**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет мировой экономики и мировой политики

Школа востоковедения

**Программа дисциплины**

Визуальное искусство изучаемого региона

для направления/ специальности 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра

Автор программы: Штейнер Е.С., доктор искусствоведения, evenbach@gmail.com, esteiner@hse.ru

Одобрена на заседании кафедры цивилизационного развития Востока

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

Зав. кафедрой проф. Маслов А.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендована Академическим советом ОП «Востоковедение и африканистика» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

Председатель Худяков Д.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждена УС факультета мировой экономики и мировой политики «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

Ученый секретарь Коваль Т.Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва, 2014

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы*

Москва, 2013

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

**Программа дисциплины**

Визуальное искусство изучаемого региона

для направления 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра

**Раздел №3: Япония**

1. **Краткое описание**

Этот курс разработан с тем, чтобы служить продолжением курса, читавшегося студентам-японистам 3 года обучения. Подробно излагается история и анализируется проблематика искусства Японии периода Раннего Нового (эпоха Эдо) и Нового времени (с эпохи Мэйдзи до эпохи Хэйсэй)

В процессе изучения анализу подвергаются как основные теоретические вопросы (место искуства Нового Времени в контексте культуры, идеологические и религиозные особенности общества периода Эдо, базисные эстетические категории и т.п.), так и наиболее значимые практические аспекты (материалы и техники, репертуар сюжетов и мотивов, исторический обзор стилистических инноваций и ведущих творческих тенденций). Особое внимание уделяется проблемам, связанным с закрытием страны в начале 17 в. (*сакоку* 鎖国 или *кайкин* 海禁 ) и резкой вестернизацией после открытия в 1860-е годы. Подробному рассмотрению подлежит феномен городской культуры Эдо, и комплекс искусств, с ней связанный.

В ходе изложения курса сочетаются структурный подход к жанрам и формам искусства с детальным анализом отдельных памятников искусства. Принцип построения курса основан на сочетании типологического (по видам и жанрам) и хронологического изложения материала гравюре на дереве и прочим формам культуры «бренного мира» (*укиё-э*) – керамике, лакам, нэцкэ, изделиям из дерева, бумаги и металла. Особое внимание обращается на взаимодействие с западными формами искусства в новое время и возникновение современных художественных средств выражения.

**2.** **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра , изучающих дисциплину «Визуальное искусство стран Востока».

Программа разработана в соответствии с:

* образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра, разработанным в соответствии с ФЗ «О высшем и послевузовском образовании» в ред. от 10.02.2009 № 18-ФЗ, статья 5, пункт 4 и утвержденный Ученым Советом НИУ ВШЭ, протокол от 02.07.2010 г. № 15;
* образовательной программой 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра;
* рабочим учебным планом университета по направлению 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра, утвержденным в 2011г.

# 3. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Визуальное искусство изучаемого региона (Япония)» в соответствии с общими целями основной образовательной программы по направлению 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра, являются формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда, в частности, в области обучения и воспитания:

- развивать способность использования знания и понимания этнических и этнопсихологических проблем человека в современном мире, этнических ценностей мировой и российской культуры; сформировать представление об этнических и этнопсихологических особенностях межкультурного диалога;

- сформировать умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем искусствоведения и культурологии изучаемого региона: художественные и этнопсихологические особенности населения Японии и их влияние на формирование ментальности, деловой культуры и этикета поведения;

- сформировать представления об основных особенностях художественной и духовной культуры Японии; понимание роли эстетических, религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов; развивать умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих этнических культур;

- развить у студентов навыки использования знаний художественных и эстетических особенностей Японии и их влияния на формирование духовной культуры и этикета поведения;

- сформировать и развить способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития культурных процессов в странах афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению международных позиций и повышению и конкурентоспособности Российской Федерации;

- выработать и развивать способность понимания и анализа принципов составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода к изучению культурных и этнопсихологических закономерностей и особенностей Японии; развивать умение строить и использовать психологические модели для описания и прогнозирования различных культурных явлений, осуществлять их качественный анализ;

- способствовать развитию умений проводить анализ историческо-художественного развития и современного влияния эстетических категорий и этно-конфессиональных институтов.

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

* Знать основные сведения о художественных, эстетических и конфессиональных особенностях Японии; о культурых различиях в традиционных обществах стран Востока; об основных чертах художественных традиций и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современного литературоведения в области изучения Японии;
* Уметь понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях художественного и культурного развития Японии; использовать теоретические знания по культуре Японии на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по искусству, искусствоведению и культурологии Японии в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии культуры Японии;составлять развернутую характеристику отдельных художественных явлений, стилей и течений; анализировать влияние традиционного наследия на процессы и явления, происходящие в обществе;
* Иметь навыки (приобрести опыт) использования знания художественных ценностей Японии в практике культурной коммуникации; распознавания проявлений духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по искусству и искусствоведению Японии; корректного применения понятийного аппарата искусствоведческих исследований в сфере изучения культурных и религиозных традиций Японии на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по ФГОС/ НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| Способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога. | СЛК-6 | Распознает проявление духовных и эстетических ценностей при анализе культурных коммуникативных практик. Использует знание художественных ценностей Японии в практике межкультурной коммуникации. | Метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) |
| Умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем искусствоведения и социально-культурных традиций изучаемого региона: художественные традиции Японии и их присутствие в современной жизни общества; артистические и психологические особенности народов Азии и Африки и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения | ПК-3 | Дает определение основных понятий искусства Японии. Воспроизводит основные положения теоретических концепции современного искусствоведения в области изучения искусства и визуальной культуры Японии.Демонстрирует знания закономерностей и особенностей художественного процесса в Японии.Демонстрирует знания художественных традиций Японии.Распознает художественные особенности японского народа. Представляет причинно-следственные связи между художественными особенностями носителей разных культур стран Востока (Китая и Японии) и их доминирующими моделями.  | Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском и английском языках;метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием учебно-наглядных пособий (артефактов визуальной и письменной культуры, репродукций и т.д.) |
| Владение информацией об основных особенностях художественной и духовной культуры Японии, понимание роли религиозно-этических учений и социальных практик в становлении и функционировании художественных стилей и институтов, умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей японской художественной традиции. | ПК-19 | Воспроизводит основные сведения об художественных, этнопсихологических и конфессиональных особенностях Японии.Демонстрирует понимание закономерностей общего и особенного в развитии визуальных культур Японии и сопредельных стран. Применяет знания художественных ценностей Японии в практике межкультурной коммуникации.Владеет методологией распознавания проявлений духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик. | Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с демонстрацией видеосюжетов и слайдов;исследовательский, эвристический (семинар, самостоятельная работа) |
| Способность использовать знание художественных, и эстетических особенностей Японии и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения.  | ПК-20 | Представляет связи между аксиологическими доминантами художественной культуры и психологическими характеристиками носителей японской культуры.Выявляет проявление художественных особенностей в различных сферах коммуникации, в том числе в области деловой культуры.  | Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с демонстрацией видеосюжетов и слайдов;исследовательский, эвристический (семинар, самостоятельная работа) |
| Способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам культурного наследия и развития восточно-азиатского региона, в особенности Японии, решение которых способствует укреплению международных позиций и повышению способности к межкультурному диалогу Российской Федерации. | ПК-21 | Демонстрирует знания о процессах генезиса и функционирования художественных традиций, ассимиляции и аккультурации при анализе актуальных проблем развития японской культуры.Владеет навыками критического анализа различных форм проявления стереотипизации и мифологизации в сфере межкультурного взаимодействия. | Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с демонстрацией видеосюжетов и слайдов;исследовательский, эвристический (семинар, самостоятельная работа);метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) |
| Способность понимать и анализировать принципы составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных текстовых практик, осуществлять их качественный и количественный анализ. | ПК-22 | Осуществляет качественный анализ текстов письменной культуры.Обосновывает правомочность применения структурного, системного и аналитического методов при решении учебных и учебно-научных задач при подготовке сообщений, докладов на семинарских занятиях по искусству и визуальной культуре Японии. | Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента;метод проблемного изложения с элементами дискуссии и разбора практических задач (семинар) с использованием учебно-наглядных пособий |
| Способность проводить анализ исторического развития и современного влияния религиозных и социальных институтов на порождение и функционирование художественных текстов.  | ПК-д-30 | Распознает формы проявления при анализе исторического развития и современного влияния религиозных и социальныхтинститутов.Использует системный и системно-структурный методы исследования при анализе процессов художественного развития Японии.  | Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с демонстрацией видеосюжетов и слайдов;исследовательский, эвристический (семинар, самостоятельная работа);метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих базовую (общепрофессиональную) подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

* Введение в востоковедение
* Всеобщая история
* Социально-культурные традиции изучаемого региона
* История изучаемого региона
* Культурное развитие изучаемого региона
* История религий
* Религиозно-философские традиции Востока
* Сравнительная история цивилизаций Азии и Африки

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

* способностью научно анализировать художественные процессы и социально-значимые проблемы, умением использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОНК-1);
* способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания естественнонаучных дисциплин, основ искусствоведения, филологии, истории, экономики, социологии и культурологии (ОНК-2);
* способностью приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОНК-5).
* владением культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности на родном, западном и восточном языках (ИК-1);
* умением использовать в социальной, познавательной и профессиональной сферах деятельности навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением, сетевыми ресурсами, умение пользоваться базами данных (ИК-2);
* готовностью к сотрудничеству с коллегами, умение работать в коллективе (СЛК-1);
* стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (СЛК-2);
* осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (СЛК-3);
* способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (СЛК-4);
* способностью гибкой адаптации к различным ситуациям и к проявлению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении целей профессиональной деятельности (СЛК-5);
* умением использовать в профессиональной деятельности знание социального развития Востока: формы типологизации восточных обществ и оценка их уровня социального развития; социальный состав и его динамика на Востоке; социальные структуры, страты и группы в восточном обществе; кланово-родовые структуры; система лидерства и иерархии, этика межличностных и деловых отношений на Востоке; средства массовой информации в странах Азии и Африки (ПК-4);
* умением использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем религиозных, духовных и философских традиций Востока: религиозно-философская мысль Востока; конфуцианство, буддизм, даосизм, синтоизм, народные культы, традиции и верования; философско-религиозный синкретизм на Востоке; основные духовные школы и религиозные организации; современные религиозные течения и этноконфессиональные конфликты на Востоке (ПК-5);
* умением использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культурного развития Азии и Африки: культурное развитие регионов Азии и Африки в различные периоды; компаративный анализ культурных ценностей и приоритетов восточных и западных культур; развитие художественной культуры, искусства и архитектуры; жанровое разнообразие искусства в новое и новейшее время; символизм в повседневной жизни и творчестве на Востоке; визуальная культура; театр, драма, киноискусство, народное творчество на Востоке; взаимодействие восточных и западных культур (ПК-11).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

* Культурные аспекты деятельности в изучаемой стране.
* Региональные особенности религиозно-философской культуры изучаемой страны.
* Культурный синкретизм и своеобычность в странах Восточной Азии.

# Тематический план учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов  | Аудиторные часы | Самостсамост. работа |
| Лекции | Семинары |
| 1 | Японское искусство накануне эпохи Эдо. Общественная ситуация. Указ 1639 о закрытии страны.  | 10 | 2 | 2 | 6 |
| 2 | Живопись: старые школы Тоса и Кано; возникновение и развитие новых: Римпа, бундзинга и дзэнга | 22 | 6 | 4 | 12 |
| 3 | Мир укиё-э: гравюра и книжное искусство.Культурные истоки, техники, жанры, стили, школы, прагматическое назначение  | 30 | 8 | 4 | 18 |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство: керамика, лаки, металл, бамбук | 20 | 4 | 2 | 14 |
| 5 | Волны вестернизации и национализма (период Мэйдзи-ранний Сёва, 1868-1945) | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 6 | Современное искусство и визуальная культура | 14 | 2 | **2** | 10 |
|  | ИТОГО: | 108 | 24 | 16 | 68 |

## Критерии оценки знаний, навыков

**Домашнее задание** как форма представления знаний студента по изучаемой дисциплине включает в себя самостоятельно подготовленный доклад:

Доклады должны быть представлены преподавателю в письменном виде (объем текста – до *10 тыс. знаков*). Содержание доклада студент излагает в виде сообщения на семинаре и отвечает на вопросы. Устное сообщение, как правило, сопровождается презентацией иллюстративного материала (с использованием программы Microsoft Office PowerPoint). Доклад должен быть подготовлен студентом *своевременно* к семинару по *соответствующей* теме (согласно тематическому плану учебной дисциплины).

Домашнее задание оценивается преподавателем по следующим критериям, которые соотносятся с компетенциями, осваиваемыми студентами в ходе изучения учебной дисциплины «Визуальное искусство изучаемого региона (Япония)»:

- способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога (СЛК-6);

- умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем филологии и социально-культурных традиций изучаемого региона: художественные традиции Японии и их присутствие в современной жизни общества; эстетические особенности народа Японии и их влияние на формирование культуры и этикета поведения (ПК-3);

- владение информацией об основных особенностях визуальной и духовной культуры Японии, понимание роли художественных течений и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-19);

- способность использовать знание художественных, лингвистических и этнопсихологических особенностей Японии и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения (ПК-20);

- способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению международных позиций и повышению и конкурентоспособности Российской Федерации (ПК-21);

- способность понимать и анализировать принципы составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ (ПК-22);

- способность проводить анализ исторического развития и современного влияния религиозных и этно-конфессиональных институтов, а также зарубежных азиатских диаспор (ПК-д-30).

В ходе проведения **итогового контроля – *экзамена* (письменного теста)** студент должен выполнить ряд заданий открытого и закрытого типа. В заданиях открытого типа требуется самостоятельное дополнение предлагаемого текста, или заполнение пропусков в тексте, или свободное изложение собственного ответа на предлагаемый вопрос. Задания закрытого типа предполагают использование *альтернативных* ответов (только два варианта ответа – *да* или *нет*); *множественного выбора* (наличие вариативности в выборе ответа, когда студент должен выбрать один из предложенных вариантов, среди которых один (или несколько) правильных), *восстановления соответствия* (на восстановление студентом соответствия между элементами двух списков (например, имен и дат); либо между элементами списка и набором иллюстраций; либо между иллюстрацией и списком и т.д.) и *восстановления последовательности* (где требуется расположить факты, даты и т.д. в правильной последовательности). Кроме того, будет предложено около 20 слайдов для идентификации.

Результаты итогового зачета (письменного теста) оцениваются преподавателем по следующим критериям, которые соотносятся с компетенциями, осваиваемыми студентов в ходе изучения учебной дисциплины «визуальное искусство изучаемого региона (Япония)»:

способность использовать знание и понимание проблем человека в традиционном и современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога (СЛК-6);

умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем филологии и социально-культурных традиций изучаемого региона: лингвистические и этнопсихологические особенности Японии и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения (ПК-3);

владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимание роли этно-религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-19);

способность использовать знание лингвистических и этнопсихологических особенностей народа Японии и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения (ПК-20);

способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению международных позиций и повышению и конкурентоспособности Российской Федерации (ПК-21);

способность понимать и анализировать принципы составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ (ПК-22);

способность проводить анализ художественного и исторического развития и современного влияния религиозных и этно-конфессиональных институтов (ПК-д-30).

Оценки по всем формам текущего и итогового контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

# Образовательные технологии

При изучении искусства Японии большую роль играет освоение студентами визуальных реалий и особенностей художественной традиции японского народа. Это предполагает использование в аудиторной работе большого массива многообразного *иллюстративного* материала. Особое внимание на лекционных и семинарских занятиях уделяется использованию карт и схем, представленных в электронном и/или бумажном виде. Использование наглядности (таблиц, слайдов, артефактов, фрагментов учебных и научных фильмов и т.д.) позволяет: максимально расширить сферу представлений студентов о литературных традициях и письменной культуре Японии; активизировать внимание студентов на лекциях и семинарах; повысить их интеллектуальную активность; актуализировать непроизвольное внимание и развивать произвольное внимание; обеспечить устойчивость внимания студентов; поддерживать максимальную продолжительность внимания и высокую степени концентрации внимания студентов на изучаемом материале; пробуждать и развивать познавательную активность студентов; обеспечивать предметность, целостность и структурность зрительного восприятия студентами информации; активизировать процессы запоминания учебного материала; а также повысить продуктивность запоминания студентами учебного материала и развивать их воображение и креативность.

На семинарах по дисциплине «Визуальное искусство изучаемого региона (Япония)» используются такие образовательные технологии, как активные и интерактивные формы проведения занятий – диспуты и ролевые игры (например, при изучении темы составления свитков *сигадзику*), разбор каллиграфических надписей и т.п., представленных в электронном виде и демонстрируемых в аудитории с помощью мультимедийного проектора.

На лекциях и семинарских занятиях преподаватель также использует для демонстрации наглядного учебного материала тематические видеоподборки.

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 3 год | Параметры |
| 2-3 модули |
| Текущий | Контрол. работа | 6 или 7 неделя | Письменная работа – ответы на короткие вопросы.30-40 минут. |
| Текущий  | Домашнее задание | 3 – 10 недели модуля | 1 письменная работа - эссе (10 тыс. знаков) и подготовка 1 устного сообщения на семинарах (с последующим представлением презентации)Время на самостоятельную подготовку одной части домашнего задания – 2 неделиСрок сдачи работ – предпоследняя неделя аудиторных занятий.  |
| Текущий | Контрольная работа | Конец 2 модуля | Письменная работа в классе 30-40 минут |
| Итоговый | Зачет | 11 неделя модуля | Тест (аудиторная работа, письменная форма) – 80 минут Количество дней оценки результатов контроля – 4 |

# Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

##  Тематика заданий текущего контроля

I. ИДЕНТИФИКАЦИЯ СЛАЙДОВ. Написать имя художника (если известно, название произведения, дату (точную или эпоху), материал, технику, локализацию. (10-12 картинок).

1. Как повлияло закрытие страны во второй трети 17 в. на развитие японского искусства?
2. Кратко опишите особенности новых школ живописи.
3. Художники и эстетика школы Римпа.
4. Что такое «живопись литераторов»? Опишите искуство основных мастеров.
5. Эстетика и художники школы Дзэнга.
6. Что означает укиё-э?
7. Когда, в какой среде и с какой целью возникли «картинки бренного мира»?
8. Как изготовлялись гравюры укиё-э?
9. В какую эпоху были популярны укиё-э?

## Примеры заданий итогового контроля

1. Опишите особенности *нэцкэ*: сюжеты, типы, материалы.
2. Сюнга и особеннсти городской культуры.
3. Нетрадиционная скульптура периода Эдо. Энку.
4. Перечислите наиболее популярные виды изделий из лака.
5. Опишите типологические особенности украмики для чайного действа.
6. В чем разница между *раку* и *сацума*?
7. Опишите причины и особенности появления живописи *ёга*.
8. В чем отличие *нихонга* от традиционной японской живописи?
9. Возникновение и особенности современной манга.
10. Особенности новой архитектуры Японии. Метаболизм и другие.
11. Стилистика анимэ в контексте японких традиций и международных тенденций.
12. Японский постмодерн. Что такое «Super Flat»?

#  Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает аудиторную работу студента (на лекционных и семинарских занятиях), а также самостоятельную работу. На самостоятельных занятиях студенты знакомятся с научной литературой по ключевым проблемам курса; изучают сведения по истории возникновения, становления и развития японского искусства; осваивают понятийный аппарат и методы изучения искусства и искусствоведческих исследований; также в ходе самостоятельной работы студенты готовят домашнее задание. Преподаватель оценивает выполнение итогового тестового задания по изучаемой дисциплине. От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий; подготовка одного устного сообщения на семинаре (на основе заранее подготовленного письменного доклада по выбранной заранее теме) и участие в обсуждениях вопросов семинарских занятий; выполнение домашнего задания; выполнение текущих учебных заданий преподавателя.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях; правильность использования категориального аппарата и терминов; правильность знаний фактографии и фактологии (периоды, даты, имена, названия и т.д.); культуру мышления (логичность и аргументированность изложения учебного материала); культуру речи (уместность употребления терминологии; наличие или отсутствие речевых погрешностей); степень самостоятельности и уровень креативности при выполнении учебных заданий; дисциплинированность (посещаемость занятий); навыки создания электронной или иной презентации, сопровождающей устный ответ студента на семинаре. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем - *Оаудиторная*.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов: правильность выполнения домашних работ, задания для которых выдаются на семинарских занятиях; полнота освещения темы, которую студент готовит для выступления с докладом или сообщением на занятии-дискуссии. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным или итоговым контролем – *Осам. работа*.

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом: *Отекущий* = *Одз*.

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

Попросту говоря, итоговая оценка складывается из трех главных компонентов:

Доклад, эссе и итоговый экзамен. Каждый компонент оценивается отдельно по 10-бальной шкале. При выведении окончательной оценки все три компонента складываются и сумма делится на три. Десятые от ),5 до 0,9 округляются до полного балла в пользу студента. Студентам, не пропустившим ни одного занятия и активно участвовашим в семинарахЮ добавляется 1 балл. Студенты, пропустившие бльше двух лекций подряд, должны представить письменный реферат по пропущенной теме. В случае непредставления такого реферата при 3 пропущенных лекциях и 2 семинарах итоговая оценка снижается на один балл. При пропущенных 4-5 лекциях и 3 семинарах – на 2 балла.

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме зачета: арифметический.

Оценивание производится по 10-балльной шкале:

10, 9, 8 – «отлично»,

7, 6 – «хорошо»,

5, 4 – «удовлетворительно»,

3, 2, 1 – «неудовлетворительно».

На пересдаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

В диплом ставится оценка за итоговый контроль, которая является результирующей оценкой по учебной дисциплине.

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 12.1 Базовые учебники

Стенли-Бейкер Дж. *Искусство Японии* / пер. А.В. Гусева. М.: Слово/Slovo, 2002. 238 с.

##  Источники

Японские разделы сборника «Мастера искусства об искусстве» (Эйсэн, Сукэнобу, Сиба Кокан и др.): Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / Гл. ред. А.А. Губер. М.: Искусство, 1965. Т. 1.

## 12.3 Дополнительная литература

Игнатович А. Н. Чайное действо: Философские, исторические и эстетические аспекты синкретизма.- М.: Русское феноменологическое общество, 1996. – 288 с.

Нэцкэ / текст и сост. С. Ю. Афонькин. – СПб.: Бестиарий, 2007. 318 с. (Мастера и шедевры). (Восточное искусство).

*Соколов-Ремизов С. Н.* От средневековья к новому времени: Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII-нач. XX в. / С. Н. Соколов-Ремизов; Гос. ин-т искусствознания ‑ М.: Гос. ин-т искусствознания, 1995. – 229 с.

Успенский М.В. Нэцкэ. Л.: Искусство,1986. 232 c.

Японская гравюра в собрании Государственного Музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В 2-х тт. / Куратор Б.Г. и автор статей Воронова; науч. ред.: Е. С. Штейнер. Переводы японских стихов и авторство ок. 600 статей: Е.С. Штейнер. // Переиздана в 2010 г.. . Т. 1-2. М.: Красная площадь, 2008.

Awakawa Yasuichi. *Zen Painting*. Transl. By J. Bester. Tokyo: Kodansha International, 1970.

Bary, Theodore de et al., eds. *Sources of the Japanese Tradition*. NY, 1956.

Brinker, Helmut und Kanazawa, Hiroshi. *Zen: Meister der Meditation in Bildern und Schriften*. Zurich: Museum Rietberg, 1993.

*Hokusai and His Age: ukiyo-e painting, printmaking and book illustration in late Edo Japan* / ed. by John T. Carpenter. Amsterdam: Hotei publ., 2005. 357 p.

Kinsella S. Adult Manga: culture and power in contemporary Japanese Society

/ Sharon Kinsella. Richmond (Surrey): Curzon, 2000. 228p. (Consum Asian Book series).

Lane R. J. *Masters of the Japanese Print: Their world and Their Work*. - Garden City (N.Y.): Doubleday, 1962. 319p.

**12.4 Вебсайты**

Общее: <http://www.aisf.or.jp/~jaanus/>

Буддизм в искусстве: <http://www.onmarkproductions.com/>

Гравюра укиё-э: <http://www.floatingworld.com/japanese_woodblock_prints.asp>

## 12.5 Программные средства

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

* В ходе самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям студент должен уметь использовать программу Microsoft Office PowerPoint 2007 для создания презентаций, сопровождающих его доклад или сообщение.
* Для подготовки к семинарским занятиям и/или выполнения домашней работы для редактирования (обработки звука и/или изображения) и монтажа видео- и аудио- демонстрационного материала студент может использовать программу Adobe Premiere Pro.

# Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного обеспечения наглядности с целью активизации познавательных процессов при усвоении студентами учебной дисциплины «Этнология и этнопсихология стран Востока» используются:

* мультимедийный проектор для просмотра аудио и видео контента на западных и восточных языках для проведения лекций и семинаров;
* экраны для демонстрации презентаций на лекциях и семинарах;
* наглядные пособия.