

Curriculum Vitae

Ян Левченко

Род 10. 12. 1974 (Таллинн, Эстония).

Адрес Московская область, г. Балашиха, мкр. Салтыковка. Ул. Октябрьская, д. 12.
Телефоны (495) 529 90 45
 8 (916) 568 38 40 — Москва
E-mail janlevchenko@hse.ru
 janlevchenko@gmail.com

Профессиональные возможности

- Преподаватель-гуманитарий широкого профиля (исследования культуры, филология, искусство)
- Журналист, критик, эксперт (направление – культура)
- Литературный / научный редактор, выпускающий редактор издательства (книги, периодика)
- Кино и DVD-индустрия (продвижение товара, знание производственного цикла, организация и ведение мероприятий)
- PR и реклама в целом (копирайтинг, разработка кампаний, продвижение брендов и продуктов).

Языки

Английский – разговорная речь, чтение, письмо
Немецкий, французский – чтение со словарем
Эстонский – разговорная речь, чтение, письмо

Образование

2003. Тартуский университет, Эстония. Факультет социальных наук. Отделение семиотики. Ученая степень доктора философии (PhD) по семиотике и культурологии. Диплом *summa cum laude*.

2002. Европейский Университет в Санкт-Петербурге, Факультет истории искусств. Диплом магистра искусствоведения с отличием.

1999. Тартуский университет, Эстония Факультет социальных наук. Отделение семиотики. Диплом магистра искусств (MA) с отличием по специальности «Семиотика и культурология».

1996. Тартуский университет, Эстония. Философский факультет, Отделение русской и славянской филологии. Диплом бакалавра искусств (BA) с отличием по специальности «Русский язык и литература».

1991. 26-ая Средняя школа с углубленным изучением английского языка, г. Таллинн, Эстония. Аттестат зрелости.

Основная трудовая деятельность

Сентябрь 2014 – по настоящее время. Национальный Исследовательский Университет «Высшая Школа Экономики» (НИУ-ВШЭ, Москва), Факультет гуманитарных наук. Школа культурологии.

Профессор.

Сентябрь 2009 – Сентябрь 2014. Национальный Исследовательский Университет «Высшая Школа Экономики» (НИУ-ВШЭ, Москва), Факультет философии. Отделение культурологии. Кафедра наук о культуре.

Профессор.

Сентябрь 2009 – Октябрь 2010. Издательская группа «Пресс-Код». Еженедельный журнал «Однако». Отдел культуры.

Обозреватель.

Апрель 2009 – Июль 2009. Государственный Университет «Высшая Школа Экономики» (ГУ-ВШЭ, Москва), Философский факультет, Кафедра наук о культуре.

Профессор (0,5 ставки).

Ноябрь 2008 – Июль 2009. Еженедельная газета «Собеседник». Отдел культуры.

Заместитель редактора отдела, корреспондент.

Ноябрь 2006 – Ноябрь 2008. Кинокомпания «Кармен Видео Фильм», Москва.

Арт-директор (репертуарные вопросы, текстовая поддержка релизов (DVD box writing, пресс-релизы, концепция рекламы и продвижения товара), главный редактор журнала «Другое Кино», редактор книжной серии «Другое Кино»).

Сентябрь 2004 – Август 2006. Журнал «Тайм-Аут. Петербург»
Обозреватель (Отдел популярной музыки, Отдел кино).

Сентябрь 2002 – Май 2010. Европейский Университет в Санкт-Петербурге. Факультет истории искусств.

С 2002 - **почасовой лектор**, с 2004 – **лектор**, с 2005 – **профессор**, с 2006 – приглашенный преподаватель

Август 2001 – Август 2002. Издательство «Академический проект», Санкт-Петербург.

Литературный и выпускающий редактор.

Контрактные проекты

2001-2004 г. - сотрудничество с петербургскими и московскими издательствами в качестве **литературного редактора** (заказчики - «Питер-Пресс ЛТД», Издательство Санкт-Петербургского

Государственного Университета, «Новое Литературное Обозрение», рекламное бюро «Рус-медиа»).

С 1999 г. — репортажи и аналитика культурной жизни Санкт-Петербурга (клубы, концерты, словесность) в следующих изданиях: **Коммерсантъ** (в том числе приложение **Коммерсантъ-Weekend**); **Эксперт. Северо-Запад. Петербургский Календарь**, он же позднее **Тайм-Аут. Петербург; Топ-Менеджер**

С 2003 г. — критика и публицистика (кино, музыка, литература) в бумажных и сетевых изданиях (свыше 500 публикаций): **Газета.ру, Гептер, Глобалрус, Кинопарк, Критическая Масса, Неприкосновенный Запас, Новая Газета, Новая русская книга, Новое Литературное Обозрение, Однако, Оупенспейс, Политический журнал, Русский Журнал, Собеседник, Теория моды, DeIllusionist, EMPIRE-Russia**, и др.

Научные интересы

Теория и критика кино. Анализ фильма. Визуальные исследования в связи с типологической историей искусства. История гуманитарных исследований в России XX века в контексте литературы и культуры своего времени. Антропология (пост)имперской культуры.

Научные проекты (с 2010 г.)

Февраль 2015 – Июнь 2015. Университет Шеффилда, Южный Йоркшир, Великобритания, Стипендия Фонда Михаила Прохорова. Проект «Теория, скрытая в прозе: Русские формалисты в 1930-50-е годы». Выступление на 3 конференциях, 1 гостевая лекция, подготовка статей по теме.

Январь 2014 – Сентябрь 2014. Национальный Исследовательский Университет «Высшая Школа Экономики». Индивидуальный Исследовательский Грант на тему «Стратегии выживания советских гуманитариев в 1930-50-е годы». Выступление на 2 конференциях, 2 публикации (одна в печати).

Сентябрь 2011 – Сентябрь 2013. Российский Государственный Научный Фонд. Коллективный проект «Наследие русской формальной школы», предполагающем многоступенчатую обработку текстов русских теоретиков и историков литературы первой половины XX века для размещения в сетевой базе данных. Участие в работе над наследием Осипа Брика и комментирование публикаций Виктора Шкловского, выступление на 2 конференциях.

В настоящее время параллельно поддержанным научным проектам веду работу над книгой под рабочим названием «Фронтир империи», посвященной анализу советских приключенческих фильмов о вторичной колонизации окраин Российской Империи при советском режиме. Материалом исследования служат преимущественно фильмы жанра

«истерн», т. е. адаптирующие жанровую модель американского вестерна в советский контекст. Среди анализируемых картин – как широко известные, такие как «Неуловимые мстители» и «Белое солнце пустыни», так и (главным образом) забытые, отодвинутые на периферию даже истории советской киноиндустрии – фильмы студий среднеазиатских республик, шедшие «вторым экраном», не имевшие критики, быстро отбракованные, в том числе, «полочные» фильмы производства Украины, Беларуси и Закавказья. В книге дается характеристика советского колониального проекта через темы, мотивы, систему персонажей и повествовательные приемы экранных искусств.

Дополнительная профессиональная информация

Независимо от работы в академических институтах неоднократно приглашался с лекциями в различные научные и просветительские учреждения:

- март 2005 – Университет Тампере, Финляндия (курс «Волк Двадцатый Век. Об истории на советском экране»),
- ноябрь 2011 – ДО-Галерея, Санкт-Петербург (курс «Техника и культура в механических зрелищах»),
- октябрь 2012 – Вятский Государственный Университет проект «Лекции в Политехническом», г. Киров (мини-курс «Конец эпохи Голливуда»),
- декабрь 2013 – Балтийский Государственный Университет им. И. Канта, Институт Гуманитарных наук, г. Калининград (курс «Визуальные революции XIX века»),
- февраль 2015 – Клуб либерального развития при парламенте Эстонской Республики, г. Таллинн, Эстония (лекция «Гражданская война и массовый кинематограф»),
- май 2015 – Центр княгини Дашковой при Университете Эдинбурга, Шотландия (Лекция *The Formalist Image of War. Viktor Shklovsky as a Writing Soldier*),
- июнь 2015 – Университет Дарэма, Англия (Лекция на тему *The Prerequisites of Tartu-Moscow Semiotic School*)

Преподавал на летних школах по гуманитарным наукам, в том числе, в рамках стипендий фонда Форда, программы «Фулбрайт в России» (2005, 2006).

Участвовал в более чем 50 научных конференциях по истории литературы и кино в России (Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Тверь, Новосибирск) и за рубежом (Великобритания (Лондон, Лидс, Шеффилд), Венгрия (Будапешт), Германия (Берлин, Мюнхен, Констанц), Италия (Триест), Польша (Варшава, Седльце), Сербия (Белград), США (Нью-Йорк), Финляндия (Хельсинки, Тампере), Франция (Париж, Ренн), Эстония (Таллинн, Тарту).

Имеется опыт участия в международных кинорынках и кинофестивалях в качестве аккредитованного журналиста (Берлин, Канны, Карловы Вары).

Имеется опыт подготовки и проведения мероприятий (event management) в области кино, фестивалей и мастер-классов режиссуры (в том числе:

- Весна-осень 2005 г. - кинолекторий в клубе «Платформа» (Санкт-Петербург);
- Осень 2007 г. – мастер классы европейской режиссуры при поддержке Еврокомиссии в рамках 2-го Фестиваля современного искусства «Территория» под патронажем администрации президента РФ).