

CURRICULUM VITAE

НИКОГОСЯН МАРИАМ НИКОЛАЕВНА

ОБРАЗОВАНИЕ:

1976 - Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова, исторический факультет, отделение истории и теории искусства, специальность – искусствовед, историк искусства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ

История итальянской живописи XIV- XVIII веков
Техника живописи и скульптуры старых мастеров
Экспертиза произведений западноевропейской живописи
История реставрации живописи
История коллекционирования

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ:

2012 - по настоящее время

Доцент, НИУ ВШЭ, Факультет гуманитарных наук, Школа исторических наук, Направление «История искусств», доцент.

1979 –2012

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря, Старший научный сотрудник отдела реставрации масляной живописи

АТТЕСТАЦИЯ

2008 – эксперт по культурным ценностям (произведения живописи Западной Европы, XIV-XIX вв.). Удостоверение Россвязьохранкультуры №507

ГРАНТЫ И СТАЖИРОВКИ

2013, 12.10. – 20.09.2013

«The Norfolk Country House: collections and networks». The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections.

2011, 05.04. - 22.05.2011

Стипендия Фонда Эрмитаж-Италия. Феррара, Болонья, Венеция, Бергамо, Брешия, Падуя. Сбор материала по теме «Мастерская Тьеполо в 1740ые годы» (подготовка монографии «История Антония и Клеопатры» Тьеполо из музея-усадьбы Архангельское).

2009, 06-15.09

Royal Collection Studies, The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections. Сертификат о прохождении.

2003, 14-26.09

Семинар по истории венецианского искусства: “Tiepolo and the Venetian Settecento Decorations”. Ecole du Louvre. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Venice. Сертификат о прохождении.

1996/1997

Стипендия фонда Гетти (Getty Grant Research Fellowship (Central and Eastern European Fellowships in the History of Art and the Humanities) IV-VI.1997 - Флоренция, Международный Университет искусства X.1996- Лондон, Национальная Галерея, Отдел научных исследований, Институт искусств Курто, Отделение Реставрации и технологии; Исследование по теме: «Взаимодействие стиля и техники живописи во флорентинской масляной живописи от маньеризма к барокко»

1994, 13.07.-14.08

Международная лаборатория социального, лингвистического и литературного общения. Laboratorio internazionale della comunicazione sociale, linguistica e letteraria, Gemona (Friuli), Italy. Сертификат о прохождении.

1980-1976

Аспирантура при ВНИИ искусствоведения, Москва
Москва 103009, Козицкий пер. Д.5,
Тема исследования: Формирование итальянского рисунка в конце 14 – начале 15 века

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

2001 – по настоящее время

член ИКОМ (I.C.O.M, Conseil International des Musées No.35292, Ru),
Международный Комитет консервации и реставрации (ICOM-CC)

1997 – по настоящее время

- Член I.I.C (The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works)

ПУБЛИКАЦИИ

2014

Вновь опознанная картина Джачинто Бранди (1621-1691) // «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» XVI
научная конференция, ГТГ, «Магнум-Арс» 17-19 ноября 2010. М., издание объединения Магнум-Арс, 2014. С.248-259

2012

«История Антония и Клеопатры» Тьеполо из собрания князя Н.Б.Юсупова: сюжет, источники и смысловая интерпретация // "Князь Н.Б.Юсупов и коллекционирование в эпоху Просвещения" XXXIV Випперовские чтения. Москва, ГМИИ, 15 октября 2001 года // Искусствоведение, 1-2/2012. М., 2012. С.389-409.

Отдел реставрации масляной живописи // Марфо-Мариинская обитель и Реставрационный центр имени И.Э.Габаря. Страницы истории.
Ответственный редактор-составитель А.А. Горматюк. Т. II.

Реставрационные мастерские. М.: ФГБУК «ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря», 2012. С.76-95

« The Restoration of Paintings at the Imperial Hermitage (Saint-Petersburg) at the Beginning of the 19th Century », CeROArt [En ligne], | 2012, mis en ligne le 11 avril 2012, consulté le 09 mars 2015. URL : <http://ceroart.revues.org/2344>

2011

«Сусанна и старцы» мастерской Рубенса из Ростовского музея изобразительных искусств» // Труды Государственного Эрмитажа. Эрмитажные чтения памяти В.Ф.Левинсона-Лессинга. 2006-2007» LVI. СПб., 2011. С.49-59.

«Экспертиза картин, переведенных на новое основание. Особенности техники перевода в России XIX века» // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства» Материалы XIV научной конференции, ГТГ, 26-28.11.2008. М., 2011. С.213-219 (опубликована без примечаний по вине редакции)

2008

«Подготовительные» рисунки к полотнам с «Историей Клеопатры» из музея-усадьбы Архангельское // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы научной конференции. 2008. Москва, МГУ, 2008. С.352-375.

2006

«Сусанна и старцы» мастерской Рубенса из Ростовского музея изобразительных искусств – результаты предварительного исследования // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. X научная конференция. 10 ноября – 12 ноября 2004, Москва. Материалы. М., 2006. С.42-51 .

2005

«Susanna and the Elders» from the Rostov Regional Museum of Fine Arts – the lost Painting of Rubens’s Studio? // VDR Beitrage zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, 2005. Heft 2. S.28-37.

«Пейзаж при луне» из собрания Государственного музея-усадьбы «Архангельское» // IX научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». 26-28 ноября 2003, Москва. Материалы. М., 2005. С.66-73.

2004

Портреты Боратынских: реставрация и исследование // Новые страницы боратыноведения. Сборник материалов международной научно-

практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Е.А.Боратынского (Тамбов-Мара). 6-9 июня 2000г. Тамбов, 2004. С.304-329.

2003

История реставрации полотен Дж.Б.Тьеполо «Пир Клеопатры» и «Встреча Антония и Клеопатры» из музея-усадьбы «Архангельское» // Грабаревские чтения – V. Международная научная конференция. Доклады, сообщения. 31января – 1 февраля 2002г. М., 2003. С.127-150.

Исследование и реставрация картин из Муромского историко-художественного музея (собрание Уваровых) // Уваровские чтения – V. Материалы научной конференции, посвященной 1140-летию г.Мурома. Муром, 14-16 мая 2002г. Муром, 2003. С.277-282.

Mariam NIKOGOSYAN*, Marina RYKLINA, Alexey VLADIMIROV.
Rescue and Restoration of Paintings from the Chechen-Ingush Art Museum in Grozny that suffered in the military conflict of 1995 // Prevention 2000. La prevention des sinistres dans les aires de stockage du patrimoine. Prevention of disasters in cultural heritage storage areas. Congres international. Draguignan – Figanieres du 7 au 10 novembre 2000 (2003). P.133-145.

2002

Каталог выставки спасенных произведений живописи из собрания художественного музея в городе Грозном (бывшего Чечено-Ингушского республиканского музея изобразительных искусств), реставрированных во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э.Грабаря в 1995-2002 годы) // «Вернем Грозному музей». Каталог выставки. Сборник материалов. М., 2002. С.30-105.

2001

Вокруг «Мадонны дель Грандука» Рафаэля: «Мадонна с младенцем» из Башкирского художественного музея им. М.В.Нестерова // V научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». 22 ноября – 26 ноября 1999, Москва. Материалы. М., 2001. С.50-57

2000

«Возрождение сокровищ России». Выставка произведений искусства, реставрированных Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И.Э.Грабаря. Каталог. М., 2000. С.60-71 (в соавторстве с Н.С.Кошкиной и Н.Н.Титовой).

Вновь опознанный "Портрет девочки" Дирка Сантворта из Смоленского музея-заповедника // IV научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». 24-26 ноября 1998, Москва. Материалы. М., 2000. С.50-54.

1999

Пьетро Ротари (1707-1762): очерк творческой биографии // Пьетро Ротари: материалы исследования. М.: ВХНРЦ, 1999. С.5-20.

О реставрации картины Дж.Б.Тьеполо "Пир Клеопатры" из Музея-усадьбы "Архангельское" // Реставрация музейных ценностей. Вестник. №1/99. М.: ВХНРЦ, 1999. С.4-8.

1998

История отдела реставрации масляной живописи // Реставрация музейных ценностей. Вестник. №2/1998. М.: ВХНРЦ, 1998. С.11-16.

Новости из отдела масляной живописи //Реставрация музейных ценностей. Вестник. №1/1998. М.: ВХНРЦ, 1998. С.11-12.

"Святая Екатерина" из Орловской картинной галереи. К вопросу о живописной технике флорентийских мастеров XVII века //III научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». 25 ноября - 27 ноября 1997, Москва. Материалы. М.,1998. С.27 - 33.

Значение фактора реставрационных вмешательств для формально-стилистического анализа картин.//III научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». 27 мая - 31 мая 1996, Москва. Материалы. М.,1998. С.129-133.

1996

Послание из Мюнхена (Лоренцо Квальо и Эуген Адам в истории мюнхенской живописи XIX века) // Мир музея, 1996, май-июнь, №.3 (149).С.21-35, 43.

"Мадонна со щегленком" Джандоменико Тьеполо (ранее Джамбаттиста) из собрания Муромского историко-художественного музея: опыт комплексного исследования // I научная конференция «Экспертиза произведений изобразительного искусства». Материалы. Москва, 31 мая - 2 июня 1995. М., 1996. С.62-71.

1992

Животный мир в искусстве итальянского Возрождения // Природа в культуре Возрождения. М.: "Наука", 1992. С.199-221.

1989

Копия с картины Тициана "Венера перед зеркалом" из Дагестанского музея изобразительных искусств // Оригинал и повторения в живописи.

Экспертиза художественных произведений. Сборник научных трудов. ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря. М., 1989. С.15-22.

Западноевропейская живопись XV-XVIII веков из музеев СССР. Реставрация и исследования. Каталог выставки. М., 1989. С.56-87.

1988

Три портрета из Устюженского краеведческого музея // Музей' 9. М., 1988. С.102-109.

IX выставка произведений искусства, реставрированных Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И.Э.Грабаря. Каталог выставки. М., 1988. С.47-88.

1987

Новые открытия реставраторов. Три картины французской школы начала XVIII века // Музей'8. М., 1987. С.165-170.

Сокровища наших музеев.//Художник. 1987. №12. С.17.

1986

Restaurierte Werke deutscher Meister.(Отреставрированные произведения немецких мастеров) // Sowjetunion Heute.1986. 12 Dezember. S.48-50.

1984

Копии с античных произведений искусства в итальянском рисунке первой половины 15 века // Античное наследие в культуре Возрождения. М.: Наука, 1984.С.221-228

1981

О художественном идеале интернациональной готики // Культура и искусство западноевропейского средневековья. Материалы научной конференции. М.: Советский художник, 1981. С.241 -252.

Копии и образцы в практике итальянского рисунка конца XIV - начала XV века.// Некоторые актуальные проблемы искусства и искусствознания. М.: ВНИИ искусствознания, 1981. С.134-143.

ВЫСТУПЛЕНИЯ НА КОНФЕРЕНЦИЯХ

Ежегодная научная конференция «**Лазаревские чтения**», МГУ имени М.В. Ломоносова, исторический факультет, кафедра всеобщей истории искусства Москва
XXII (1998), XXIII (1999), XXV (2001), XXIX (2005), XXXI (2007), XXXII (2008), XXXIII (2009), XXXIV (2010).

Випперовские чтения, ГМИИ имени А.С.Пушкина

2001 "Князь Н.Б.Юсупов и коллекционирование в эпоху Просвещения"
XXXIV Випперовские чтения. Москва, ГМИИ, 15 октября 2001 года

Международная научная конференция «**Грабаревские чтения**», ВХНРЦ
им.И.Э.Грабаря
V (2002), VII (2008)

Научная конференция «**Экспертиза и атрибуция произведений
изобразительного искусства**», Государственная Третьяковская галерея,
объединение Магnum Арс,
I (1995), II (1996), III (1997), IV (1998), V (1999), IX (2003), X (2004), XIV
(2008), XVI (2010), XIX (2014)/

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ:

2010, 1 – 2.10. Женева, Университет Женевы La restauration des oeuvres
d'arts en Europe entre 1789 et 1815. Pratiques, transferts, enjeux/ The
Restoration of Artworks in Europe from 1789 to 1815: Practices, Transfers,
Issues (Реставрация произведений искусства в Европе между 1789 и 1815),
Доклад на тему: «The Restoration of Paintings at the Imperial Hermitage
(Saint-Petersbourg) at the beginning of the 19th Century / Реставрация картин
в Императорском Эрмитаже (С.-Петербург) в начале 19 века».

2007, 31.05, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж
«Рубенс и классическая традиция».

Доклад на тему: «Сусанна и старцы» мастерской Рубенса из музея
изобразительных искусств Ростова-на-Дону»

2004, 30.09 – 2.10, Брауншвейг, Германия.

Питер Пауль Рубенс: Технология и реставрация. Научный Коллоквиум.
Peter Paul Rubens: Technologie und Restaurierung. Wissenschaftliches
Kolloquium.

Доклад на тему: "Susanna and the Elders" from Rostov-on-Don Museum – a
lost painting of Rubens? "«Сусанна и старцы» из Ростова-на-Дону –
утраченная картина Рубенса?"

2000, 7.11 – 10.11, Драгиньян – Фиганьер, Франция

Prevention 2000. La prevention des sinistres dans les aires de stockage du
patrimoine. Prevention of disasters in cultural heritage storage areas. Congres
international.

Доклад совместно с Владимировым А.П., Рыклиной М.В.

Rescue and Restoration of Paintings from the Chechen-Ingush Art Museum in
Grozny that suffered in the military conflict of 1995

ЯЗЫКИ

Английский, итальянский, французский, немецкий.