

Логическая форма, грамматика и феноменология:

Витгенштейн о понимании музыки

Максим Мирошниченко, НИУ ВШЭ

В этой работе я хотел бы продемонстрировать, что философия Витгенштейна может оказаться релевантной проблематике понимания музыки в широком контексте вопроса восприятия и того, как последнее формирует человеческий опыт мира. Возможность описания опыта мира, постулируемая Витгенштейном в Трактате, не ограничивается возможностью описания только визуального опыта, как может показаться на первый взгляд. Феноменология логического пространства «среднего» Витгенштейна предполагает построение мира как конституируемого визуально и аудиально. «Логическое исследование самих феноменов», выстраиваемое Витгенштейном, может оказаться не только исследованием пространства цветности, ибо феноменальное поле, описываемое Витгенштейном, может включать в себя и звуки, логическая форма которых показывает себя в нашем языке. Мир, выстраиваемый только как визуальный, статичен, в то время как опыт мира как звучащего раскрывает темпоральное измерение этого опыта. Грамматика, устанавливающая границы смысла, отражает человеческую форму жизни, тем самым учреждая нормы и пределы человеческого понимания мира (феноменология как грамматика). Тематизация специфики аудиального опыта позволяет (1) прояснить генуинные черты человеческой формы жизни (в частности, очертить границы понимания опыта мира как звучащего и проследить темпоральную составляющую онтологии мира у Витгенштейна) и (2) сопоставляя взгляды Витгенштейна на восприятие звука и разыскания музыкальных теоретиков XX в., а также представителей философии восприятия, показать, что взгляды Витгенштейна на восприятие и описание опыта мира могут быть важными для музыкальной эстетики и теории музыки.

Logical Form, Grammar and Phenomenology: Wittgenstein on Understanding Music

Maxim Miroshnichenko, NRU HSE

In this paper I want to show that Wittgenstein's philosophy can be relevant to the problem of musical understanding in a wide range of questions concerning perception and how the latter forms human experience of world. The possibility of the world description proclaimed in the Tractatus is not restricted to the description of visual experience only, as it seems at first sight. Phenomenology of logical space of the “middle” Wittgenstein presupposes building the world as constituted via vision and audition. The logical investigation of phenomenas provided by Wittgenstein considers not merely the color space, for phenomenal field includes sound as well, the logical form of which shows up itself in our language. World constituted as merely visual is static one while the

experience of the world as being listened discloses temporal dimension of this experience. The grammar stipulating the borders of sense, reflexes the human form of life (Lebensform) thus establishing norms and frontiers of human understanding of the world (phenomenology as grammar). The treatment of auditory experience allows (1) to elucidate the genuine characteristics of the human form of life (in particular, to show the borders of understanding the auditory experience of the world and to consider the temporal aspect of Wittgenstein's ontologies); (2) to compare Wittgenstein's views on auditory perception and works of XXth century musical theorists as well as the philosophers of perception in order to demonstrate that Wittgenstein's views on perception and description of the world experience are important for the aesthetics of music and musical theory in general.