

Философская грамматика Л. Витгенштейна и принцип серийности в  
современных визуальных искусствах

(Микаль Ровнер, Брaco Дмитриевич, Брюс Наумен)

Мы знаем о влиянии философии Людвиг Витгенштейна на многих художников 1960-х годов, но хотелось бы понять, не ориентируясь на предпочтения художников, почему философия Витгенштейна оказалась так востребована, несмотря на равнодушие самого философа к авангардному искусству? Возможно ли, что и те, кто никак не декларировал свою приверженность Витгенштейну, и те, кто заявлял о своей позиции, демонстрировали наглядно принципы поиска визуальной грамматики, практически проявляя его философскую методологию в поисках создания своего видения окружающего? Предполагаем, что эти принципы работы связаны с серийностью.

Наталья Смолянская  
к.ф.н, доцент  
РГГУ

Wittgenstein's Philosophical Grammar and the principles of seriality in  
contemporary visual arts

( Michal Rovner , Braco Dimitrijević, Bruce Nauman )

We know about the influence of the philosophy of Ludwig Wittgenstein on many artists of the 1960s , but would like to understand, not focusing on the preferences of the artists, why the philosophy of Wittgenstein has been so much in demand, despite the philosopher's indifference to the avant-garde art ? Is it possible that both those who did not declare their commitment to Wittgenstein and those who maintained his position clearly demonstrated the principles of visual grammar search, practically showing his philosophical methodology in search of creating his vision of surrounding reality? We assume that these principles are related to seriality .

Natalia Smolyanskaya  
Associate Professor at Russian State University for the Humanities