**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет коммуникаций, медиа и дизайна

Департамент медиа

**Программа дисциплины**

***История в медиа: политические, образовательные, развлекательные функции***

для направления 031300.62 «Журналистика» подготовки бакалавра

Автор программы:

Лапина-Кратасюк Екатерина Георгиевна, канд. культурологии, доцент, elapinakratasyuk@hse.ru

Одобрена на заседании департамента медиа «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г

Зав. департамента Тихомирова Т.Б.

Рекомендована секцией УМС «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г

Председатель

Утверждена УС факультета коммуникаций, медиа и дизайна «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г

Ученый секретарь

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва, 2015

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки бакалавров 031300.62 "Журналистика", изучающих дисциплину «История в медиа: политические, образовательные, развлекатель-ные функции».

Программа разработана в соответствии с:

* ОС НИУ ВШЭ;
* Образовательной программой 031300.62 «Журналистика».
* Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки 031300.62 «Журналистика», утвержденным в 2015 г.

# Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цифровой кинематограф: новые концепции визуального» являются:

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

* Знать основные понятия теории кинематографа в целом и теории цифрового кинематографа и цифровой культуры в частности.
* Уметь квалифицированно анализировать современные фильмы, писать рецензии и другие журналистские тексты, посвященные как студийному, так и любительскому цифровому кинематографу.
* Иметь навыки написания сценария, работы с монтажными программами, съемки и презентации и размещения в сети коротких цифровых фильмов.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по ФГОС/ НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ОК-1 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу курсов по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

* Культурология
* История
* Курс по выбору «Transmedia Storytelling”
* Технология работы журналиста (платформы)

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

* Знание английского (обязательно) и других европейских языков (желательно)
* Умение анализировать письменные тексты
* Начальные навыки анализа визуальных источников
* Базовые знания исторических методов и источниковедения

# Тематический план учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кафедра, за которой закреплен раздел | Аудиторные часы  | Аудиторные часы | Самостоя­тельная работа |
| Лекции | Семинары | Практические занятия |
| 1 | Вводная лекция.  | Департамент медиа | 4 | 4 |  |  |  |
| 2 | Репрезентация прошлого на телевидении и в кино: феномен ностальгии. | Департамент медиа | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 3 | Нарративизация прошлого в медиа: история или История? | Департамент медиа | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 4 | Коллоквиум 1. (Х. Уайт и Дж. Кавелти) | Департамент медиа | 4 |  | 4 |  |  |
| 5 | Предварительная презентация проектов | Департамент медиа | 4 |  | 4 |  |  |
| 6 | Документальное кино и фотография: проблемы конструирования истории. | Департамент медиа | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 7 | Анализ документальных фильмов и проектов  | Департамент медиа | 4 |  | 6 |  |  |
| 8 | Digital History: проблемы сохранения и репрезентации прошлого в цифровую эпоху. | Департамент медиа | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 9 | Использование технологий Transmedia Storytelling в исторических проектах | Департамент медиа | 4 | 2 | 4 |  |  |
| 10 | Итоговая презентация проектов | Департамент медиа | 4 |  | 4 |  |  |

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 1 год |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | Параметры |
| Текущий | Коллоквиум |  |  |  | + | Устный опрос с обязательным выставлением оценки каждому участнику |
| Текущий | Предварительная презентация проектов |  |  |  | + | Представление концепции проекта по предложенной схеме |
| Текущий | Анализ исторического фильма (сериала, передачи) |  |  |  | + | Устный анализ с презентацией по изучаемой в курсе методологии |
| Итоговый | Итоговая презентация проекта  |  |  |  | + | Полностью разработанная концепция кино, теле или интернет- проекта на исторический сюжет |

# Содержание дисциплины

Раздел представляется в удобной форме (список, таблица). Изложение строится по разделам и темам. Содержание темы может распределяться по лекционным и практическим занятиям.

***Тема 1.*** **Вводная лекция.**

***Тема 2.* Репрезентация прошлого на телевидении и в кино: феномен *ностальгии*.**

***Лекция 2ч.***

 ***Семинар 2ч.***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Чем heritage cinema отличается от более ранних форм репрезентации прошлого в кино (и сериалах)?
2. Понятие «харизматичного» прошлого в работах Ф. Анкерсмита.
3. Содержание понятия «ностальгия»
4. Ностальгия реставрирующая и рефлексирующая.
5. Является ли, на ваш взгляд, сериал *Аббатство Даунтон* ностальгическим повествованием? В чем отличие этого сериала от примеров, которые приводят Самутина, Бойм и де Гру?

*Литература:*

1. Самутина Н.В. Идеология ностальгии: проблема прошлого в современном европейском кино. М.: ГУ ВШЭ, 2007. 47 с.
2. Бойм С. Будущее ностальгии // «Неприкосновенный запас» 2013, №3(89). <http://magazines.russ.ru/nz/2013/3/11s.html>
3. Jerome de Groot. Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture. L., N.Y.: Routledge, 2009. P. 184 – 199 ( часть главы 12. Historical television. Classic serial, costume drama and comedy).

*Сериал для анализа:*

Аббатство Даунтон (Downton Abbey, ITV, сериал, 2010 – ...), Великобритания, США. Первый сезон (можно посмотреть любое количество серий).

*Storytelling.*

1. Распределитесь на группы по 3-4 человека.
2. Найдите исторический сюжет (биографию исторического персонажа), который а) не является широко тиражируемым на телевидении; в) может, на ваш взгляд, стать основой сценария успешного исторического фильма (художественного или документального) или ТВ передачи. Пока не обязательно определяться с жанром, мы это сделаем вместе, исходя из специфики выбранной вами истории.
3. Соберите достаточный объем материала по вашему сюжету. Расскажите сюжет на занятии, сделав это максимально увлекательно и уложившись в 10 минут.

***Тема 3.* Нарративизация прошлого в медиа: история или История?**

***Лекция 2ч.***

 ***Семинар 2ч.***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Почему возникают сомнения в «существовании» истории?
2. Каким образом изучение исторического нарратива помогает понять значение истории для европейского типа культуры?
3. Как понимает Ф. Анкерсмит «непосредственноый опыт восприятия прошлого»? Может ли кинематограф (телевидение) помочь в воссоздании такого опыта? Каким образом?
4. Что такое литературная формула? В чем ее социокультурное значение?
5. Опишите, что представляют собой, на ваш взгляд, «формульные исторические фильмы», как взаимодействуют в них «прошлое» и «настоящее»?
6. Какие правила, на ваш взгляд, должны соблюдать создатели исторических фильмов (сериалов, передач), которые создают популярное произведение как компромисс между историческим и формульным нарративом?
7. Можно ли сказать, что Р. Скотт воплощает в своих фильмах «формулу исторического фильма»?

*Литература:*

*Основная:*

1. Уайт Х. Метаистория. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002. С. 22 – 62 (Введение. Поэтика истории)
2. Олейников А. Откуда берется прошлое? Апология анахронизма // Новое литературное обозрение. 2014. № 126. <http://www.nlobooks.ru/node/4856>
3. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 33 – 63 <http://culturca.narod.ru/Cavelty1.htm>

*Дополнительная:*

1. Олейников А. Становясь теми, кем мы больше не являемся // Синий диван <http://sinijdivan.narod.ru/sd4rez1.htm>
2. Анкерсмит Ф. Возвышенный исторический опыт. М.: Издательство «Европа», 2007.

*Рекомендуемые фильмы для анализа:*

Фильмы Ридли Скотта:

Робин Гуд (2010)

Гладиатор (2000)

Дуэлянты (1977)

(но можно взять и другие фильмы, которые, на ваш взгляд удачно иллюстрируют исторические положения теоретических работ)

***Тема 4.*** **Текущий контроль. Коллоквиум (см. раздел 9.1 настоящей программы)**

***Тема 5*. Предварительная презентация проектов (см. раздел 9.2 настоящей программы)**

***Тема 6.*****Документальное кино и фотография: проблемы конструирования истории.**

***Лекция 2ч.***

 ***Семинар 2ч.***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каковы содержательные и формальные отличия документального исторического фильма от художественного?
2. Как авторы предлагаемых работ представляют себе идеальный документальный исторический фильм?
3. Каковы особенности документального кино в цифровую эпоху?

*Литература:*

1. Rosenstone Robert A. History on Film / Film on History. Pearson Education Limited. 2006, 2012. P. 79-98 (Chapter 5. Documentary)
2. Ellis John. Documentary: Witness and Self-Revelation. Routledge, 2011. P. 22-34 (Chapter 3. New Attitudes to Documentary).
3. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1972. Статья «По поводу фильма «Почему мы сражаемся?» (о документальном цикле снятом под руководством Фрэнка Капры).

*Дополнительная:*

1. Флюссер В. За философию фотографии. С.- Петербург: Издательство С.-Петербургского университета, 2008
2. Сосна Н. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
3. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». М.: Новое литературное обозрение. 2011.

***Тема 7.* Анализ документальных фильмов и проектов**

***Тема 8.* Digital History: проблемы сохранения и репрезентации прошлого в цифровую эпоху.**

***Лекция 2ч.***

 ***Семинар 2ч.***

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чем ключевые отличия культуры новых медиа от культуры массмедиа?
2. Как определяет Л. Манович основные принципы создания, функционирования и воздействия культурного объекта в ситуации новых медиа?
3. Какой комплекс явлений и проблем объединяется понятием Digital History?
4. Каким образом Digital History изменяет наши представления о содержании и сохранении знаний о прошлом, а также способах конструирования истории?

*Литература:*

1. Cohen D. J., Rosenzweig R. Digital History. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006. P. 1- 13 (Introduction. Promises and Perils of Digital History).
2. Manovich L. The Language of New Media. The MIT Press, 2001. P. 18 – 61 (1. What is new media?)

***Тема 9.* Использование технологий Transmedia Storytelling в исторических проектах**

***Тема 10.* Итоговая презентация проекта**

# Образовательные технологии

# Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Текущий контроль.

**9.1. Коллоквиум** представляет собой устный опрос студентов на занятии.

Материалы для подготовки:

Коллоквиум ***«Нарративизация прошлого в медиа: история или История?»***

*Литература:*

1. Уайт Х. Метаистория. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002. С. 22 – 62 (Введение. Поэтика истории)
2. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 33 – 63 http://culturca.narod.ru/Cavelty1.htm

*Вопросы для обсуждения:*

1. Почему возникают сомнения в «существовании» истории?
2. Каким образом изучение исторического нарратива помогает понять значение истории для европейского типа культуры?
3. «Уровни концептуализации» исторического сочинения (Х. Уайт) (хроника, история, тип построения сюжета, тип доказательства). Как они работают в конкретном историческом нарративе?
4. Какие типы сюжета в историческом повествовании выделяет Х. Уайт? В чем их специфика?
5. Формизм, Органицизм, Механицизм и Контекстуализм как типы доказательства достоверности исторического нарратива. В чем специфика каждого из типов?
6. Четыре идеологические позиции в истоическом сочинении: анархизм, консерватизм, радикализм и лиьерализм. В чем специфика каждого из них?
7. Выберите исторический фильм и проанализируйте его, определив содержание в нем четырех составляющих исторического сочинения, рассмотренных выше.
8. Что такое литературная формула? В чем ее социокультурное значение?
9. Опишите, что представляют собой, на ваш взгляд, «формульные исторические фильмы», как взаимодействуют в них «прошлое» и «настоящее»?
10. Какие правила, на ваш взгляд, должны соблюдать создатели исторических фильмов (сериалов, передач), которые создают популярное произведение как компромисс между историческим и формульным нарративом?

Максимальная оценка за коллоквиум: 10 баллов.

**9.2. Предварительная презентация проектов**

Выступление рабочих групп на занятии с презентацией концепции исторического проекта

Материалы для подготовки:

Структура презентации.

1. ***Логлайн (один слайд)***– это одно или два предложения, которые рассказывают все про вашу историю и могут быть использованы как средство двойного контроля во время написания сценария. Вам придется развить каждое слово из этих нескольких строчек в успешный сценарий.

Подробнее - <http://screenwriter.ru/info/logline/>

1. **Структура сценария (от 6 до 10 слайдов)**
	1. Для документальных и художественных фильмов и тематических передач.

Обязательные слайды: завязка, первое поворотное событие, второе поворотное событие, кульминация, развязка. Кроме того, нужны иллюстрации: портреты, документы, исторические факты и т.п

Подробнее – ***Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим***

* 1. Для мультиплатформенных и трансмедийных проектов.

Обязательные слайды:

2.2.1 Платформы, их взаимосвязь, онлайн/оффлайн (если предполагается)

2.2.2. Специфика сюжета на каждой из платформ (НЕ должны повторять друг друга)

2.2.3. Способы креативного вовлечения аудитории (не менее трех)

Подробнее:

1. Core Principles of Transmedia Storytelling

<http://whatconsumesme.com/post/105886492960/core-principles-of-transmedia-storytelling>

1. GIOVAGNOLI, Max (2011). Transmedia Storytelling: Imagery, Shapes and Techniques. Pittsburgh: ETC Press. <https://talkingobjects.files.wordpress.com/2011/08/book-by-max-giovagnoli-transmedia-storytelling-imagery-shapes-and-techniques1.pdf>
2. Дополнительная информация на сайте Рениры Гамбарато: <http://talkingobjects.org/transmedia-2/transmedia/>

Максимальная оценка за презентацию – 10 баллов. Все участники одной группы получают одну оценку за свой проект.

**3Анализ исторического фильма (сериала, передачи)**

Максимальная оценка за анализ – 10 баллов.

Итоговый контроль: экзамен

Полностью разработанная концепция кино, теле или интернет- проекта на исторический сюжет

Максимальная оценка за анализ – 10 баллов.

6.2 Порядок формирования оценок по дисциплине

Оитог = Околлоквиум\*0,2 + Оанализ\*0,2 + Опрезентация\*0,2 + Оэкзамен\* 0,4

ВНИМАНИЕ: оценка за итоговый контроль блокирующая, при неудовлетворительной итоговой оценке она равна результирующей.

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Базовый учебник

 Rosenstone Robert A. History on Film / Film on History. Pearson Education Limited. 2006, 2012.

## Основная литература

1. Cohen D. J., Rosenzweig R. Digital History. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006. P. 1- 13 (Introduction. Promises and Perils of Digital History).
2. Ellis John. Documentary: Witness and Self-Revelation. Routledge, 2011. P. 22-34 (Chapter 3. New Attitudes to Documentary).
3. Groot Jerome de. Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture. L., N.Y.: Routledge, 2009. P. 208-216
4. Manovich L. The Language of New Media. The MIT Press, 2001. P. 18 – 61 (1. What is new media?)
5. Rosenstone R. The Historical Film as Real History // Film-Historia, Vol. V, No.1 (1995): 5-23
6. Анкерсмит Ф. Возвышенный исторический опыт. М.: Издательство «Европа», 2007.
7. Анкерсмит Ф. Нарративная логика. М.: Идея-Пресс, 2003. С.118-139. (гл. IV. Нарративный идеализм versus Нарративный реализм)
8. Аронсон Олег. Гуманизм врага: политика и кинообразы войны // Индекс. 2003. № 12. <http://index.org.ru/journal/19/arons19.html>
9. Базен А. По поводу фильма «Почему мы сражаемся?» (о документальном цикле снятом под руководством Фрэнка Капры) // Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1972.
10. Бойм С. Будущее ностальгии // Неприкосновенный запас. 2013. №3(89) <http://magazines.russ.ru/nz/2013/3/11s.html>
11. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 33 – 63 <http://culturca.narod.ru/Cavelty1.htm>, <http://www.metodolog.ru/00438/00438.html>
12. Карлсон Дж. Телевизионное развлечение и политическая социализация // Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире. М.: УРСС. С. 224 – 233. <http://sbiblio.com/biblio/archive/hrest_pr/11.aspx>
13. Кончаков Р., Баранова Е. Геоинформационные системы в исторических исследованиях: современные тенденции.( http://aik-sng.ru/node/391)
14. Самутина Н.В. Идеология ностальгии: проблема прошлого в современном европейском кино. М.: ГУ ВШЭ, 2007. 47 с.
15. Уайт Х. Метаистория. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002. С. 22 – 62 (Введение. Поэтика истории)

## Дополнительная литература

1. Бодрийяр Ж. (2001) Дух терроризма. <http://inosmi.ru/untitled/20011106/142061.html>
2. Ваттимо Дж. Прозрачное общество. М.: Логос, 2003. С. 7-18 (Постмодерн: прозрачное общество?)
3. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». М.: Новое литературное обозрение. 2011.
4. Мамадназарбекова К. «История факта». http://oteatre.info/istorija-fakta-istoki-i-vehi-dokumentalnogo-teatra
5. Олейников А. Откуда берется прошлое? Апология анахронизма // Новое литературное обозрение. 2014. № 126. http://www.nlobooks.ru/node/4856
6. Олейников А. Становясь теми, кем мы больше не являемся // Синий диван <http://sinijdivan.narod.ru/sd4rez1.htm>
7. Сосна Н. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
8. Саблин И. Историческая геоинформатика: от визуализации к пострепрезентативному анализу»// Историческая информатика» (№1, 2013, с. 10–16) http://kleio.asu.ru/2013/1/hcsj-12013\_10-16.pdf
9. Райт У. Индивиды и ценности: классический сюжет // Will Wright. Sixguns & Society: A Structural Study of the Western. University of California Press, 1975. Р. 130-153. / Пер. А. Смирнов.
10. Руднев П. Кризис интерпретации в театре. http://www.youtube.com/watch?v=L91bnHkz3KU
11. Руднев П. Этика документального театра. http://www.youtube.com/watch?v=3ja324TAGpg
12. Флюссер В. За философию фотографии. С.- Петербург: Издательство С.-Петербургского университета, 2008
13. Шредерс А. М., Лялля Е. В. Практика применения ГИС в историко-культурных исследованиях //Историческая информатика: информационные технологии и математические методы в исторических исследованиях и образовании. 2012. №. 1. С. 72-79. http://kleio.asu.ru/2012/1/hcsj-12012\_72-79.pdf

## Программные средства

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

*

## Дистанционная поддержка дисциплины

[Если предусмотрена дистанционная поддержка курса, укажите информацию об электронных ресурсах, которыми должны пользоваться студенты для проработки отдельных тем, выполнения заданий, обмена информацией с преподавателем для подготовки заданий, укажите порядок доступа к дистанционным ресурсам.

В соответствующем разделе "Содержание дисциплины" должна быть ссылка, какие элементы дистанционной поддержки используются для освоения темы или раздела]

# Материально-техническое обеспечение дисциплины