***Резюме***

Ганжа Анна Геннадиевна

Дата рождения: 21.04.1972 г.

Телефоны: +7 916 553 80 43; +7 495 7729590\*22694

Электронная почта: aganzha@hse.ru, ann.ganzha@gmail.com

Служебный адрес: Москва, ул. Старая Басманная, д. 21/4, каб. 416б

Образование: философский факультет Московского государственного университета им. Ломоносова (1991–1996). Специализация – «Этика, эстетика, религиоведение».

Кандидат философских наук (2006). Специальность – эстетика. Тема диссертации – «Экстенсивное и интенсивное в музыкальном мышлении ХХ века».

Профессиональные интересы: философия, этика, эстетика, религиоведение, история и теория музыки.

**Профессиональная деятельность:**

РЭА им. Плеханова – ассистент на кафедре философии с 1997 по 2006 год: чтение курсов философии, этики и эстетики.

Спецкурс в МГУ им. Ломоносова «Концептуальные схемы музыкальной рефлексии» (2005–2006 учебный год, 5 курс философского факультета).

НИУ ВШЭ – с 2006 по настоящее время: старший преподаватель, затем доцент Школы культурологии. Курсы философии, истории герменевтики, культурологии, истории и теории культуры, теории и истории зарубежного искусства, теории и истории моды, социологии культуры, философии музыки Нового времени.

**Основные публикации:**

2014

* Ганжа А. Г. [Советская музыка как объект сталинской культурной политики](http://publications.hse.ru/view/133774970) // Философско-литературный журнал "Логос". 2014. № 2 (98). С. 123-155.
* Ганжа А. Г. [Тематизация времени в советской массовой песне](http://publications.hse.ru/view/133774628) // Философско-литературный журнал "Логос". 2014. № 3 (99). С. 41-66.

2013

* Ганжа А. Г. [«Легендарного времени крестники»: рождение советского универсализма из рефлексии коллективного погружения в обновляющую стихию темпорального](http://publications.hse.ru/view/110624604) // В кн.: Время, вперед! Культурная политика в СССР / Отв. ред.: И. В. Глущенко, В. А. Куренной. М. : Издательский дом НИУ ВШЭ, 2013. С. 95-107.

2012

* Ганжа А. Г. [Mobilis in mobili: об особенностях формирования публичных пространств в городе Москве](http://publications.hse.ru/view/69672836%22%20%5Ct%20%22_blank) // Философско-литературный журнал "Логос". 2012. № 1. С. 289-310.
* Ганжа А. Г. [Запреты в большом городе: свобода от принуждений или принуждение к свободе?](http://publications.hse.ru/view/77719318) // Русский журнал. 2012
* Ганжа А. Г. [Звонкое, глухое, травестийное: темброакустическое конструирование советского этоса](http://publications.hse.ru/view/69673120) // В кн.: СССР: Жизнь после смерти / Науч. ред.: И. В. Глущенко, Б. Ю. Кагарлицкий, В. А. Куренной. М. : Издательский дом НИУ ВШЭ, 2012. С. 160-171.
* *Глава книги* Ганжа А. Г. [Идея текстуры и актуальные проблемы онтической медиации](http://publications.hse.ru/view/69672917) // В кн.: Онтологии артефактов: взаимодействие «естественных» и «искусственных» компонентов жизненного мира / Отв. ред.:О. Е. Столярова; под общ. ред.: О. Е. Столярова. М. : Дело, 2012. С. 135-161.

2011

* Ганжа А. Г. [Модальности принудительного в современной культуре](http://publications.hse.ru/view/69672410) // В кн.: Философия свободы / Отв. ред.: Д. Э. Гаспарян. СПб. : Алетейя, 2011. С. 223-232.

2008

* Ганжа А. Г. [Клиент или пациент? Производство и потребление знания в индустрии здоровья](http://publications.hse.ru/view/69671858) // Политический журнал. 2008. № 2. С. 81-83.
* Ганжа А. Г. [Самиздат в Интернете: наивное искусство, ярмарка тщеславия, фабрика литературных репутаций?](http://publications.hse.ru/view/69672028) // В кн.: Наивное искусство и творчество аутсайдеров в XXI веке: история, практика, перспективы. М. : Музей наивного искусства, 2008. С. 164-172.

**Проекты и гранты:**

Исследовательский грант «Онтология артефактов», 2010, участник проекта научного фонда ГУ-ВШЭ по приоритетной тематике.

Проект 2012 г. Лаборатории исследований культуры Центра фундаментальных исследований НИУ ВШЭ «Фундаментальные социокультурные структуры и процессы современности: культурная система модерна и основные стратегии культурной политики в СССР» – участник проекта.

Проект 2013 г. Лаборатории исследований культуры Центра фундаментальных исследований НИУ ВШЭ «Государственная идеология и политика в области культуры» – участник проекта.