*(версия автора)*

**Программа дисциплины**

**для направления 031300.62 Журналистика**

**подготовки бакалавра**

**Технология работы журналиста (платформы)**

Автор: Анна Сергеевна Колчина

**Статус:** Курс обязательный

**Кто читает:** [Департамент медиа](http://cmd.hse.ru/122999268/)

**Где читается:** [Факультет коммуникаций, медиа и дизайна](http://cmd.hse.ru/)

**Когда читается: 2-й курс, 4 модуль**

2015 год

**Программа дисциплины**

**для направления 031300.62 Журналистика**

**подготовки бакалавра**

**Технология работы журналиста (платформы)**

**Учебный год:**2015

**Статус:** Курс обязательный

**Авторы:** [Колчина Анна Сергеевна](http://www.hse.ru/org/persons/61713690)

**Преподаватели:** [Колчина Анна Сергеевна](http://www.hse.ru/org/persons/61713690) (читает лекции и ведет семинары)

**Кто читает:** [Департамент медиа](http://cmd.hse.ru/122999268/)

**Где читается:** [Факультет коммуникаций, медиа и дизайна](http://cmd.hse.ru/)

**Язык:** русский

**Уровень:** Бакалавриат

**Направление:** 031300.62 Журналистика

**Когда читается:** 2-й курс, 4 модуль

*Аннотация:*

Программа рассчитана на второй курс бакалавриата и изучается в течение одного модуля. Занятия включают в себя: лекции по введению в теорию и историю документального кино; просмотр и обсуждение современного авторского документального кино; встречи с режиссерами и продюсерами авторского документального кино; работу студентов над самостоятельными проектами.

*В результате освоения дисциплины студенты осваивают следующие компетенции:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция****(формулировка из образовательного стандарта)** | **Код по ФГОС / НИУ ВШЭ** | **Дескрипторы – основные признаки освоения**  | **Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции** |
| общекультурные | ОК 1 | Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;способностью убедительно оформить результаты мыслительной деятельности. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ  |
| Готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважение к человеческой личности, толерантность к другой культуре; способность руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности. | OK-6 | Распознает спорные с точки зрения этики ситуации в процессе сбора и обработки информации. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
|  | ОК-7 | Умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
|  | ОК-9 | Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
|  | ОК-10 | Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владением навыками работы с компьютером как средством управления информацией; способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
| Профессиональные | ПК-3 | Ориентация в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли, (содержательных и технологических), понимание процессов конвергенции, осведомленность в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимание процессов конвергенции. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
|  | ПК-28 | Осведомленность о наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле- и радиопрограмм, Интернет СМИ и мобильных медиа, ориентация в современной жанровой и стилевой специфике. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
| ОбщекультурныеГотовность и способность работать в коллективе, творческой команде. | ОК-11 | Умеет следовать определенной функциональной роли при работе в группе. Понимает зоны ответственности в команде и действует согласно схеме. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
| ПрофессиональныеЗнание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики. | ПК-25 |  | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
| Знание особенностей работы в условиях мельтимедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и др.) | ПК-32 | Снимает видео, монтирует в программах finalcut и imovie. | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |
| Выбирать и формулировать актуальную тему материала и угол его подачи, сформировать замысел (сделать сценарную разработку), определить дальнейший ход работы. | ПК-39 | Умеет формулировать угол подачи для создаваемых материалов. Самостоятельно определяет последовательность шагов при создании такого материала.  | лекции; семинары; дискуссии; мастер-классы; работа над самостоятельными проектами; подготовка курсовых работ |

*Темы и формы организации учебного процесса:*

1. введение в теорию и историю документального кино (просмотр кинокартин)
2. от замысла к фильму:

- *выбор героя*

*- обсуждение способов работы с героем*

*- сценарий в документальном фильме*

*- подготовка к съемкам*

*- монтаж и звуковое оформление фильма*

*- продюсирование фильма и фестивали*

*3.* просмотр и обсуждение современного авторского документального кино (2011-2014 гг.):

-дискуссии

-встречи с режиссерами и продюсерами авторского документального кино

4.Работа студентов над самостоятельными проектами.

Студентам предлагается написать заявку на собственный документальный фильм, самостоятельно его снять и смонтировать в одной из предложенных программ (imovie, finalcut). Студенты должны выбрать героя и тему, написать заявку на документальный портрет, публично защитить эскиз сценария и замысел (описать конфликт/ объяснить, почему это интересно?/ в чем заключается актуальность фильма? и др.), выборочно прописать эпизоды и снять документальный портрет (или наблюдение) хронометражем 5-7 минут.*(В 2014 году студенты второго курса бакалавриата факультета медиакоммуникаций НИУ ВШЭ сняли более 40 документальных короткометражек. Видео снимались в Москве, Санкт-Петербурге, Приднестровье, Рязанской области, Чувашии и Киеве. Часто один студент выполнял работу и режиссера, и оператора, и монтажера. Подборка фильмов, составленная из лучших работ курса, была показана летом в Медиадворе факультета и представлена на конференции Transmedia Storytelling on Khitrovka.* Ссылка для скачивания работ для студентов 2015 г.:

<http://files.mail.ru/CEC2E204022249FD82B08280D540F788>)

Формы учебного и итогового контроля

*Итоговая оценка складывается:*

* посещение семинаров – 20
* защита замысла проекта – 20
* (зачет) презентация готового проекта - 60

Итоговая оценка (зачет) по дисциплине

**О** итг. = **О** пос.семинаров + **О** защита замысла проекта + **О** зачет

**О** итг. = 20% + 20% + 60%

*16 часов (?)*

**Литература (док.кино):**

*(список дополняется)*

Абрамов Н.И. Дзига Вертов. М., 1962

Андронников И. Рассказ на экране // Лит. Газ., 1959

Андронникова М. О телевизионном портрете // Телевидение и радио. 1972

Бабак М. М. Документ - сценарий - фильм: Учеб. пособие.; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, Каф. режиссуры докум., науч.-попул. и учеб. фильма .- М. : ВГИК , 1989

Багиров Э. Очерки теории телевидения

Безклубенко С.Д. Телевизионное кино: Очерк теории. Киев, 1975

Беляев И.К. Спектакль без актера. М., 1982

Бровченко Г. Н. Публицистический сценарий как этап творческого процесса: Учеб.-метод. пособие для студентов фак. и отд-ний журналистики гос. ун-тов /; Науч.-метод. каб. по заоч. и веч. обучению МГУ им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд., исп. и доп. .- М. : Изд-во МГУ , 1989

Вартанов А. Проблема взаимоотношения документа и образа в советской телевизионной теории // В зеркале критики

Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы М Искусство 1966г.

Дзига Вертов. Статьи. Дневники. Замыслы.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. М., 2012 |

Голдовская М.Е. Женщина с киноаппаратом. М., 2002

Голдовская М.Е. Человек крупным планом. М., 1981

Дробашенко С. В. Пространство экранного документа. М.: Искусство, 1986.

Дорошевич А. Стиль и смысл. М., 2013

Ермишева М.Н. Звук как пластически-смысловое выражение идеи телевизионного документального фильма. Автореф. Дисс. …кандидата искусствоведения. ФГОУ ДПО. М. – 2010.

Забродин В. Опыты конкретного киноведения".М., 2013

Зайцева А.М. Работа над сценарием любительского документального фильма : Метод. пособие /; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н. К. Крупской .- М. : Всерос. НМЦНТКПР , 1988 г.

Зеликин С. Документальный телефильм и эффект присутствия // Искусство кино. 1966, №10

Ильин Р. Как снимать телефильм // Сов. радио и тел., 1967

Колосов С. Документальность легенды. М., 1977 г.

Колосов С. Телевидение и телефильм // Искусство голубого экрана. М., 1968

Копылова Р. Телевидение плюс-минус кино // В зеркале критики.

*Виктор Косаковский.* [«Стоп, спасибо, прожито»](http://seance.ru/n/32/vertigo32/stop-spasibo-prozhito/). *№ 32. Недостаточно реальности. VERTIGO. Охота за мгновением*. [Журнал «Сеанс»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B0%D0%BD%D1%81_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)

Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., 1958

Кузнецов Г.В. Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание. М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002

* *Лев Кулешов* Азбука кинорежиссуры. М., 1969.
* *Лев Кулешов* Кинематографическое наследие. Статьи. Материалы / В. П. Михайлов. М., 1979.

*Лев Кулешов* Собрание сочинений в трех томах. М., 1987

Левер И. От хроники к документальной драме // Современный документальный фильм, 1970

Леонтьев А. Спектакль? Нет, телефильм // Лит. Газ. 1960

Манскова Е.А. Жанровая иерархия современной телевизионной документалистики // Вестник НГУ, Серия «История, филология». Новосибирский государственный университет. 2010

Манскова Е.А. Современная российская теледокументалистика: динамика жанров и средств экранной выразительности. автореф. дис. … канд. филол. наук. – Барнаул: Барнаульский гос. ун-т, 2011.

Маршак М.И. От кадра-к сюжету фильма : (Сценарий док. фильма) : Учеб.-метод. пособие / М. И. Маршак; Моск. гос. ун-т культуры .- М. : МГУК , 1996

Маршак М. И. Сценарий документального фильма: Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов специализации "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак; Моск. гос. ун-т культуры .- М. : МГУК , 1995, 1996

Митта А. Многосерийный репортаж // Телестадион. М., 1972

Муратов С.А. Документальный телефильм. Незаконченная биография. – М.: ВК, 2009

* Сергей Муратов. Документальный телефильм. Незаконченная биография. – М.: ВК, 2009

Муратов С.А. Пристрастная камера. Учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2004

Нильсен В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства. М., 2013

Нехорошев "Драматургия кино"

Новикова А.А. Гибридность как определяющий признак телевизионного формата // Вестник МГУ, серия "Журналистика". № 6. М.: Вестник МГУ, 2010. C. 56—65. [статья]

Прожико Г.С. Экран мировой документалистики. М., 2011

*Марина Разбежкина.* [Всепобеждающая жажда жизни](http://magazines.russ.ru/october/2008/2/ra11.html). «[Октябрь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C)» 2008, №2.

(*+ смотреть интервью Разбежкиной)*.

Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. Учеб. пособие. Издательства: Триумф, ЭРА, 2000 г

Ромм М. И. Беседы о кино. М.; Искусство, 1963

Ромм М. Наш достойны соперник // Телефильм, 1966

Рошаль Л.М. Дзига Вертов. М., 1982

Смеющаяся НЕреволюция: движение протеста и медиа / под ред. А.Г. Качкаевой. М., 2013

Соболев Р. Документ или искусство // Совет. радио и тел., 1966, №4

Современные проблемы кинобизнеса (ВГИК)

Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть 1. — М., 2000

Скип Пресс Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. М.: «Триумф», 2003.

Толмачева Ю., Борецкий Р.А. Завтрашний день телепублицистики // Телефильм. Вып. 3

Феллини Ф. Во всем виновато телевидение? 1986 г.

Флаэрти: Статьи. Свидетельства. Сценарии. (Серия "Мастера зарубежного киноискусства".) - М.: Искусство, 1980.

Франк Г. Карта Птолемея: записки документалиста. М., 1975

Франк Г. Опыт голого человека. Искусство кино, 2004

Франк Г. Оглянись у порога (публикации разных лет). М., 2009.

Фурцева С. Кино и ТВ: эффект присутствия // Музы XX века. М., 1978

Ханютин А. Театр-кино-телевидение: эволюция концепции массового зрителя // В зеркале критики

Художественный вымысел или документ – соединимы ли они? // Искусство кино. 1977

Чекмарев А.А. Теледокументалистика как формат рефлексии общества. Иж.: Вестник удмуртского университета. Удмуртский государственный университет. 2011

Шергова К.А. Телевизионная журналистика: взаимосвязь жанра и формата // Вестник МГОУ, Серия "Лингвистика" № 1, 2010

Шергова К.А. Эволюция жанров телевизионного документального фильма: выбор исследовательского подхода // Вестник № 11 Тенденции экранной документалистики: теория и практика

Шуб Э. Жизнь моя – кинематограф. М., 1972

Юровский А.Я., Борецкий Р.А. Основы телевизионной журналистики. М., 1966

Allis J.C. The documentary idea& New Jersey, 1989

*Hicks, J.*. Dziga Vertov: defining documentary film. — London ; New York: I.B.Tauris, Palgrave Macmillan, 2007.

Flaherty F.H. *The Odyssey of a Filmmaker: Robert Flaherty’s Story*. Urbana: Beta Phi Mu, 1960

* Barsam R. *The Vision of Robert Flaherty: The Artist As Myth and Filmmaker*. Bloomington: Indiana UP, 1988

Christopher R.J. *Robert & Frances Flaherty: A Documentary Life 1883—1922*. Montreal: McGill-Queen’s UP, 2005

Смотреть также:

Журнал «Искусство кино»

Журнал «СЕАНС» <http://seance.ru/n/32/vertigo32/stop-spasibo-prozhito/>

<http://vertov.ru/studio/>

<http://kinote.info/>