



**Программа международной конференции
"О чем мы говорим, когда мы говорим о фотографии?"
11-13 декабря 2014, Москва, ГУ-ВШЭ**

Четверг, 11 декабря

Петровский замок. Ленинградский проспект, 40

10:00 Открытие выставки фотографий из архива С.В. Челнокова (1861-1924)

ГУ-ВШЭ, Мясницкая ул., 20

12:30-13.30 Пленарное заседание

Мастрояни Роберто, Государственный университет Турина

Изображение и воображаемое. Смысл и значение в границах репрезентации

13:30-13:45 - перерыв на кофе

13.45-15.45 ауд.116

Секция 1. Теория (в) фотографии

Ведущий: Дмитрий Новиков,
Национальный исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Хаас Эндрю, Национальный
исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Четыре тезиса о фотографии

Новиков Дмитрий, Национальный
исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

*Философ и фотография. Парадокс
взгляда*

Смит Ольга, Берлинский университет
имени Гумбольдта

*За пределами медиальной специфики
фотографии: пример формы tableaux*

Инишев Илья, Национальный

13.45-15.45 ауд.240

**Секция 2. Фотография и
документальность: (пере)определение
понятий**

Ведущий: Игорь Волков, Мультимедиа
Арт Музей, Москва

Якимович Елена, Российский
государственный гуманитарный
университет

*Документальность vs
выразительность: несколько эпизодов
из истории фоторепортажа*

Исаев Егор, Национальный
исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

*Репрезентация Второй мировой войны
в журнале Советское фото:
фотодокументы как средство
конструирования истории*

Зайцева Дарья, Европейский
университет в Санкт-Петербурге

исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
*Пришло ли время перформативной
теории фотографии?*

15.45-16.15 Перерыв на кофе

16:15-18:00 ауд. 116

**Секция 3. Конструируя (большую)
историю: фотография и власть**

Ведущий: Илья Инишев,
Национальный исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Логинов Алексей, Российский
государственный гуманитарный
университет
*Фотография: визуальный локомотив
идеологии*

Литвин Алексей, Международный фонд
социально-экономических и
политических исследований (Горбачев-
фонд)
*Русская фотография на "русском"
фронте 1-й мировой войны. Проблемы
авторства и источников*

Метзгер Мэри, Московский физико-
технический институт
*Изображение и власть:
технологическая эволюция
фотографии и ее революционные
возможности*

*"Решающее мгновение" и "арсенал
художественных средств" в
документальной фотографии СССР в
1970-е годы*

16:15-18:00 ауд. 240

**Секция 4. В центре и по краям
империи: фотографические практики
в России на рубеже XIX-XX веков и
способы их описания**

Ведущий: Игорь Волков,
Мультимедиа Арт Музей, Москва

Пармузина Ирина, Музеи Московского
Кремля
*К истории фотосъемки коронаций
российских монархов*

Аксенов Владислав, Московский
государственный технический
университет радиотехники,
электроники и автоматики
*Визуальное мышление и практики
визуализации: авторепрезентация
царской власти и ее интерпретация
российским крестьянством в 1914-17
гг.*

Тетере Байба, Грайфсвальдский
университет
*'Латвийские типы': гибридизация
видения сельской жизни в Латвии в
1890-е*

Толмачева Екатерина,
Музей антропологии и этнографии им.
Петра Великого РАН (Кунсткамера)
*Описание
этнографической/антропологической
фотографии – конструирование
сюжета*

Пятница, 12 декабря

ГУ-ВШЭ, Мясницкая ул., 20

10:00 Пленарное заседание ауд. 116

Гавришина Оксана, Российский государственный гуманитарный университет

Прошлое фотографии

11:00-11:15 Перерыв на кофе

11:15 -13.30 ауд. 116

Секция 5. Читая изображение: фотография в современных художественных практиках

Ведущий: Дмитрий Новиков, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Тьетен Фридрих, Венский университет

Наподобие фотографии: как распознать фотографическое изображение

Логинов Артем, Российский государственный гуманитарный университет

Этапы иконического поворота на примере отечественной довоенной фотографии

Калинина Екатерина, Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова

Ложь снимка, истина текста: фотография и письмо в пространстве памяти. На материале эссе Эрве Гибера

Кабо Иниго, художник, независимый куратор

Когда художественный проект (возможно) не лжет. Угасание и дискретность в фото-объекте

11:15-13.30 ауд. 240

Секция 6. Неизвестные коллекции. Вернакулярная фотография в музейных, архивных и частных собраниях

Ведущий: Ольга Аннанурова, Мультимедиа Арт Музей, Москва

Гурьева Мария, Санкт-Петербургский университет культуры и искусств

«Карнавал» в вернакулярной фотографии

Зиничева Елена, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Фотоархив Александра Живаго из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина

Беляева Ада, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Врачи на фронтах Русско-Японской войны: стереофотография как исторический источник

(На материалах фотоархива А.В. Живаго в ГМИИ имени А.С. Пушкина)

Каск Анна, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Дети на стереофотографиях русских туристов 1900-х годов из архива А.В.Живаго

13:30-14:30 Обед

14:30-15:30 Пленарное заседание ауд. 116

Стефан Хилгер, Институт Пратта

Фотография и катастрофа

15:30-15.45 Перерыв на кофе

15:45-18:00 ауд. 116

Секция 7. Фотография и катастрофа

Ведущий: Елена Петровская, Институт философии Российской академии наук

Аронсон Олег, Институт философии Российской академии наук

Фотографический опыт войны

Сидлин Михаил, Школа фотографии и мультимедиа им. А.Родченко

Домашний архив войны. Фотографии первой мировой из семейных и частных коллекций

Шереметова Надежда, Давыдова Ольга, Фонд "ФотоДепартамент"

Фотография: как придать форму современности

15:45-18:00 ауд. 240

Секция 8. Неизвестные коллекции.

Вернакулярная фотография в музейных, архивных и частных собраниях (продолжение)

Ведущий: Анна Петрова, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева

Шелокаев В.В. Институт российской истории РАН

Российская фотография конца XIX - начала XX века внутри исторического архива

Козлов В.Ф. Российский государственный гуманитарный университет

Фотографии исчезнувшей Москвы и исчезнувшие фотографии

Рогозина Мария, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева

Альбом стереопар Е.М.Браудо

Трошина Светлана, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева

Международная выставка в Париже 1900 г. в фотографиях Музея архитектуры им. А.В. Щусева

Суббота, 13 декабря

ГУ-ВШЭ, Мясницкая ул., 20

10:00 Пленарное заседание ауд. 116

Петровская Елена, Институт философии Российской академии наук
Галлюцинаторная документальность

11:00-11.15 Перерыв на кофе

11.15-13.15 ауд. 116

Секция 9. Фотография и социальные практики

Ведущий: **Ольга Бойцова**, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)

Dr Marcel Reyes-Cortez
Goldsmiths, University of London
Фотография как метод социологических исследований

Иконникова Наталия, Лазебная Ксения
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Фотографирование как разговор. По материалам полевых исследований в Сочи 2010-2014

Ольга Логунова, Павел Лебедев,
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Нетипичный взгляд на визуальные репрезентации типичного похода в ресторан

11.15-13.15 ауд. 234

Секция 10. (Не)материальность изображения: новые условия бытования фотографии

Ведущий: **Ольга Аннанурова**, Мультимедиа Арт Музей, Москва

Сосна Нина, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
(Фото)архив в сетевых условиях

Терехина Юлия, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
(Не)материальность фотографии: проницаемость границ

Сапков Иван, фотограф, член команды Московского фестиваля уличной фотографии
Уличная фотография в 21 веке: попытка самоопределения, новые формы самоорганизации и продвижения, роль Интернета в этих процессах

Петрова Анна, Музей архитектуры имени Щусева
Фотография в социальных сетях: визуальный язык или молчание. Facebook vs Instagram

13:15-14:30 Обед

14.30 - 16.30 ауд.116

Секция 11 Фотография и социальные практики (продолжение)

Ведущий: Нина Сосна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Бойцова Ольга, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)

Семиотика фотографии как инструмент исследования современных магических практик

Добровольская Варвара, Государственный республиканский центр русского фольклора

«Карточка она не всегда к радости, бывает и к слезам...»: Фотография в контексте мифологических представлений русских

Рождественская Елена, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Свадебная фотосессия: документализм vs клише

14.30 - 16.30 ауд. 234

Секция 12. (Не)материальность изображения: фотография как объект и метод

Ведущий: Юлия Терехина, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Котомина Анна, Российский государственный гуманитарный университет

Фотография в экспериментальных практиках и точных естественных науках в России в конце XIX века

Гонобоблева Софья, Чернова Наталья, Лаборатория консервации и реставрации документов СПб Филиала Архива РАН
Реставрация фотографии и фотография в реставрации

Станулевич Надежда, Научно-исследовательский музей Российской академии художеств

Забывшие страницы истории Императорской Академии Художеств. Авторское право в области фотографии в России на рубеже XIX-XX веков

17:00 Пленарное заседание ауд. 116

Элкинс Джеймс, Чикагский институт искусств
Фотография и навязчивость зрения

18.00 - Заключительное слово



Program of the International Conference
“What do we talk about when we talk photography?”
December 11-13, 2014, Moscow, Higher School of Economics

Thursday, December 11

Petroff Palace. Leningradsky prospect, 40

10.00 Opening of the Exhibition of photographs from the Archive of S.V.Chelnokov (1861-1924)

Myasnitskaya St., 20

12.30 -13.30 Plenary Meeting aud.116

Mastroianni Roberto, University of Turin

Image and Imaginary. Sense and Meaning in the Borders of Representation

13.30-14.45 Coffee break

14.45-15.45 aud.116

Section 1. Theory in/of photography

Chair: Dmitri Novikov, National Research University Higher School of Economics

Haas Andrew, National Research University Higher School of Economics
Four Theses on Photography

Novikov Dmitri The Higher School of Economics
A Philosopher and Photography. The Paradox of the View

Smith Olga, Humboldt University of Berlin
Beyond medium specificity: the case of tableau photography

Inishev Ilya, National Research University Higher School of Economics
Is it time for a performative theory of photography?

14.45-15.45 aud.240

Section 2. Photography and document: (re) defining concepts

Chair: Igor Volkov, Multimedia Art Museum, Moscow

Yakimovich Elena,
Russian State University for the Humanities
Document vs. expression: several episodes from the history of photo-reportage

Isaev Egor, National Research University Higher School of Economics
Representation of World War II in the Magazine “The Soviet Photo”: Photo Documents as tools of Constructing History”

Zaitseva Daria, The European University at St. Petersburg
“The Decisive Moment” and the “Arsenal of Artistic Devices” in the Documentary Photography in the USSR in the 1970’s

15.45-16.15 - Coffee break

16.15-18.00 aud.116

Section 3. Constructing history: photography and power

Chair: Ilya Inishev, National Research University Higher School of Economics

Loginov Alexey Russian State University for the Humanities

Photography: the Visual Locomotive of Ideology

Litvin Alexey, The International Foundation for Socio-Economic and Political Studies (The Gorbachev Foundation)

Photography in the Years of World War I (1914 -1918) –War Reports and Everyday Life

Metzger Mary, The Moscow Institute of Physics and Technology

Image and Power: The technological evolution of photography into a revolutionary force

16.15-18.00 aud.240

Section 4. In the center and at the edges of the empire: photographic practice in Russia at the turn of XIX-XX centuries and ways of its describing

Chair: Igor Volkov, Multimedia Art Museum, Moscow

Parmuzina Irina, The Museums of the Moscow Kremlin

About Taking Photographs of the Coronation of the Russian Monarchs

Aksenov Vladislav, Moscow State University of Radio technique, Electronics and Automatics

Visual Reflection and Visual Practices: Auto Representation of the Power of the Tsar and its Interpretation by the Russian Peasantry in 1914-1917

Tetere Baiba, University of Greifswald, Germany

'Latvian Types': Hybridized Visions of Rural Life in Latvia in 1890s

Tolmacheva Ekaterina, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS

Description of photo-document as the construction of the subject

Friday, December 12

Myasnitskaya St., 20

10.00 Plenary Meeting aud.116

Gavrishina Oxana, Russian State University for the Humanities

Photography's Past

11.00-11.15 Coffee break

11.15-13.15 aud.116

Section 5. Reading image: photography in art practices

Chair: Dmitri Novikov, National Research University Higher School of Economics

Tietjen Friedrich, University of Vienna

Resembling Photography, or: How to recognize a Photographic Image

Loginov Artem, Russian State University for the Humanities

The Stages of the Iconic Turn on the Example of the Russian Pre-war Photography.

Kalinina Ekaterina, Lomonosov Moscow State University

The Falsehood of the Photograph, the Truthfulness of the Text: Photography and Letters in the Space of Memory on the Material of the Essay by Hervé Guibert

Cabo Iñigo, artist, Independent Curator

When Art Project –Maybe-No Lies. Extinction and Discontinuity in the Photo Object

11.15-13.15 aud.240

Section 6 Unknown Collections. Vernacular photography in museums, archives and private collections

Chair: Olga Annanurova, Multimedia Art Museum, Moscow

Gurjeva Maria, St. Petersburg

University of Culture and Arts

"Carnival" in Vernacular Photography

Zinicheva Elena, The Pushkin State Museum of Fine Arts

The photo archive of Alexander Zivago from the Department of visual information of the Pushkin State Museum of fine arts

Beljaeva Ada, The Pushkin State Museum of Fine Arts

Doctors at the Russo-Japanese War: Stereoscopic Images as Historical Documents

(The Study of the archive of Alexandre Zivago at the Museum of Fine Arts named after A.S. Pushkin)

Kask Anna, The Pushkin State Museum of Fine Arts

Children on the Stereo Photographs of Russian Tourists of the 1900-s from the Archive of A.V. Zivago

13.15-14.30 - Lunch

14.30-15.30 Plenary Meeting aud.116

Hilger Stephen, Photography Department Pratt Institute, N.Y.

15.30-15.45 Coffee break

15.45-18.00

Section 7. Photography and Disaster

Chair: Elena Petrovskaya, The Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences, Russian State University for the Humanities

Aronson Oleg, The Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences

Photographic experience of war

Sidlin Mikhail, The Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia
The Family Archive of War. Photographs of World War I from Family and Private Collections

Sheremetova Nadejda, Davydova Olga
FotoDepartament Foundation

Photography: How to shape Modernity

15.45-18.00

Section 8. Unknown Collections. Vernacular photography in museums, archives and private collections

Chair: Anna Petrova, A.V. Schusev State Museum of Architecture

Shelokaev V.V. Institute of Russian History of the Russian Academy of Sciences
Russian Photography of the End of the 19th and the Beginning of the 20th Century inside the Historical Archive

Kozlov V.F. Russian State University for the Humanities
The Photographs of the Moscow which Disappeared and the Vanished Photographs

Rogozina Maria, A.V. Schusev State Museum of Architecture
The Album of Stereo-Pairs of E.M.Braudo

Troshina Svetlana, A.V. Schusev State Museum of Architecture
Paris Exposition 1900 in photo collection A.V. Schusev State Museum of Architecture

Saturday, December 13

Myasnitskaya St., 20

10.00 Plenary Meeting aud.116

Petrovskaya Elena, The Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences, Russian State University for the Humanities
Hallucinatory Documentation

11:00-11.15 Coffee break

11.15-13.15 aud.116

Section 9. Photography and Social Practices

Chair: Olga Boitsova, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS

Reyes-Cortez Marcel
Goldsmiths, University of London
Photography as a Social Research Method

Ikonnikova Nataliya, Lazebnaya Ksenia, National Research University Higher School of Economics
Taking Photographs as a Talk. On the Basis of the Field Research in Sochi (2010-2014)

Olga Logunova, Pavel Lebedev, National Research University Higher School of Economics
Untypical view on the visual representation of a typical restaurant visit

11.15-13.15 Section 10 aud. 234

(Non)materiality of image: photography in new contexts

Chair: Olga Annanurova, Multimedia Art Museum, Moscow

Sosna Nina, National Research University Higher School of Economics
The Photo Archive in the World Network

Terekhina Julia, National Research University Higher School of Economics
The Non-Material in Photography: Permeability of the Boundaries

Sapkov Ivan, photographer, Team member of the Moscow street photography festival
Street Photography in the 21st Century: an Attempt at Self-definition, New Forms of Self-Organization and Self-Promotion, the Role of Internet in these processes

Petrova Anna, Schusev State Museum of Architecture
Photography in Social Networks: Visual Language or Silence. Facebook vs. Instagram

13:15-14:30 - Lunch

14.30 - 16.30 aud.116

Section 11. Photography and social practices (continuance)

Chair: Nina Sosna, National Research University Higher School of Economics

Boitsova Olga, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS

14.30 - 16.30 aud.234

Section 12. (Non)materiality of image: photography as object and method

Chair: Julia Terekhina, National Research University Higher School of Economics

Kotomina Anna, Russian State University for the Humanities
Photography in Experimental Practices and

Semiotics of photography as a research instrument for studies of contemporary magic

Dobrovolska Varvara, State Republican Center of Russian folklore

"The card is not always to the joy, and sometimes it to tears...": Photography in the context of russian mythological imaginations.

Rojdestvenskaya Elena, National Research University Higher School of Economics
Wedding Photo-Session: Documental vs. Cliché

Exact Sciences in Russia at the End of the 19th Century

Gonobobleva Sofia, Chernova Natalia, The Archive of the Russian Academy of Sciences
Restoration of Photographs and Photographs under Restoration

Stanulevich Nadejda, The Russian Academy of Fine arts Museum
Forgotten History of Imperial Academy of Arts. Copyright and Photography in Russia at the Turn of the 19th Century.

17.00 Plenary Meeting aud.116

Elkins James, Art Institute of Chicago
Photography and Obsessive Seeing

18.00 - Closing remarks