радио Свобода». - М.: Международные отношения, 1974. – 192 с.

Панфилов А.Ф. Радио США в психологической войне. - М.: Международные отношения, 1967. – 152 с.

Панфилов А.Ф. Радиовойна: история и современность. - М.: Искусство, 1984. – 239 с.

Панфилов А.Ф. Стратегия лжи. - М.: Мысль, 1967. – 207 с.

Показываем, рассказываем, пишем: Печатные работы сотрудников кафедры, библиографический указатель (1958-2008) / ред. сост. Тхагушев И.Н. – М.: ВК, 2008. – 152 с.

Померанцев И. Радио «С». - М.: МК-Периодика, 2002. – 288 с.

Радиожурналистика: учебн. / под ред. А.А. Шереля. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005.- 480 с.

Русское зарубежье. Великие соотечественники: литературно-художественный альбом / сост. Л.В. Козлов, Р.Г. Гагкуев. – М.: Дрофа, 2010. – 294 с.

Самиздат века / сост. Стреляный А., Бахтин В. – М.: Полифакт, 1997. – 1192 с.

Скарлыгина Е.Ю. Неподцензурная культура 1960-1980-х годов и «третья волна» русской эмиграции. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 92 с.

Система средств массовой информации России / под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 259 с.

Современное радиовещание в оценках журналистов и исследователей. Сб. материалов заседаний круглых столов в рамках конференции «Журналистика» (2004-2011) / под ред. Болотовой Л.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ, 2011. – 152 с.

Средства массовой информации постсоветской России / под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 303 с.

Телерадиоэфир: История и современность / под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 239 с.

Телерадиоэфир: история и современность / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.: Элиткомстар, 2008. – 400 с.

Толстой И. Курсив эпохи. – Спб.: Пушкинский фонд, 1993. – 202 с.

У микрофона Александр Галич: избранные тексты и записи. – Мюнхен-Тенафлай: Радио Свобода-Эрмитаж, 1990. – 172 с.

Цветков А. Атлантический дневник*. -* М.: Новое издательство, 2007. – 440 c.

Цифровизация телерадиовещания: опыт перехода в России и в мире / под ред. А.Г. Качкаевой. – М., Элиткомстар, 2008. – 272 с.

Чупринин С. Русская литература сегодня: Зарубежье. - М.: Время, 2008. – 784 с.

Шерель А.А. Аудиокультура ХХ века. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 574 c.

Шерель А.А. Радио на рубеже двух веков. Организационные и творческие тенденции развития. – М.: ИГГК работников телевидения и радиовещания, 2003. - 61 с.

Шмеман А., прот. Беседы на “Радио Свобода”: в 2 Кн. - М.: ПСТГУ, 2009.

Шмеман А., прот. Собрание статей. 1947-1983. – М.: Русский путь, 2009. – 896 с.

Штерн Л. Довлатов – добрый мой приятель. - Спб.: Азбука-классики, 2005. – 352 с.

Язык русского зарубежья: Общие процессы и речевые портреты: Коллективная монография / под ред. Е.А. Земской. - Москва – Вена: Языки славянской культуры, 2001. – 496 с.

Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. - М.: Молодая гвардия, 1979. – 287 c.

Яковлев Н.Н. ЦРУ – орудие психологической войны. - М.: Педагогика, 1980. – 134 c.

Ярошенко В.Н. Черный эфир. - М.: Искусство, 1986. – 210 с.

58/10. Надзорные производства Прокуратуры СССР по делам об антисовесткой агитации и пропаганде. Март 1953-1991 гг. Аннотированный каталог / под ред. В.А. Козлова и С.В. Мироненко. - М.: Международный фонд «Демократии», 1999. – 944 с.

**Статьи**

Бережкова С.Б. Русская служба радио «Свобода» в 1991 году: тенденции и перспективы // Бюллетень иновещания. - №1. - 1992. – С. 16-23.

Бережкова С.Б. Свобода как осознанная необходимость // Бюллетень иновещания. – 1992. - №3. – С. 3.

Богомолов Н. А. «Красавица моя, вся стать…»: Александр Галич и Борис Пастернак // Галич: Новые статьи и материалы. – Вып. 3. - М.: Булат, 2009. – С. 115-127.

Болотова Л.Д. Иновещание в России // Радиожурналистика: учебн. / под ред. А.А. Шереля. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – С. 422-429.

Болотова Л.Д. Интервью с И. Бродским. В соав. с Я. Шимак-Рейфер // Звезда. – 1997. - №1. – С. 100.

Болотова Л.Д. Радиовещание на фоне времени // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10., Журналистика. – 2009 - №4. – С. 51-56.

Болотова Л.Д. Становление международного радиовещания // Радиожурналистика: учебн. / под ред. А.А. Шереля. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – С. 408-420.

Бродский И. О Сереже Довлатове // О Довлатове / Сост. Е.Довлатова. - Тверь: Другие берега, 2001. – С. 64-72.

Вайль П. Без Довлатова // Довлатов С. Последняя книга: Рассказы, статьи. – Спб.: Азбука, 2011. – C. 306-311.

Вайль П. Бродский о Довлатове // Звезда. – 2000. - №8. – С. 148-150.

Генис А. Третья волна: примерка свободы // Звезда. – 2010. - № 5. – C. 205-214.

Голованов В.Е. Видимые и невидимые каналы (внешнеполитическая пропаганда США) // Телевидение и радиовещание. – 1973. - №10.

Голованов В.Е. Визит в «Голос Америки» // Советское радио и телевидение. – 1968. - №11.

Качкаева А.Г. Гламурный тоталитаризм: телевизионная индустрия в эпоху стабильности (2004-2007) // Телерадиоэфир: история и современность / под ред. А.Г. Качкаевой. - М.: Элиткомстар, 2008. – С. 40-68.

Качкаева А.Г. Перспективные направления вещания // Телевизионная журналистика: учеб. 5-е изд., перераб. и доп. / под ред. Кузнецова Г.В., Цвика В.Л., Юровского А.Я. – М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. - С. 91-117.

Качкаева А.Г. Телеиндустрия: диффузия жанров и эволюция форматов // Журналистика в 2008 году: общественная повестка дня и коммуникативные практики СМИ. - М.: Медиамир, 2009.

Красавченко Т.Н. Гайто Газданов: традиция и творческая индивидуальность / Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4. - М.: Эллис лак, 2009. - С. 653-673.

Панфилов А.Ф. Необъявленная война. Заметки о внешнеполитической радиопропаганде капиталистических стран // Демокр. Журналист. – 1971. - №8. – С. 9-11.

Ружников В.Н. Иновещание // БСЭ. Изд. 3-е Т. 10. – М., 1972. – С. 286-287.

Ружников В.Н. Радиовещание в системе средств массовой информации и пропаганды // Журналистика в политической структуре общества / под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Наука, 1975.

Скарлыгина Е.Ю. Третья русская эмиграция в контексте отечественной культуры 1960-1980-х гг. и культуры русского зарубежья // Вестн. Моск. ун-та, Сер. 10, Журналистика. – 2009. - №1. – С. 126-134.

Скарлыгина Е. Ю. Третья русская эмиграция и отечественная культура 1960-80-х годов: проблемы взаимодействия // сб.научн.тр. «Вторые Нансеновские чтения». - СПб., 2009.

Телень Л. Радио в Интернете: новая жизнь старого СМИ // Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. М., 2010. – С. 106-127.

Тольц В. Иностранное радиовещание на Советский Союз. Взгляд из Кремля (1945-1960-е гг.). (Доклад был прочитан на «Астафьевских чтениях» в ноябре 2008 г.).

Шерель А.А. Организация эмоциональной среды радиосообщения // Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания / под ред. Э.Г. Багирова. - М.: Изд-во МГУ, 1981. – С. 212-213.

**Авторефераты диссертаций**

Барабаш В. В. Тема культуры в эфире государственного радиовещания постсоветской России: автореф. дис. на соиск. уч. степ. д-ра филолог. наук: 10.01.10 / РУДН. – М., 2006.

Бережкова С.Б. «Радио Свобода» в системе Международного Радиовещания на русском языке (1988-1994): автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филолог. наук: 10.01.10 / МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 1995.

Сухарева В.А. Система отечественного радиовещания в процессе социально-экономической трансформации (1990-2005): автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филолог. наук: 10.01.10 / МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2006.

**Интернет-источники**

Бахметевский архив российской и восточно-европейской истории и культуры Колумбийского университета в Нью-Йорке // URL:http://[www.zarubezhje.narod.ru/archives](http://www.zarubezhje.narod.ru/archives)

Дом Русского зарубежья имени Александра Солженицына // URL:http://www.bfrz.ru/

**«Радио Свобода»:**

**официальный сайт РС до 2006 года // URL:http://**[**www.archive.svoboda.org**](http://www.archive.svoboda.org)

**официальный сайт РС (2006-2011 гг.) // URL:http://**[**www.svobodanews.ru**](http://www.svobodanews.ru)**.**

Скарлыгина Е.Ю. В зеркале трех эмиграций. Новое литературное обозрение. – 2008. - №93. // URL:<http://magazines.russ.ru/nlo/2008/93/sk21.html>.

Сосин Дж. Искры Свободы. Воспоминания ветерана радио / пер. с английского Ольги Поленовой и Ивана Толстого // <ftp://realaudio.rferl.org/ru/sosin.pdf>.

**Толстой И. Полвека в эфире. Исторический аудиоцикл, посвященный 50-летию «Радио Свобода» // URL:**[**http://archive.svoboda.org**](http://archive.svoboda.org)**.**

1. Колчина А.С. Социокультурный феномен Радио Свобода в информационном пространстве современной России: автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филологических наук: 10.01.10. – М., 2011.

   Научный руководитель – А.Г. Качкаева. [↑](#footnote-ref-1)