

## **Витгенштейн о специфике гносеологии морали**

*Дарья Шамис, НИУ ВШЭ*

Витгенштейн в ЛФТ утверждает, что оценка факта не имеет отношения к тому, что происходит или может происходить в мире. В сфере морали это значит, что критерий должного не связан непосредственно с самим образом действия. Факт убийства как таковой ничем не отличается от факта падения камня.

То, что делает факты осмысленными, лежат за пределами самих фактов, за пределами мира. В системе Витгенштейна с определённой долей вероятности можно назвать этот смысл эстетикой мира. Если попытаться сформулировать определение эстетики для Витгенштейна максимально широко, то эстетика – это видение мира с точки зрения необходимого. Этика же как взгляд на мир с точки зрения должного является частным проявлением эстетики.

Указанное Витгенштейном принципиальное разделение фактов и оценки этих фактов крайне важно в сфере познания. Речь здесь идёт о том, что познание в области ценностей организовано совершенно особым образом, а именно, оно всегда связано с личным переживанием познающего, поскольку здесь он сам выступает и как объект познания. И та или иная теория о ценности становится «знанием» лишь потому, что познающий считает её ценной.

Итак, если подытожить всё вышесказанное, то основная мысль заключается здесь в следующем: в сфере ценностей (прежде всего моральных) познание организовано на совершенно иных основаниях, а именно, на тех, которые трансцендентны фактам в мире.

## **Wittgenstein on the Specific of Moral Knowledge**

*Daria Shamis, NRU HSE*

Wittgenstein asserts in his “Tractatus” that a value of any fact has nothing common with this fact itself. In the sphere of morality this means that a criterion of how it is necessary to act is not directly linked with the very way of acting. The fact of a murder as such does not differ from the fact of the fall of a stone.

What makes the facts comprehended lies outside the world. With a high probability this sense of the world in Wittgenstein’s system can be called as aesthetics. If we try to formulate a notion of aesthetics correct for Wittgenstein it will be a look at the world from the point of view of what is necessary. Ethics here as a look at the world from the point of view of what is required is a particular mode of aesthetics.

The principled division of facts and their valuation pointed out by Wittgenstein is extremely important in the sphere of knowledge. The point here is that knowledge in the domain of morality is organized very specifically. It is always linked with personal feelings of a knower because here he

himself acts as an object of knowledge. And any theory of values become “a knowledge” only if it seems valuable for a knower.

Thus, if we now try to summarize all of the above, the main thing here is that in the sphere of values (primarily moral) knowledge is organized on other grounds which are transcendent to all facts of the world.