**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования   
"Национальный исследовательский университет   
"Высшая школа экономики"**

Факультет коммуникаций, медиа и дизайна

Школа дизайна

**Программа дисциплины** **«Специальная фотография»**

для направления 072500.62 «Дизайн», по программе «Анимация», «Дизайн костюма»,

«Дизайн среды», «Коммуникационный дизайн (Графический дизайн)»,

«Коммуникационный дизайн (Интерактивный дизайн)»

подготовки бакалавра, очной формы обучения

Авторы программы:

Суслов Р.А., ассистент,

Яловенко С.Ф.,

Рекомендована секцией УМС «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г

Председатель

Утверждена УС отделения дизайна МИЭМ НИУ ВШЭ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Ученый секретарь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва, 2014

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями*

*университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 072500.62 "Дизайн" по программе обучения «Анимация», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Коммуникационный дизайн (Графический дизайн)», «Коммуникационный дизайн (Интерактивный дизайн)», изучающих дисциплину «Специальная фотография».

Программа разработана в соответствии с:

1. ОрОС НИУ ВШЭ 072500.62 "Дизайн"
2. Образовательных программ для направления 072500.62 "Дизайн" «Анимация», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Коммуникационный дизайн (Графический дизайн)», «Коммуникационный дизайн (Интерактивный дизайн)»
3. Рабочим учебным планом университета для направления 072500.62 "Дизайн" профили подготовки «Анимация», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Коммуникационный дизайн (Графический дизайн)», «Коммуникационный дизайн (Интерактивный дизайн)» утвержденным в 2014 г.

# Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Специальная фотография» предназначена для формирования у студентов профессиональных компетенций в области специфических видов фотосъемки применения данных методик в актуальной дизайнерской и креативной деятельности.

# 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

* Знать

- основы и специфику фотосъемки;

* Уметь

- проводить специальную фотосъемку с использованием необходимого оборудования;

* Иметь навыки (приобрести опыт)

- базовыми навыками специальной фотографии;

В процессе освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по ФГОС/ НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества | СК-7  (СК-Б7) | Для проведения проектных и предпроектных изыскании умеет применять современные информационные технологии и системы обмена информацией. Владеет навыками систематизации информации; умеет интерпретировать полученные данные, и синтезировать новое знание на основе имеющейся информации | Лекционная форма обучения, практическая форма обучения, самостоятельная работа студентов |
| Способен к экономическому и технологическому обоснованию проектных предложений | ПК-7  (ИК-Б1.1ЭД\_КД(Д)) | Знает особенности развития дизайн-процессов, способен прогнозировать различные тенденции в профессиональной деятельности, знает методы трансформации художественных приемов и методов для достижения необходимого результата, способен к выражению профессиональной позиции по отдельным аспектами проекта | Лекционная форма обучения, практическая форма обучения, самостоятельная работа студентов |
| Способен к оценке адекватности творческих, технологических, конструкторских решений проектной задаче | ПК-8  (ИК-Б1.1ПТД(Д)) | Знает особенности развития дизайн-процессов, способен прогнозировать различные тенденции в профессиональной деятельности, знает методы трансформации художественных приемов и методов для достижения необходимого результата, способен к выражению профессиональной позиции по отдельным аспектами проекта | Лекционная форма обучения, практическая форма обучения, самостоятельная работа студентов |
| Способен к составлению необходимой проектной документации | ПК-9  (ИК-Б1.1\_3.1\_6.1ПТД(Д)) | Знает особенности оформления технологической документации в разлчных сферах дизайна, умеет создавать и редактировать информационные материалы подобного рода | Лекционная форма обучения, практическая форма обучения, самостоятельная работа студентов |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к профессиональной части технологической линии образования и является базовой.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

* История и теория дизайна
* Креативное проектирование (Введение в специальность)
* Базовые технологии дизайна
* Арт-практика

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать специфику процесса проектирования;

- уметь вести аналитическую деятельность;

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

* Конструирование и проектирование
* Технологии и материаловедение
* Проектный семинар по дизайн-проектированию
* Портфолио
* Инновационный дизайн
* Стратегический дизайн
* Проектирование интерфейсов (все уровни)
* ВЕБ-технологии (все уровни)
* Мода и стиль (все уровни)
* Анимация (все уровни)
* Дизайн общественного уровня (все уровни)
* Дизайн книги (все уровни)
* Кураторство и проектирование выставочных пространств (все уровни)

# Тематический план учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов | Аудиторные часы | | | Самостоя­тельная работа |
| Лекции | Семинары | Практические занятия |
| Раздел 1. Специальная фотография | | | | | | |
| 1 | Специальная фотография в деятельности дизайнера | 16 |  |  | 8 | 8 |
| 2 | Виды специальной фотографии | 16 |  |  | 8 | 8 |
| 3 | Аппаратные и технические средства для создания специальной фотографии | 20 |  |  | 10 | 10 |
| 4 | Технологии работы со специальной фотографией | 20 |  |  | 10 | 10 |
|  | **Итого:** | 72 |  |  | 36 | 36 |

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 2 курс | | | | Параметры \*\* |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Текущий (неделя) | Домашнее задание | 4 | 4 | 4 | 4 | Просмотр выполненных заданий по пройденным темам. |
| Промежу­точный | Экзамен |  |  |  | \* | Просмотр выполненных работ по всем темам модуля (модулей) |
| Итоговый | Экзамен |  |  |  |  |  |

## 5.1. Критерии оценки знаний, навыков

**Домашнее задание.** Создание материалов по темам занятий.

**Экзамен.** На экзамене студент должен продемонстрировать понимание особенностей создания проектирования и конструирования в сфере дизайна, и использования данных технологий в проектной деятельности, практические навыки в этой сфере.

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных проектов.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

**5.2 Порядок формирования оценок по дисциплине**

## Итоговая оценка по дисциплине формируется из оценки последнего модуля изучения дисциплины.

## Оценка за изучение дисциплины в течении модуля складывается из суммы оценок за текущий и промежуточный контроль знаний студентов.

Промежуточная оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

1. Текущий контроль на 4-ой неделе модуля
2. Результаты экзамена.

Итоговая оценка выводится по формуле средней взвешенной с учетом введенных весов.

Вес зачета (экзамена) в промежуточной оценке – 0,8 (k); самостоятельная работа (промежуточный контроль) – 0,2 (k1).

Оценку за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10–ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным контролем – *Онакопл*.

Оценка за зачет (экзамен) выставляется в результате итогового просмотра – *Оэкз/зач.*

Таким образом,итоговая оценка рассчитывается по формуле

*Орезульт = k1\* Онакопл + k \*·Оэкз/зач*

Например, оценка за зачет – 8 баллов; за самостоятельную работу – 6, тогда итоговая оценка (ИО) складывается следующим образом:

ИО = 6\*0,2 + 8\*0,8 = 1,2+ 6,4 = 7,6 – округляем по правилам округления чисел и получаем итоговую оценку – 8.

В ведомость проставляется оценку зачета (экзамена) – 8.

На пересдаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

Оценка за итоговый контроль **блокирующая,** при неудовлетворительной итоговой оценке она равна результирующей.

# Содержание дисциплины

**Раздел 1. Специальная фотография**

**Тема 1. Специальная фотография в деятельности дизайнера**

Количество часов аудиторной работы – 8 часов

Самостоятельная работа – 8 часов

Введение. Понятие «Специальная фотография» и области её применения. Виды специальной фотографии. Основные задачи, решаемые с помощью специальной фотографии. Применение специальной фотографии в дизайне различных направлений. Творческие возможности специальной фотографии.

**Задание для самостоятельной работы**:

Поэтапное выполнение проекта по теме занятий

**Форма отчетности:** серии фотографий.

**Тема 2. Виды специальной фотографии**

Количество часов аудиторной работы – 8 часов

Самостоятельная работа – 8 часов

Макросъёмка. Микросъёмка. Оптическая, электронная, цифровая микрофотография. Подводная съёмка. Свет и цвет в водной среде. Скоростная съёмка. Расчёт движения и точки съёмки. Сверхскоростная съёмка. Применение эффекта Фарадея и эффекта Керра при создании сверхскоростного затвора. Растровая съёмка. Съёмка с открытым затвором. Голография - объёмное изображение объектов.

**Задание для самостоятельной работы**:

Поэтапное выполнение проекта по теме занятий

**Форма отчетности:** серии фотографий.

**Тема 3. Аппаратные и технические средства для создания специальной фотографии**

Количество часов аудиторной работы – 10 часов

Самостоятельная работа – 10 часов

Специальная аппаратура для фотосъёмки: фотокамеры и оснастка к ним. Специальная аппаратура для фотосъёмки: оптика. Специальная аппаратура для фотосъёмки: осветительные приборы. Свет как физическое явление. Изменение его характеристик в различных средах. Учёт характеристик света в процессе создания специальной фотографии.

**Задание для самостоятельной работы**:

Поэтапное выполнение проекта по теме занятий

**Форма отчетности:** серии фотографий.

**Тема 4. Технологии работы со специальной фотографией**

Количество часов аудиторной работы – 10 часов

Самостоятельная работа – 10 часов

Специальные устройства для различных видов съёмок. Их развитие в истории специальной фотографии. Оснащение павильонов для специальной фотографии. Расчёт достижения желаемого результата: физические законы природы и творческий акт. Специальная фотография как инструмент для достижения результата в различных видах дизайна.

**Задание для самостоятельной работы**:

Поэтапное выполнение проекта по теме занятий

**Форма отчетности:** серии фотографий.

**Литература по разделу:**

## Основная литература

1. Соловьева Н. Фотоаппаратура и ее эксплуатация. – М.: Дрофа, 2009 г.
2. Лапин А. Фотография как… – М.: Эксмо, 2010 г.
3. Lee Frost. The A-Z of Creative Photography, Revised Edition. – NY.: Amphoto Books, 2010.

## Дополнительная литература

1. Томпсон Роберт. «Макросъёмка. Практическое руководство для фотографов». 2006 г.
2. Alan L. Detrick. «Macro Photography for Gardeners and Nature Lovers: The Essential Guide to Digital Techniques». 2008
3. Кудряшов Н. Н., Гончаров Б. А., Специальные виды фотосъёмки, М., 1959
4. Кудряшов Н. Н., Киносъёмка в науке и технике, М., 1960
5. Федин Л. А., Барский И. Я., Микрофотография, М., 1971.
6. Рогов А. Фотосъемка под водой,1964
7. Вьено Ж.-Ш., Смигильский П., Руайе А. Оптическая голография. М., 1973

Основные учебные технологии, используемые при изучении раздела: изучение теоретического материала, выполнение проектных работ по заданным темам, решение и рассмотрение задач, разбор домашних заданий.

# Образовательные технологии

При реализации учебной работы предусмотрены следующие формы проведения занятий: изучение теоретического материала по дисциплине (знакомство с основными терминами и понятиями); выступления с докладами на занятиях по разделам дисциплины; разбор практических задач; выполнение проектов.

# Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

## 8.1 Тематика заданий текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в виде семинаров и решения практических задач. В ходе данного контроля оценивается степень понимания студентом лекционного материала, его подходы к решению тех или иных профессиональных вопросов.

## 8.2 Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Самопроверка студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. Назовите особенности специальной фотографии?

2. Какие особенности специальных фотообъективов Вы знаете?

3. Назовите основные виды дополнительных принадлежностей, используемых при макросъемке?

4. Что такое скоростная фотосъемка?

5. Какие особенности подводной фотосъемки Вы знаете?

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Основная литература

1. Соловьева Н. Фотоаппаратура и ее эксплуатация. – М.: Дрофа, 2009 г.
2. Лапин А. Фотография как… – М.: Эксмо, 2010 г.
3. Lee Frost. The A-Z of Creative Photography, Revised Edition. – NY.: Amphoto Books, 2010.

**Дополнительная литература**

1. Томпсон Роберт. «Макросъёмка. Практическое руководство для фотографов». 2006 г.
2. Alan L. Detrick. «Macro Photography for Gardeners and Nature Lovers: The Essential Guide to Digital Techniques». 2008
3. Кудряшов Н. Н., Гончаров Б. А., Специальные виды фотосъёмки, М., 1959
4. Кудряшов Н. Н., Киносъёмка в науке и технике, М., 1960
5. Федин Л. А., Барский И. Я., Микрофотография, М., 1971.
6. Рогов А. Фотосъемка под водой,1964
7. Вьено Ж.-Ш., Смигильский П., Руайе А. Оптическая голография. М., 1973

# Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения дисциплины необходимы стандартно оборудованный съемочный павильон с осветительным оборудованием, аналоговые и цифровые аппараты, компьютерный класс со сканерами и выделенной линией Интернет, видео проектор и настенный экран, экспозиционные площадки и рамки для оформления работ.

Средства обеспечения дисциплины: программы просмотра, записи и обработки фотоизображений: Adobe Photoshop, LightRoom.