

## 11класс

Время выполнения задания – 240 минут

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа.**

**Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

**1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.**

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение!**

**Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументировано развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

1) Какими бывают «отрицательные» герои в литературе? Как к ним относятся авторы? (Обязательно на примере не менее, чем двух-трех персонажей из одного или нескольких произведений)

2) Какие литературные произведения прямо или косвенно упоминаются, цитируются, пересказываются и переосмысливаются в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

3) Мое любимое стихотворение о любви

**2. Сопоставительный анализ**

**Сопоставьте стихотворения Б. Л. Пастернака и Б. Ш. Окуджавы.**

**Выберите сами, какие элементы содержания и формы (стихотворный размер, особенности лексики, стиля, характерные элементы в изображении явлений, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать в завершении какие-то обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, аргументируйте свою точку зрения примерами из текста.**

Б. Л. Пастернак. Вальс со слезой

Как я люблю ее в первые дни  
Только что из лесу или с метели!  
Ветки неловкости не одолели.  
Нитки ленивые, без суетни,  
Медленно переливая на теле,  
Виснут серебряною канителью.  
Пень под глухой пеленой простыни.

Озолотите ее, осчастливьте  
И не смигнет. Но стыдливая скромница  
В фольге лиловой и синей финифти

Вам до скончания века запомнится.  
Как я люблю ее в первые дни,  
Всю в паутине или в тени!

Только в примерке звезды и флаги,  
И в бонбоньерки не клали малаги.  
Свечки не свечки, даже они  
Штифтики грима, а не огни.  
Это волнующаяся актриса  
С самыми близкими в день бенефиса.  
Как я люблю ее в первые дни  
Перед кулисами в кучке родни.

Яблоне — яблоки, елочке — шишки.  
Только не этой. Эта в покое.  
Эта совсем не такого покроя.  
Это — отмеченная избранница.  
Вечер ее вековечно протянется.  
Этой нисколько не страшно пословицы.  
Ей небывалая участь готовится:  
В золоте яблок, как к небу пророк,  
Огненной гостью взмыть в потолок.

Как я люблю ее в первые дни,  
Когда о елке толки одни!

*1941*

### Б. Ш. Окуджава. Прощание с новогодней елкой

Синяя крона, малиновый ствол,  
звяканье шишек зеленых.  
Где-то по комнатам ветер прошел:  
там поздравляли влюбленных.  
Где-то он старые струны задел -  
тянется их перекличка...  
Вот и январь накатил-налетел,  
бешеный как электричка.

Мы в пух и прах наряжали тебя,  
мы тебе верно служили.  
Громко в картонные трубы трубя,  
словно на подвиг спешили.  
Даже поверилось где-то на миг  
(знать, в простодушьи сердечном):  
женщины той очарованный лик  
слит с твоим празднеством вечным.

В миг расставания, в час платежа,  
в день увяданья недели  
чем это стала ты нехороша?  
Что они все, одурели?!  
И утонченные как соловьи,  
гордые, как гренадеры,  
что же надежные руки свои  
прячут твои кавалеры?

Нет бы собраться им - время унять,  
нет бы им всем - расстараться...  
Но начинают колеса стучать:  
как тяжело расставаться!  
Но начинается вновь суета.  
Время по-своему судит.  
И в суете тебя сняли с креста,  
и воскресенья не будет.

Ель моя, Ель - уходящий олень,  
зря ты, наверно, старалась:  
женщины той осторожная тень  
в хвое твоей затерялась!  
Ель моя, Ель, словно Спас-на-крови,  
твой силуэт отдаленный,  
будто бы след удивленной любви,  
вспыхнувшей, неуголенной.

1966

### 3. Комментирование как интерпретация

**Представьте, что вам предстоит стать публикатором этого стихотворения в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников.**

**Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения)?**

**Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы.**

**Приведите примеры комментариев (не меньше 5).**

**Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.**

Максимилиан Волошин. На дне преисподней

*Памяти А. Блока и Н. Гумилёва*

С каждым днём всё диче и всё глуше  
Мертвенная цепенеет ночь.  
Смрадный ветер, как свечи, жизни тушит:  
Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.

Тёмен жребий русского поэта:  
Неисповедимый рок ведёт  
Пушкина под дуло пистолета,  
Достоевского на эшафот.

Может быть, такой же жребий выну,  
Горькая детоубийца — Русь!  
И на дне твоих подвалов сгину,  
Иль в кровавой луже поскользнусь,  
Но твоей Голгофы не покину,  
От твоих могил не отрекусь.

Доконает голод или злоба,  
Но судьбы не изберу иной:  
Умирать, так умирать с тобой,  
И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!

*12 января 1922*

*Коктебель*

