**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Отделение культурологии

**Программа дисциплины** «История западной культуры»

для направления 031400.62 «Культурология» подготовки бакалавра

Авторы программы:

Макарова И.В. к. филос. н., доцент кафедры истории философии;

Карпенко Е.К., к. филос. н., доцент кафедры наук о культуре.

Одобрена на заседании кафедры наук о культуре «03» апреля 2013г.

Зав. кафедрой В. А. Куренной

Рекомендована секцией УМС [Введите название секции УМС] «23» января 2014 г.

Председатель Кашников Б. Н.

Утверждена УС факультета философии «28» января 2014 г.

Ученый секретарь Макарова И.В.

Москва, 2014

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления 031400.62 "Культурология" подготовки бакалавра изучающих дисциплину «История западной культуры».

Программа разработана в соответствии с:

* ГОБУ ВПО НИУ ВШЭ;
* Образовательной программой направления 031400.62 "Культурология" подготовки бакалавра.
* Рабочим учебным планом университета по направлению 031400.62 "Культурология" подготовки бакалавра, утвержденным в 2012 г.

# Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История западной культуры» являются знакомство студентов с историей становления и трансформации ключевых социальных институтов, духовных и художественных практик, социальных, политических и гендерных отношений в период европейской истории условно обозначенный IX – XVII вв.

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

* обладать культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию исторической информации;
* научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы в их исторической перспективе;
* уметь формулировать свое собственное критическое суждение в рамках современных дебатов об истории становления и развития социальных институтов и культурных практик;
* обладать навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией;

владеть основными теоретическими подходами (классификации, периодизация, термины и понятия) к исследованию истории культуры; концепциями основных научных дисциплин и современных междисциплинарных подходов, изучающих культурные формы, процессы и практик.

 В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| **Компетенция** | **Код по ФГОС/ ОС НИУ** | **Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)** | **Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции** |
| --- | --- | --- | --- |
| обладает культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения | ОК–1 | дает определения основных понятий курса, воспроизводит формулировки основных теоретических положений; периодизации, классификации и типологии. | Лекции, семинары, чтение научной литературы к семинарам и самостоятельное чтение. |
| способен научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, | ОНК-1 |  использует основные положения и методы гуманитарных, социальных наук;владеет теоретическим и терминологическим аппаратом гуманитарных наук; | Лекции, работа на семинарах с историческими источниками: текстами и визуальными документами;  |
| обладает навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией | ОНК - 2 | владеет способами и методами получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-исследовательских, профессиональных и социальных задач; | Для самостоятельной работы предлагается практикум: материалы и вопросы к ним, итог работы обсуждается на семинарах; |
| Владеетразличными жанрами письменной речи  | ИК-1 | правильно и убедительно оформляет результаты мыслительной деятельности в письменном высказывании | Реферат на заданную тему |
|  владеет современными методами исследования культуры, техникой формулировки иреализации эмпирических исследований явлений культуры  | ПК - 2 | определяет теоретические и методологические подходы к историческим исследованиям культуры; | Лекции, чтение научной литературы, семинарские дискуссии; |
| владеет фундаментально-теоретическими основами культурологии, категориями иконцепциями основных научных дисциплин и современных междисциплинарныхподходов, изучающих культурные формы, процессы и практики | ПК - 3 | определяет периодизации, категории и концепции;знает область их применения для решения конкретных исследовательских задач. | Лекции, семинары, чтение научной литературы к семинарам и самостоятельное чтение. |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для специализаций направления 031400.62 "Культурология" подготовки бакалавра настоящая дисциплина является базовой.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих школьных дисциплинах:

* Всеобщая история;
* Обществознание;
* Мировая художественная культура.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

* умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной̆ репрезентации (ОК-2)
* способен работать с информацией̆ в глобальных компьютерных сетях (ОК-13)
* владение культурой̆ мышления, способность к письменной̆ и устной̆ речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной̆ деятельности, владение различными жанрами письменной̆ речи (ИК-1)
* умение использовать в социальной, познавательной и профессиональной сферах деятельности навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением, сетевыми ресурсами, умение пользоваться базами данных (ИК-2)

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

* История и теория русского искусства;
* Современное искусство;
* Социология культуры;
* Современная массовая культура;
* Политика и культура.

# Тематический план учебной дисциплины

# Тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела | Всего часов  | Ауд.часы | Самостоя­тельная работа |
| Лекции | Семинары |
|  | Античная культура. История понятия. Хронологические и географические границы. Проблема отношения между «греческим» и «римским». |  | 4 | 2 |  |
|  | Античный урбанизм и его историческое значение (Гипподам и Витрувий). Античная архитектура и городской образ жизни.  |  | 4 | 2 |  |
|  | Религия греков и религия римлян. Особенности политеизма и культовых практик. Представление о человеке, проблема души и ее бессмертия: миф, философия, искусство.  |  | 2 | 4 |  |
|  | Античная словесность: рождение жанров. Греческий театр и римские зрелища (цирковые представления и гладиаторские бои). |  | 2 | 4 |  |
|  | Образование и наука в Греции и Риме. Философские школы, библиотеки и научные центры.  |  | 4 | 4 |  |
|  | Повседневная жизнь греков и римлян: семья, брак, воспитание детей, погребальные обряды. Досуг, спорт и мода.  |  | 4 | 4 |  |
|  | Проблема «конца» античной культуры. Социальные и культурные следствия распада Римской империи. Христианство и поздняя античность.  |  | 2 | 2 |  |
|  | «Средневековье»: проблема периодизации, пространственных и временных границ, методологические подходы к определению. |  | 2 | 2 |  |
|  | Греческое и римское наследие в средневековой культуре: проблема сохранения, трансформации и изживания. |  | 2 | 2 |  |
|  | Культура Византии: между античностью и средневековьем. «Византия» - история термина, хронологические и территориальные рамки. Византийское общество: национальный и социальный состав. Христианская идея «внутреннего» человека и новая система ценностей. Церковь – как социальный и политический институт. Культ императора. Семья и брак. Повседневная жизнь. Образование. Наука. Искусство. Монашество. |  | 4 | 2 |  |
| 11. | Основные центры западной средневековой культуры: монастырь, феодальный замок. Власть духовная и светская. Книжная культура и художественная практика: романское искусство.  |  | 2 | 2 |  |
| 12. | Городская культура позднего Средневековья. Город как центр ремесла (мастерские, ярмарки) и знание (университет). Иерархия городов и география экономических и интеллектуальных центров. |  | 2 | 2 |  |
| 13. | Повседневная жизнь в эпоху Средневековья. Куртуазная культура. Женский мир. |  | 2 | 2 |  |
| 14. | Эпоха Возрождения: от Средневековья к Новому времени. Проблема периодизации и культурной географии. Проблема открытия и освоения греческого и римского письменного наследия, культурных и художественных образцов.  |  | 2 | 2 |  |
| 15. | Итальянские города-государства: социально-экономические и политические особенности. Рим – столица христианского мира: культурный, интеллектуальный и экономический центр XV – нач. XVI вв. Возрождение античности в практиках придворной жизни.  |  | 2 | 2 |  |
| 16. | Гуманизм и Реформация. Изобретение книгопечатания, изменения статуса книжного знания, и статуса интеллектуала, издательские и переводческие проекты как сфера гуманистической деятельности. Гуманизм – как просветительский проект. Деятельность «северных гуманистов» и реформационное движение. Гуманизм и европейские монархии: придворные гуманистические кружки и становление национальных литературных языков.  |  | 2 | 2 |  |
| 17 | Великие географические открытия: причины и следствия. Идеальные города Ренессанса: от архитектурной проекции к социально-политическому проекту.  |  | 2 | 2 |  |
| 18 | Рождение эмпирической науки и проблема научной революции. Университетская схоластика и практическое (ремесленное) знание и умение. Новации в медицине, химии, агрономии, металлургии.  |  | 2 | 2 |  |
|  | Итого: |  | 46 | 44 |  |

# 6. Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | Требования и критерии оценки знаний |
| модуль |  |
| Текущий(в течение модуля) | Работа насеминаре:устная, аудиторная. | 1 | 2  | К семинарским занятиям студентам предлагаются тексты для чтения и практические задания для аналитической работы с визуальным материалом. Семинары проходят в форме открытой дискуссии. Оценивается активное участие в обсуждении. Оценка активности на каждом семинаре носит дихотомический характер зачет/незачет, т.е. активная работа оценивается как зачет без дифференциации по баллам.  |
| Текущий(в течение модуля) | 1 Эссе: самостоятельная письменная работа; |  | 2 | 1. Письменная работа, 800 - 1000 слов,Предлагается на выбор несколько небольших проблемных текстов (статья, глава из монографии). Требуется выбрать один текст: прочесть, понять и объяснить то, что было понято. Изложить основные тезисы автора и проанализировать способы его аргументации, а также проанализировать материал с которым работает автор и методы его работы. Представить выводы автора и проанализировать их обоснованность. Работа высылается преподавателю за календарную неделю до установленной даты зачета/экзамена.  |
| Итоговый | экзамен  |  | 2 | Проходит в форме тестирования, включающего задания различных типов и степени сложности: ОВ, МВ, УС, УП, КРО, а также компетентностно-ориентированные тестовые задания со свободно конструируемым ответом. Время выполнения 60 минут. |

# 7. Порядок формирования оценок по дисциплине

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Элемент оценки | Накопленная оценка/Текущий контроль**О*текущий*** | Итоговая оценка**О*итог*** | Результирующая оценка |
|  | Аудиторная работа (семинары)  **Оауд** | Эссе**Осам** | Итоговый Тест |  |
| Что и как оценивает преподаватель | Каждый семинар оценивается как зачет/незачет по итогам активности. | Оценивается по 10 баллов | Оценивается в 10 баллов |  |
| Коэф. (на что умножается оценка) | Q общ – общее количество сз, предусмотренных рабочим планом; Q инд - – количество сз, на которых студент активно работал | Kреф = 0,2 | Kитог = 0,4 |  |
| Что получается в итоге | **О*накопленная*= 0,6 \*(Осз + О эссе) ; O итог = результат за тест \* 0,4****О*результирующая*** = O нак + О итог |

**Примерный план семинарских занятий**

**Семинар 1.**

Представления о душе и ее судьбе в греческой религии.

Во вложении найдете тексты:

1. Гомера и др.греческих поэтов (читать обязательно)

2. Зелинский Ф.Ф, Гомеровская психология (желательно).

Вопросы

1.Значении термина psyche.

2.Функции psyche.

3.Локализация psyche в теле.

4.Связь psyche с nous и thymos

5.С чем связывается в греческой архаической культуре человеческая

индивидуальность - с телом или душой?

6.Перспективы посмертного существования в греческой народной религии.

Основная литература

1.Гомер. Илиада. – Любое издание: песни XVI, XXII, XXIII.

2.Гомер. Одиссея. – Любое издание: песни IX – XI.

3.Античная лирика. М., 1968: Сапфо – с.62, Анакреонт – с.73, Тиртей –

с.128-129, Феогнид с.150, с.157-158.

4.Зелинский Ф. Ф. Гомеровская психология.

**Семинар 2.**

«Царь Эдип» Софокла: «трагедия знания» или «трагедия рока»?

1. «Царь Эдип» Софокла: «трагедия знания» или «трагедия рока»?
2. Почему в глазах Софокла Эдип остается идеальным, нормативным героем, «каким он должен быть» (Аристотель)?
3. Как именно в процессе расследования смещаются цели поиска фиванского царя?
4. Почему Эдип осуждает себя на самоослепление?
5. Позволяет ли судьба Эдипа в трагедии Софокла увидеть присущую познанию трагическую двусмысленность?
6. Совершеннейшей из трагедий Аристотель считал «Царя Эдипа» Софокла. Ваш комментарий.
7. Многовековой успех «Царя Эдипа» у читателей и зрителей не раз заставлял теоретиков искусства задаваться вопросом о причинах столь сильного воздействия этой трагедии на аудиторию. Почему до сих пор она считается образцовым примером жанра?
8. Ваше колористическое ощущение этой трагедии.
9. Продуктивность и ограниченность психоаналитических исследований «Царя Эдипа» Софокла.

Читать:

В переводе Зелинского

http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3\_1.txt

В переводе Шервинского

<http://www.lib.ru/POEEAST/SOFOKL/edip.txt>

**Семинар 3.**

Комедия Аристофана "Облака"

http://lib.ru/POEEAST/ARISTOFAN/aristofan1\_1.txt

Вопросы

1. Основные проблемы, которые поднимает Аристофан в своей комедии.

2. Какой образ Сократа рисует Аристофан?

3. Насколько этот образ соответствует действительности (или

традиционному представлению о Сократе)?

4. Чему обязан своим появлением комический образ Сократа?

5 Как Сократ воспринимает подобного рода критику? (см. Элиана, Диогена,

Ксенофонта, Платона)

6. Ваше отношение к литературным образам Сократа Аристофана, Платона и

Ксенофонта. Есть ли в них что-то общее? Можно ли говорить, что речь идет

об одной и той же личности?

Читать

1. Аристофан “Облака”

2. Элиан "Пестрые рассказы"

3. Диоген Лаэртский "О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов" (вложение)

4. Ксенофонт Афинский "Пир"

5. Платон "Апологии Сократа"

**Семинар 4.** Лукиан. Спор о любви.

Читать: Лукиан “Две любви”.

Вопросы:

1. Какой точки зрения о любви придерживается каждый из героев рассказа?

2. К какому из двух видов любви лучше стремиться, с точки зрения каждого из спорщиков? Почему?

3. Какова природа обеих разновидностей любви, каковы ее происхождение и основание в мироздании?

4. Аргументы Харикла "в защиту женщин".

5. Точка зрения Калликратида о природе любви к мужчине и женщине.

6.С кем из спорщиков, по вашему мнению, более солидарен автор. Почему? Какова его аргументация?

**Семинар 5. Феодальная Европа.**

Читать:

Ж. Ле Гофф. Рождение Европы. Спб. 2007. Сс. 82- 155. (гл. IV. Феодальная Европа).

Вопросы:

1. Как была устроена экономическая жизнь в феодальной Европе XI-XII вв?
2. Какие социальные группы и слои существовали? Как социальные границы и отличия имели место?
3. Вокруг каких ценностей строилась «культурная» жизнь?
4. Какую роль играли паломничества и крестовые походы?
5. Как функционировали институты власти?

**Семинар 6. Культура повседневной жизни в эпоху позднего Средневековья.**

Читать:

Й. Хейзинга. Осень Средневековья. М. 1995. Гл. XVII. Формы мышления в практической жизни. Сс. 228-247.

<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/index.php>

# Дюби Ж. Куртуазная любовь и перемены в положении женщин во Франции XII века // Одиссей. Человек в истории. 1990.

<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/odiss/17.php>

# Гуревич А.Я. Средневековый купец// Одиссей. Человек в истории. 1990.

<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/odiss/18.php>

Вопросы:

1. Каков характер отношения средневекового человека к окружающим его вещам?

2. Моральные и юридические нормы: как они формируются и «работают»?

3. Каковы социальные и культурные функции столь распространенных в Средневековье девизов и эмблем?

4. Как организована повседневная жизнь высшей знати, дворян, горожан, крестьян?

5. В каких формах «показывает» себя народная культура Средневековья?

**Семинар 7. Женский мир в культуре Средневековья и Возрождения.**

Источники:

Кристина де Пизан. Город женщин. Фрагменты

[http://iriy.io.ua/s8697/kristina\_pizanskaya\_13651430\_iz\_knigi\_o\_grade\_jenskom](https://r.mail.yandex.net/url/Dn8s87RGliIWhnk_DmmArQ%2C1366487250/iriy.io.ua/s8697/kristina_pizanskaya_13651430_iz_knigi_o_grade_jenskom)

Шпренгер Я., Инститорис Г. Молот ведьм.

[http://krotov.info/acts/15/3/molot00.html](https://r.mail.yandex.net/url/Dn8s87RGliIWhnk_DmmArQ%2C1366487250/krotov.info/acts/15/3/molot00.html)

Литература:

Жак ле Гофф. История тела.

[http://www.ec-dejavu.net/b-2/Le\_Goff\_Body\_history.html](https://r.mail.yandex.net/url/Dn8s87RGliIWhnk_DmmArQ%2C1366487250/www.ec-dejavu.net/b-2/Le_Goff_Body_history.html)

Гуревич А. Ведьма \\ Словарь средневековой культуры. *М., 2003, с. 62-66*

[http://ec-dejavu.ru/v/Vedma.html](https://r.mail.yandex.net/url/Dn8s87RGliIWhnk_DmmArQ%2C1366487250/ec-dejavu.ru/v/Vedma.html)

Вопросы для обсуждения:

1. За какие качества порицались женщины, каковы причины убеждений в их природной порочности?

2. Социальная роль женщины. Чем могла женщина заслужить уважение в средневековом обществе, какие достоинства ценились больше всего?

3. Отношение к женскому телу. Как интерпретировалась внешняя привлекательность? Чем объяснялось «несовершенство» женского тела?

4. Что в естественном женском поведении оценивалось как попытка манипуляции или контакта с дьяволом?

5. Как оценивались интеллектуальные возможности женщин, какие сферы деятельности были для них доступны?

**Семинар 8. Идея человека в культуре Ренессанса.**

Для группового обсуждения предлагаются фрагменты трех текстов:

Дж. Пико делла Мирандола. О достоинстве человека. (История эстетики . Т. 1. М. 1965. стр. 506-514).

<http://psylib.org.ua/books/_pikodel.htm>

Дж. Бруно. О героическом энтузиазме (Часть первая). М. 1985.

<http://renaissance.rchgi.spb.ru/Bruno/hero.htm>

Э. Роттердамский. Похвала глупости. Люб. Издание. (Гл [XXVII.](http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/pohwala.txt#Glava_27)  [XLVI.](http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/pohwala.txt#Glava_46) [XLVIII](http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/pohwala.txt#Glava_48)-[LXVII).](http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/pohwala.txt#Glava_67)

<http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/pohwala.txt>

**Семинар 9. Утопическая архитектура Итальянского Ренессанса.**

**Читать:**

Данилова И.Е. Итальянский город XV века: миф, реальность, образ. М. 2000. С. 31 -83.

Zerner H. Classicism as Power. Art Journal, Vol. 47, No. 1, The Problem of Classicism: Ideology and Power (Spring,1988), pp. 35-36.

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/776903>

**Семинар 10. Социально-политические проекты Ренессанса.**

Доклады:

1. Проект Т. Мора. (Читать: Т. Мор. Утопия. Люб. изд.)

2. Проект Фр. Бэкона. (Читать: Фр. Бэкон. Новая Атлантида. Люб. изд.)

3. Проект Т. Кампанеллы. (Читать: Т. Кампанелла. Город Солнца. Люб. изд.)

Как подготовить доклад:

1. Прочитать текст.
2. Выделить основные тезисы автора.
3. Представить тезисы в подчиненной общему смыслу последовательности.
4. Тезисы необходимо представить в печатном виде (0,5 – 1 стр) всем участникам семинара.

**Дополнительная литература:**

Сапрыкин Д.Л. «Научный орден» Фрэнсиса Бэкона: зарождение научного общества нового типа//Науковедение.2000. №3.

<http://vivovoco.ibmh.msk.su/VV/PAPERS/HISTORY/SCIBACK.HTM>

Йейтс Фр. Джордано Бруно и герметическая традиция. Гл. XX. Бруно и Кампанелла. М. 2000.

<http://psylib.org.ua/books/yates03/index.htm>

Чекалов К.А. Трансформация ренессансного архитектурного мышления в XVII веке («Город Солнца» Т.Кампанеллы и «Адонис» Дж.Марино)// Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля. Царицынский научный вестник. Вып. 7 – 8. М. 2005.

<http://www.natapa.msk.ru/biblio/issues/chekalov_marino.htm#_edn1>

**Активность на семинарах**

Означает не только физическое и «мысленное» присутствие на семинаре, сосредоточенность и концентрация внимания на обсуждаемых темах, не только активное высказывание своих идей, но и вопросы, которые вы задаете своим одногруппницам и преподавателю, стараясь оспорить сомнительные, на ваш взгляд, утверждения или прояснить то, что вам не понятно. Разумеется, активная работа на семинаре предполагает, что **вы прочитали тексты**.

# Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

## Тематика заданий текущего контроля

Тему эссе каждый студент выбирает для себя в индивидуальном порядке в начале курса. Темы соответствуют одной из тем программы.

## Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Проблема «границ» Античной культуры.
2. Городской характер античной культуры.
3. Минойская культура. Основные черты. Роль А. Эванса.
4. Микенская культура. Окрытие Г. Шлимана.
5. Генезис античной культуры. Греческое чудо.
6. Культура повседневной жизни в Древней Греции (семья, гражданские обязанности и добродетели).
7. Культура повседневной жизни в Древней Греции (формы досуга, мода, еда, жилище).
8. Генезис римской культуры (греческий и этрусский элементы).
9. Культура повседневной жизни в Древнем Риме (семья, гражданские обязанности)
10. Культура повседневной жизни в Древнем Риме (досуг, мода, еда)
11. Архитектура и скульптура античности.
12. Изобразительное искусство Античности.
13. Театр греческий и театр римский.
14. Основные литературные жанры античной литературы.
15. Своеобразие Византийской культуры.
16. Повседневная культура Византии (семья, досуг).
17. Искусство Византии.
18. Проблема «границ» Средневековой культуры (Э. Панофски, Ж. Ле Гофф, Й. Хейзинга).
19. Пространства культуры позднего Средневековья: монастырь, феодальный замок, город.
20. Городская культура позднего Средневековья: храм, университет, площадь, частный дом (Париж и др).
21. Культура повседневной жизни в эпоху позднего Средневековья.
22. Итальянская городская и придворная культура XV века.
23. Рим – столица христианского мира: культурный, интеллектуальный и экономический центр XV – нач. XVI вв.
24. Возрождение – между Средневековьем и Новым временем?
25. Флорентийская Академия, ее роль в становлении гуманизма.
26. Гуманизм как философия и стиль жизни.
27. «Титаны» итальянского Возрождения: ремесленник, художник, придворный, ученый?
28. Французская культура XVI века. Королевский двор: быт, повседневность, мода, вкус «ко всему итальянскому».
29. Английская культура XVI века. Королевский двор: быт, повседневность, мода, вкус.
30. Гуманизм и реформация в культуре Северного Возрождения.
31. Естественная наука, астрология, алхимия и герметизм в культуре XVI века.
32. Утопические проекты XVI века – начала XVII века.