**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет коммуникаций, медиа и дизайна

Школа дизайна

**Программа дисциплины** **«Проектный семинар по**

**дизайн-проектированию»**

для направления 072500.62 «Дизайн», по программе «Анимация», «Дизайн костюма»,

 «Дизайн среды», «Коммуникационный дизайн (Графический дизайн)»,

«Коммуникационный дизайн (Интерактивный дизайн)»

подготовки бакалавра, очной формы обучения

Авторы программы:

Белоусов Э.И., старший преподаватель,

ebelousov@hse.ru;

Гурович И.В., старший преподаватель,

igurovitch@hse.ru;

Кузнецова А.В., преподаватель,

a.kuznetsova@hse.ru;

Протей Темен, учебный мастер,

protey.temen@hse.ru;

Рекомендована секцией УМС [Введите название секции УМС] «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г

Председатель [Введите И.О. Фамилия]

Утверждена УС отделения дизайна МИЭМ НИУ ВШЭ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Ученый секретарь [Введите И.О. Фамилия] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2014

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями*

*университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 072500.62 "Дизайн" по программе обучения «Анимация», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Коммуникационный дизайн (Графический дизайн)», «Коммуникационный дизайн (Интерактивный дизайн)», изучающих дисциплину «Проектный семинар по дизайн-проектированию».

Программа разработана в соответствии с:

1. НИУ ВШЭ 072500.62 "Дизайн"
2. Образовательных программ для направления 072500.62 "Дизайн" «Анимация», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Коммуникационный дизайн (Графический дизайн)», «Коммуникационный дизайн (Интерактивный дизайн)»
3. Рабочим учебным планом университета для направления 072500.62 "Дизайн" профили подготовки «Анимация», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Коммуникационный дизайн (Графический дизайн)», «Коммуникационный дизайн (Интерактивный дизайн)» утвержденным в 2014 г.

# Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектный семинар по дизайн-проектированию» являются расширение профессиональных навыков в области ведения проектно-аналитических и проектных работ во всех областях дизайна.

# 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

* Знать

- особенности ведения исследований в области дизайна;

- методологию разработки дизайн-проектов;

- типологию действий по прототипированию и тестированию дизайн-продукта.

* Уметь

- создавать и развивать проекты различной направленности.

* Иметь навыки (приобрести опыт)

- проектирования и креативного развития дизайнерских проектов;

- вести проектные и предпроектные исследования и представлять результат данных исследований в виде готового дизайнерского продукта.

В процессе освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по ФГОС/ НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| Способен применять профессиональные знания и умения на практике | СК-2(СК-Б2) | Знает особенности создания дизайнерского продукта, способен связать воедино разнообразные разделы технологического процесса | Практическая форма занятий, самостоятельная работа студентов |
| Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза | СК-4(СК-Б4) | Применяет различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата | Практическая форма занятий, самостоятельная работа студентов |
| Способен оценивать потребность в ресурсах и планировать их использование при решении задач в профессиональной деятельности | СК-5(СК-Б5) | Знает особенности создания дизайнерского продукта и на основе данных особенностей способен прогнозировать ресурсные потребности производства и планировать их траты | Практическая форма занятий, самостоятельная работа студентов |
| Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) | СК-6(СК-Б6) | Применяет различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата | Практическая форма занятий, самостоятельная работа студентов |
| Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества | СК-7(СК-Б7) | Знает методологию исследований в области дизайна, осознает важность ведения подобных исследований. | Практическая форма занятий, самостоятельная работа студентов |
| Способен работать в команде | СК-8(СК-Б8) | Знает особенности групповой работы над проектом, умеет грамотно распределять роли группового участия, избегать конфликтных ситуаций | Практическая форма занятий, самостоятельная работа студентов |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу практик и научно-исследовательской работы.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

* История и теория дизайна
* Креативное проектирование (Введение в специальность)
* Базовые технологии дизайна
* Арт-практика
* Проектирование интерфейсов (все уровни)
* ВЕБ-технологии (все уровни)
* Мода и стиль (все уровни)
* Анимация (все уровни)
* Дизайн общественного уровня (все уровни)
* Дизайн книги (все уровни)
* Кураторство и проектирование выставочных пространств (все уровни)

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать специфику процесса проектирования;

- уметь вести аналитическую деятельность;

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

* Конструирование и проектирование
* Технологии и материаловедение
* Инновационный дизайн
* Стратегический дизайн
* Портфолио
* Выполнение выпускной квалификационной работы

# Тематический план учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов  | Аудиторные часы | Самостоя­тельная работа |
| Лекции | Семинары | Практические занятия |
| Раздел 1. Методология проектных действий |
| 1 | Дизайн-исследования | 12 |  |  |  | 12 |
| 2 | Разработка проекта | 12 |  |  |  | 12 |
| 3 | Прототипирование и тестирование | 12 |  |  |  | 12 |
|  | **Итого:** | 36 |  |  |  | 36 |

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 2 курс | Параметры \*\* |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Текущий (неделя) | Домашнее задание |  |  |  |  |  |
| Промежу­точный | Экзамен |  |  |  | \* | Просмотр работ |
| Итоговый | Экзамен  |  |  |  |  | Просмотр работ |

## 5.1. Критерии оценки знаний, навыков

**Экзамен.** На экзамене студент должен продемонстрировать понимание особенностей прототипирования, тестирования и развития дизайн-проектов различной направленности и практические навыки в этой сфере.

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных проектов.

 Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

## 5.2 Порядок формирования оценок по дисциплине

## Итоговая оценка по дисциплине формируется из оценки последнего модуля изучения дисциплины.

## Оценка за изучение дисциплины в течении модуля складывается из суммы оценок за текущий и промежуточный контроль знаний студентов.

Промежуточная оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

1. Текущий контроль на 4-ой неделе модуля
2. Результаты экзамена.

Итоговая оценка выводится по формуле средней взвешенной с учетом введенных весов.

Вес зачета (экзамена) в промежуточной оценке – 0,8 (k); самостоятельная работа (промежуточный контроль) – 0,2 (k1).

Оценку за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10–ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным контролем – *Онакопл*.

 Оценка за зачет (экзамен) выставляется в результате итогового просмотра – *Оэкз/зач.*

Таким образом,итоговая оценка рассчитывается по формуле

*Орезульт = k1\* Онакопл + k \*·Оэкз/зач*

Например, оценка за зачет – 8 баллов; за самостоятельную работу – 6, тогда итоговая оценка (ИО) складывается следующим образом:

ИО = 6\*0,2 + 8\*0,8 = 1,2+ 6,4 = 7,6 – округляем по правилам округления чисел и получаем итоговую оценку – 8.

В ведомость проставляется оценку зачета (экзамена) – 8.

На пересдаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

Оценка за итоговый контроль **блокирующая,** при неудовлетворительной итоговой оценке она равна результирующей.

# Содержание дисциплины

**Раздел 1. Методология проектных действий**

**Тема 1. Дизайн-исследования**

Самостоятельная работа – 12 часов

Методология ведения аналитических и иных исследований в области дизайна. Предпроектные исследования. Междисциплинарные связи и инструментарий исследований.

**Тема 2. Разработка проекта**

Самостоятельная работа – 12 часов

Особенности типологии проектных действий в зависмости от тематики и иных условий реализации проекта. Проектные исследования, корректировки проектных решений.

**Тема 3. Прототипирование и тестирование**

Самостоятельная работа – 12 часов

Особенности создания прототипов в рамках дизайн-проектирования различной направленности. Методология тестирования портотипов, инструментарий по улучшению качеств проекта на стадии реализации.

**Литература по разделу:**

## Основная литература

1. Саймон Додсворт. Фундаментальные основы дизайна интерьера. – М.: Тридэ Кукинг, 2011 г.
2. Галина Лола. Дизайн-код. Культура креатива. – М.: Элмор, 2011 г.
3. Пол Рэнд. Дизайн. Форма и хаос. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2013 г.
4. Адриан Форти. Объекты желаний. Дизайн и общество с 1750 года. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2013 г.
5. Тодд Варфел. Прототипирование. Практическое руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.

## Дополнительная литература

1. Audrey Bennett. Design studies: Theory and Research in Graphic Design. – NY.: Birkhauser (Princeton Architectural Press), 2006.
2. Данилов А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе. – М.: ДАН, 2009 г.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира. – М.: Издательство Д. Аронов, 2012 г.
4. Стор И. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. – М.: МГТУ им. Косыгина, 2003 г.

Основные учебные технологии, используемые при изучении раздела: изучение теоретического материала, выполнение проектных работ по заданным темам, решение и рассмотрение задач, разбор проектов и примеров.

# Образовательные технологии

При реализации учебной работы предусмотрены следующие формы проведения занятий: изучение теоретического материала по дисциплине (знакомство с основными терминами и понятиями); выступления с докладами на занятиях по разделам дисциплины; разбор практических задач; выполнение проектов.

# Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

## 8.1 Тематика заданий текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в виде семинаров и решения практических задач. В ходе данного контроля оценивается степень понимания студентом лекционного материала, его подходы к решению тех или иных профессиональных вопросов.

## 8.2 Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Самопроверка студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. Назовите особенности исследований в области дизайна?

2. Какие особенности предпроектных исследований Вы знаете?

3. В чем состоит типология проектных действий?

4. Что такое прототипирование в дизайне?

5. Каким образом производится тестирование дизайн-продуктов?

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Основная литература

1. Саймон Додсворт. Фундаментальные основы дизайна интерьера. – М.: Тридэ Кукинг, 2011 г.
2. Галина Лола. Дизайн-код. Культура креатива. – М.: Элмор, 2011 г.
3. Пол Рэнд. Дизайн. Форма и хаос. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2013 г.
4. Адриан Форти. Объекты желаний. Дизайн и общество с 1750 года. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2013 г.
5. Тодд Варфел. Прототипирование. Практическое руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.

**Дополнительная литература**

1. Audrey Bennett. Design studies: Theory and Research in Graphic Design. – NY.: Birkhauser (Princeton Architectural Press), 2006.
2. Данилов А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе. – М.: ДАН, 2009 г.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира. – М.: Издательство Д. Аронов, 2012 г.
4. Стор И. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. – М.: МГТУ им. Косыгина, 2003 г.

#  Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине необходима стандартно-оборудованная аудитория для проведения проектных работ оснащенная персональными рабочими станциями с установленным ПО (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe After Effects, Adobe Premier Pro, Adobe Audition в версиях не ниже CS6; Autodesk 3D Studio Max в версии не ниже 2013 с установленным модулем визуализации Chaos Group V-ray версии не ниже 2.30.) соответствующая техническим требованиям производителя данного ПО, и имеющих выход в интернет, число рабочих станций должно предполагать наличие компьютера у каждого студента. Так же для проведения занятий необходимо наличие проектора и экрана для демонстрации с компьютера преподавателя.