**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования   
"Национальный исследовательский университет   
"Высшая школа экономики"**

Факультет медиакоммуникаций

**Программа дисциплины**

«История и теория литературы»

для направления 030600.62 «Журналистика» подготовки бакалавра

Авторы программы:

Немзер А. С. канд. филол. наук, профессор, [nemzeras@gmail.com](mailto:nemzeras@gmail.com)

Кучерская М.А., профессор, [mayakuch@rambler.ru](mailto:mayakuch@rambler.ru),

Пенская Е.Н.профессор, д.ф.н. [e.penskaya@gmail.com](mailto:e.penskaya@gmail.com),

Поливанов К.М., доцент

Раздел «История и теория литературы (17-18 вв. Европейский контекст )» – Пенская Е.Н.

Раздел «История и теория литературы (Русская литература 1830-1890-х гг.) – Кучерская М.А. (проза), Пенская Е.Н. (драматургия, поэзия)

Рекомендована секцией УМС

Утверждена УС факультета «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Ученый секретарь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2015-2016

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления 030600.62 «Журналистика» подготовки бакалавра, изучающих дисциплину«Система российской словесности».

Программа разработана в соответствии с:

ФГОС (утвержден 09.02.2010).

Образовательной программой направления 030600.62 «Журналистика» подготовки бакалавра.

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки направления 030600.62 «Журналистика» подготовки бакалавра, утвержденным в 2012 г.

# Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Система российской словесности» являются

- формирование базовых представлений о российской словесности;

- знакомство с ключевыми текстами европейской и русской литературы в их взаимосвязях;

- расширение культурного кругозора;

- систематизация представлений об истории и теории европейской и русской литературы.

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: ключевые тексты европейской и русской литературы 16-19 веков, биографии основных авторов европейской и русской литературы 16-19 вв.

Уметь: адекватно интерпретировать ключевые тексты европейской и русской литературы 16-19 веков в историко-культурном контексте.

Иметь навыки (приобрести опыт): вдумчивого чтения и корректного анализа текстов разных направлений и жанров.

Понимать этапы истории мировой литературы, частью которой является русская, понимать закономерности смены культурных парадигм

Видеть общее и особенное в каждой национальной литературе, национальную специфику в ее соотнесении соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности иных культур.

Уметь работать с литературными источниками и научной литературой.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по ФГОС | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности; | ОК-1 | Адекватно понимает и излагает содержание чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные. чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |
| способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности; | ОК-2 | Интерпретирует содержание прочитанного в историко-политическом контексте. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные: чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; | ОК-3 | Проводит параллели между литературными идеями и сюжетами европейской и российской словесности. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные: чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |
| способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; | ОК-4 | Корректно излагает, интерпретирует и сопоставляет изученные тексты разных направлений с учетом широкого контекста. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные: чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |
| понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, готовность руководствоваться ими в своей в профессиональной деятельности; | ОК-5 | Адекватно понимает гуманистический пафос русской литературы в контексте мировой, разделяет гуманистические установки, руководствуется ими в суждениях и действиях. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные: чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |
| способность видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта; | ОК-8 | Активно пополняет читательский багаж, вводит изученные тексты в широкий историко-литературный контекст, самостоятельно находит недостающую для понимания информацию. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные: чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |
| способность основываться на базовых знаниях в области общегуманитарных наук (философия, культурология, история) в процессе формирования своего мировоззрения, понимать проблемы взаимоотношений общества и человека, взаимосвязь свободы и ответственности, значение нравственного и ценностного выбора, расширять свой кругозор в контексте полученного культурологического знания; умение использовать гуманитарные знания в своей социальной и профессиональной деятельности; | ОК-13 | Использует для понимания прочитанного сведения, почерпнутые при изучении других дисциплин. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные: чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |
| понимание смысла свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста, их взаимосвязи, важности обеспечения информационной безопасности общества; | ПК-2 | Руководствуется адекватно понятыми гуманистическими догматами, почерпнутыми из ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв.. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные: чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |
| знание основных этапов и процессов развития отечественной и европейской литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ. | ПК-5 | Адекватно излагает основные факты истории русской литературы, уверенно и корректно интерпретирует ключевые тексты, свободно ориентируется в европейском и русском культурологическом пространстве 16-19 века. | Аудиторные: лекционные занятия, дискуссии на семинарских занятиях.  Самостоятельные: чтение ключевых текстов европейской и русской литературы 16-19 вв. |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу дисциплин гуманитарных и блоку дисциплин, обеспечивающих базовую подготовку журналиста (бакалавриат).

Для направления «Журналистика» данная дисциплина является базовой и не требует специальной дополнительной подготовки.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

иметь представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох;

иметь навык вдумчивого чтения художественного текста;

владеть базовым инструментарием литературоведческого анализа

# Тематический план раздела учебной дисциплины

Раздел. 17-18 вв. Европейский контекст

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов | Аудиторные часы | | Самостоя­тельная работа |
|  |  |  | Лекции | Семинары |  |
| 1 | Литература позднего Возрождения. Англия Эволюция творчества Шекспира. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Литература позднего Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм | 4 | 2 |  | 2 |
| 3 | 17 век как культурно-историческая эпоха. Европейская поэзия барокко и классицизма | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Драма 17 века. Тирсо де Молина. Лопе де Вега, Кальдерон | 4 | 2 |  | 2 |
| 5 | Театр французского классицизма. Корнель, Расин, Мольер | 4 | 2 |  | 2 |
| 6 | Эволюция плутовского романа | 4 | 2 |  | 2 |
| 7 | Эпические жанры в литературе 17 века. Мильтон | 4 | 2 |  | 2 |
| 8 | 18 век как культурно-историческая эпоха. Просвещение. Литература, политика, идеология. Французская проза XVIII в | 4 | 2 |  | 2 |
| 9 | 18 век во французской литературе. Путь Вольтера | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Энциклопедисты. Дидро | 4 | 2 |  | 2 |
| 11 | Путь Руссо | 4 | 2 |  | 2 |
| 12 | Просвещение в Англии. Дефо. Свифт. | 4 | 2 |  | 2 |
| 13 | Английский роман 17-18 вв.Комическая эпопея Филдинга. Экспериментальный роман Стерна | 4 | 2 |  | 2 |
| 14 | Итальянская и французская драматургия 18 века | 4 | 2 |  | 2 |
| 15 | Сентиментализм | 4 | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 66 | 30 | 6 | 30 |

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 1 год | | | | Параметры \*\* |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Текущий | Реферат | 1 |  |  |  |  |
|  | Домашнее задание | 1 |  |  |  |  |
| Итоговый | Экзамен |  |  | 1 |  | письменный |

## Критерии оценки знаний, навыков

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: ключевые тексты европейской и русской литературы 16-19 веков, биографии основных авторов европейской и русской литературы 16-19 вв.

Уметь: адекватно интерпретировать ключевые тексты европейской и русской литературы 16-19 веков в историко-культурном контексте.

Иметь навыки (приобрести опыт): вдумчивого чтения и корректного анализа текстов разных направлений и жанров.

Понимать этапы истории мировой литературы, частью которой является русская, понимать закономерности смены культурных парадигм

Видеть общее и особенное в каждой национальной литературе, национальную специфику в ее соотнесении соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности иных культур.

Уметь работать с литературными источниками и научной литературой.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

Содержание дисциплины

Раздел 1 . Литература позднего Возрождения. Англия Эволюция творчества Шекспира.

Содержание:

Истоки формирования английского театра. Предшественники Шекспира и новые жанры. Создание жанра трагедии и переосмысление мотивировок трагического события. Изменение трагического конфликта. «Рефлектирующий герой» - Гамлет. Сюжет и конфликт у Шекспира. От комедии к трагикомедии. Пьеса «Буря» как завершение эпохи и пророчество.

Количество часов аудиторной работы – 4.

Самостоятельное чтение: 2.

Источники:

***Шекспир У. «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Венецианский купец», «Генрих IV», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Антоний и Клеопатра», «Буря».***

Литература по разделу:

Шенбаум С.Шекспир. Краткая документальная биография. М.,1985

Питер Акройд. Шекспир. Биография. М.: Колибри. 2009

Гринблатт С. Формирование «я» в эпоху ренессанса: от Мора до Шекспира //НЛО. №35. С.34-78.

Хейзинга Й. осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в 14 и 15 веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.

Раздел 2. Литература позднего Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм

Содержание:

Особенность исторических условий: завершение Реконкисты, открытие Америки. Богатство. Следствие – нищета, разорение. Величие католической империи как исток национальной трагедии. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот и Санчо, Дон Кихот и Гамлет – символы культуры нового времени.

Источники:

Сервантес. Дон Кихот. Любое издание.

Литература:

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет, М., 1998

Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы 16-17 вв. М.,1998.

Количество часов аудиторной работы – 2.

Самостоятельное чтение:2.

3. Раздел 3. **17 век как культурно-историческая эпоха. Европейская поэзия барокко и классицизма**

Содержание:

Дискуссионный статус эпохи. Становление нвой концепции знания («Рассуждение о методе» Декарта). Специфика рационализма в 17 в. Культ «игры ума». Величие и ничтожество мыслящего субъекта. Новые качества концепции мира. Метафора: «мир – часовой механизм». Бог – «великий часовщик». Замещение первичной реальности вторичной (в том числе созданной словом) как базовый принцип культуры 17 в. Эстетические системы 17 в. Барокко и классицизм. Понятие нормы (классицизм) и аномалии (барокко). Отношение к канону (роль античности). Эстетическая рефлексия классицизма. Специальные жанры – трактат, послание. «Поэтическое искусство» Буало.

Переосмысление поэтических канонов предшествующих эпох. Способы разрушения канона. Джонн Донн. Ф.Кеведо. Троп в поэзии 17 в. и его рационалистическая природа. Метафора как средство «сборки» распавшегося мира.

Источники:

Донн Д.Лирика.

Буало. Поэтическое искусство.

Европейская поэзия 17 в. М. 1977

Ренессанс, барокко, просвещение. М.,1977. С.141-149, 169-469.

Литература:

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994, С.326-391.

Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.1994. С.7-239.

Количество часов аудиторной работы – 4.

Самостоятельное чтение:2.

4. Раздел 4. **Драма 17 века. Тирсо де Молина. Лопе де Вега, Кальдерон**

Содержание:

Театральность как общее свойство культуры 17 в. (придворная жизнь, салоны, архитектура, интерьер, быт). Специфика термина «комедия» в испанской традиции. Принципы классификации. Роль Лопе де Вега в становлении «новой комедии» («Новое искусство сочинять комедии»). Структура испанской драмы. Система амплуа. Вариации комедии, Тирсо де Молина и сюжет о Дон Хуане. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Антропологическая тема у Кальдерона («Жизнь есть сон»).

Источники:

Тирсо де Молина. Севильский озорник.

Лопе де Вега. Собака на сене. Дурочка.

Кальдерон П. Жизнь есть сон.

Литература:

Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л.1986. С. 33-45, 68-84.

Количество часов аудиторной работы – 2.

Самостоятельное чтение: 2

Раздел 5. Театр французского классицизма. Корнель, Расин, Мольер

Содержание:

Жанровая система французского классицистического театра. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение. Особенность трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

Жанр комедии и творчество Мольера. Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов. Генезис комедии Мольера: фарс, commedia dell’arte. Поэтика комедий Мольера. Иерархия пороков («Тартюф», «Дон Жуан»)

Источники:

***П. Корнель***. «Сид». ***Ж. Расин.*** «Андромаха», «Федра». ***Ж.Б. Мольер***. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве».

Литература:

Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии 17 века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994

Барт Р. Из книги «О Расине» // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.,1989, С.142-232.

Бояджиев Г. Мольер, Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М.,1967

Количество часов аудиторной работы – 2.

Самостоятельное чтение: 2

Раздел 6. Эволюция плутовского романа

Содержание:

Условность термина «роман». Пикареска: генезис жанра. Социологическая и политическая основа плутовского романа. Принципы изображения героя-пикаро. Эволюция жанра и его взаимодействие с другими формами («Хромой бес» Велеса де Гевары и традиции испанской пикарески в английской, немецкой, французской и русской литературе)

Источники:

Гевара. Хромой бес // Испанский плутовской роман. М. 2011

Литература:

Пинский Л.Е. Плутовской роман // Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М. 2003.

Количество часов аудиторной работы –2.

Самостоятельное чтение: 2.

Раздел 7. Эпические жанры в литературе 17 века. Мильтон

Содержание:

Биографический, политический, религиозный контекст и воплощение замысла поэмы «Потерянный рай». Взаимодействие текста Священного писания и литературной интерпретации. Протестантизм и переосмысление отношения к слову Божьему. Структура поэмы, система персонажей. Образ Сатаны и его последующие интерпретации в европейской культуре.

Источники:

Мильтон. Потерянный рай.

Литература:

Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». М.1998

Количество часов аудиторной работы – 2.

Самостоятельное чтение:2.

Раздел 8. 18 век как культурно-историческая эпоха. Просвещение. Литература, политика, идеология. Французская проза XVIII в

Содержание:

«Век разума». Просвещение как ключевая идеология эпохи, общие тенденции и нац. Специфика. Палитра жанров: философский роман и повесть (Вольтер, Дидро), камерный психологический роман (Прево), приключенческий роман (Дефо). Нравоописательный ромкн Филдинга и Смоллетта. Художественные и жанровые открытия Руссо и Стерна. Театр просветителей (трагедии Вольтера). Разнообразие художественных методов : просветительский классицизм (Вольтер, Поп), сентиментализм и преромантизм, рококо (Вольтер, Прево). Культ чувствительности в творчестве Прево.

Источники:

***Прево***. «Манон Леско». ***Шадерло де Лакло***. «Опасные связи».

Количество часов аудиторной работы –2.

Самостоятельное чтение:2.

Раздел 9. 18 век во французской литературе. Путь Вольтера

Содержание:

Просвещение во Франции. Культ разума. Понятие о «естственном человеке». Философские жанры в прозе. Общественная и публицистическая деятельность Вольтера. Сатирическая поэзия Вольтера («Орлеанская девственница»). Вольтер как историк. Философские повести Вольтера («Кандид», «Простодушный»). Притчевость художественной формы. Занимательность повествования, афористичность речи.

Источники:

***Вольтер***. «Кандид», «Простодушный».

Литература:

Сигал Н.А. Вольтер. Л;М. 1959

Михайлов А.Д.Предисловие // Вольтер. Философские повести. М. 1989

Количество часов аудиторной работы – 4.

Самостоятельное чтение: 2

Раздел 10. Энциклопедисты. Дидро

Содержание:

Расцвет Просвещения. «Энциклопедия» как памятник мысли. Дидро как философ. Вольтер и Дидро в России. Просветительские идеи в прозе Дидро. «Племянник Рамо» - итог эпохи Просвещения.

Источники:

***Д. Дидро.*** «Племянник Рамо»

Литература:

Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». СПб. 1994.

Количество часов аудиторной работы – 4.

Самостоятельное чтение:2.

Раздел 11. Путь Руссо

Содержание:

Руссо как идеолог демократических и плебейских кругов. Критика цививлизации и неравенства в трактатах Руссо («Общественный договор»). «Новая Элоиза» - эталон «чувствительного романа». Особенности жанра «Исповеди» (сплав автобиографии и мемуаров со свободным лирическим повествованием). Толстой и Руссо. Черты сентиментализма в творчестве Руссо.

Источники:

***Ж. Руссо.*** «Исповедь». «Новая Элоиза».

Литература:

Верцман И.Е. Жан-Жак Руссо. М.,1976.

Занадворова Т.Л. Жан-Жак Руссо.Екатеринбург.,1993.

Количество часов аудиторной работы – 2.

Самостоятельное чтение:2.

Раздел 12 Просвещение в Англии. Дефо. Свифт Содержание:

Своеобразие развития английской литературы 18 в. в условиях относительной свободы. Нарвоописательный роман как основной литературный жанр; особое развитие сатиры, публицистики в Англии. «Славная революция» (1688) и истоки английского Просвещения.. Идеи Локка об опыте как источнике подлинного знания.

Романы Дефо. Традиционная форма дневника как жанровая особенность. Просветительство Дефо. Тема «робинзонады» в европейских литературах.

Сатирическая фантастика Свифта. Оттенок мрачной мизантропии. Памфлеты Свифта и пафлетная структура его романа.

Источники:

***Д. Дефо***. «Жизнь и приключения Робинзона Крузо…», ***Дж. Свифт*** «Путешествия Гулливера»,

Литература:

Ингер А.Г. Послесловие // Свифт Д. Дневник для Стеллы. М., 1981.

Оруэлл Дж. Политика против литературы. Взгляд на «Путешествия Гулливера» //Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М.,1989. С. 286-302.

Количество часов аудиторной работы –2.

Самостоятельное чтение:2.

Раздел 13. Английский роман 17-18 вв. Комическая эпопея Филдинга. Экспериментальный роман Стерна

Содержание:

Кульминация английского Просвещения. Нравственные романы Ричардсона («Памела», «Кларисса»). Филдинг как оппонент Ричардсона. Литературная пародия в романах Филдинга. Теккерей о значении Филдинга в истории английского романа.

Кризис просветительства. Творчество Стерна и начало сентиментализма. Эксцентричность формы стернианского повествовательного типа.

Источники:

***Л. Стерн***. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», «Сентиментальное путешествие».

Литература:

Кеттл А. Введение в историю английского романа. М.,1966.

Теккерей У. Английские юмористы 18 века// Теккерей У. Собр. Соч.: в 12 т. Т.7. М.,1977

Шкловский В.Б. «Тристрам Шенди» Стерна и теории романа. Пг.,1921.

Количество часов аудиторной работы – 2.

Самостоятельное чтение:2.

Раздел 14 Итальянская и французская драматургия 18 века

Содержание:

Литература 1770–1790-х гг.

Драматургия Бомарше. Эстетические взгляды писателя (предисловие к пьесе «Евгения»). Трилогия о Фигаро. Эволюция образа демократического героя от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». Политическое и художественное значение «Женитьбы Фигаро». Острота просветительской проблемности пьесы, ее критицизм и жанрово-стилевые особенности комедии рококо в ее поэтике. Пушкин о комедии Бомарше. Герцен о Бомарше. Влияние драматургии писателя не только на теорию литературы, но и музыки (Моцарт, Россини).

Роль французского классицизма в развитии литературы в Италии и борьба с «франкоманией» в процессе утверждения национальных форм классицизма.

Жанр мелодрамы в итальянском театре XVIII века. «Трогательное» как важная составляющая мелодраматического сюжета. Упадок комедии дель арте и борьба с ней в творчестве Гольдони. Гольдони как реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии. Мольеровские традиции и поэтика рококо в комедиях Гольдони. Отказ от персонажа-маски и психологизация характера. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Слуга двух господ», «Трактирщица»). Значение творчества Гольдони для развития западноевропейской комедии XVIII века.

Гоцци и его роль в итальянском театре XVIII столетия. Антипросветительская позиция Гоцци. Защита Гоцци комедии дель арте и полемика с Гольдони. Жанровое своеобразие «фьябы»: традиции народной сказки и комедии дель арте. Своеобразие фантастики и иронии, особенности рококо во «фьябах» «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».

***П. О. Бомарше***. «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

***К. Гальдони***. Слуга двух господ. ***К. Гоцци***. «Любовь к трем апельсинам»; «Король-олень»; «Принцесса Турандот».

Литература:

Мокульский С.. Бомарше, М., 1957;

Финкельштейн Е. Бомарше, Л.— М., 1957

Количество часов аудиторной работы –2.

Самостоятельное чтение: 2

Раздел 15. Сентиментализм.

Содержание:

Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке, ее дискуссионные аспекты. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. «Предромантизм» как термин, объединяющий такие тенденции внутри различных художественных направлений, которые свидетельствуют о зарождающихся элементах романтического мироощущения. Неправомерность отождествления предромантизма с сентиментализмом или сведения всех предромантических явлений XVIII века только к сентиментализму. История термина «сентиментализм» и его современное значение. Социокультурный генезис сентиментализма (общественно-политические сдвиги конца XVII столетия, разочарование в большой Истории, интерес к приватной сфере человеческой жизни и т. д.), его связь и отличие от рококо. «Сердце» и «ум», «рассудочное» и «чувствительное», их содержание и эволюция на разных этапах сентименталистической литературы. «Просветительский» и «предромантический» варианты сентиментализма. Проблема воспитания личности, идеи совершенствования общества, жизнестроительства, демократические симпатии «просветительской» сентименталистской литературы. Тяготение к «идиллическому хронотопу», меланхолически-чувствительные повествовательные интонации, обращение к сочувствующему, чувствительному читателю как черты сентименталистского повествования. Интерес к иррациональному, к противоречиям между «сердцем» и «умом», «естественно-природным» и «рассудочно-культурным», к таинственному и непознанному в человеческой душе и мире в позднем, «предромантическом» сентиментализме. Жанровая система литературы сентиментализма и ее эволюция. Развитие сентименталистских традиций и полемика с ними в эпоху романтизма. Сентиментализм и литература XIX–XX вв.

Динамика и взаимодействие различных литературных направлений XVIII века на протяжении столетия. Неравномерность и дискретность их развития. Произведения со «смешанной поэтикой», писатели «универсального» художественного метода, их роль в литературной панораме эпохи.

Источники:

Стерн. Сентиментальное путешествие

Литература:

Алексей Веселовский, «Западное влияние в новой русской литературе» .М., 1896

Количество часов аудиторной работы – 2.

Самостоятельное чтение:2.

# Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

## Вопросы для оценки качества освоения раздела дисциплины «Европейкая литература 17-18 вв.»

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) к промежуточному и итоговому контролю для самопроверки студентов.

# ВОПРОСЫ.

# 1. Шекспир. Отелло. Тема воровства

# 2. Вольтер. Орлеанская девственница. Почему <<Тальбот равен Энею>>?

# БИЛЕТ 2.

# Шекспир. Макбет. Прокомментируйте сцену, ее место в тексте пьесы.

# Образ <<бури>> в пьесе.

# Леннокс

# Ночь бурная была. Там, где мы спали,

# Свалило трубы. Говорят, рыданья

# Звучали в воздухе, стенанья смерти

# И голоса, пророчившие грозно

# Жестокие усобицы, и смуты,

# И лихолетье. Сумрачная птица

# Всю ночь вопила. Говорят, земля

# Тряслась в ознобе.

# Буало. Поэтическое искусство. Структура трактата. Образы, которые

# использует Буало.

# Так пусть же будет смысл всего дороже вам, Пусть блеск и красоту лишь

# он дает стихам! Иной строчит стихи как бы охвачен бредом: Ему порядок

# чужд и здравый смысл неведом. Чудовищной строкой он доказать спешит, Что думать так, как все, его душе претит. Не следуйте ему. Оставим итальянцам

# Пустую мишуру с ее фальшивым глянцем. Всего важнее смысл; но, чтоб к нему прийти, Придется одолеть преграды на пути, Намеченной тропы придерживаться строго: Порой у разума всего одна дорога. Нередко пишущий так в свой предмет влюблен,Что хочет показать его со всех сторон: Похвалит красоту дворцового фасада; Начнет меня водить повсем аллеям сада; Вот башенка стоит, пленяет арка взгляд; Сверкая золотом,

# балкончики висят; На потолке лепном сочтет круги, овалы: "Как много здесь гирлянд, какие астрагалы!" Десятка два страниц перелистав подряд, Я жажду одного - покинуть этот сад. Остерегайтесь же пустых перечислений, Ненужных мелочей и длинных отступлений! Излишество в стихах и плоско и смешно: Мы им пресыщены, нас тяготит оно. Не обуздав себя, поэт писать не может.

# БИЛЕТ 3.

# ШЕКСПИР. КОРОЛЬ ЛИР

# 1. "Купи себе стеклянные глаза/ И делай вид, как негодяй политик,/Что

# видишь то, чего не видишь ты". Смысл фразы. Кому она принадлежит?

# Связь высказывания с общим контекстом. <<Зрение -слепота>>

# 2. Руссо. Новая Элоиза. Почему пушкинская Татьяна зачитывалась именно этим романом? Динамика писем в <<Новой Элоизе>>

# Билет 4.

# 1.Шекспир. Гамлет. Образ <<мышеловки>>.

# 2. Шиллер. <<Коварство и любовь>>. Почему и как все действующие лица

# говорят о <<позоре>>?

# Билет 5.

# 1. Сервантес .Дон- Кихот. Место вставных новелл

# 2. Мольер. Дон Жуан. Сганарель и Санчо Пансо. Сравнение.

# Билет 6.

# 1. Мильтон. Потерянный рай. Архангел Михаил и Адам перед изгнанием из Рая. Провидческое начало в поэме.

# 2. Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Путешествия Шенди .

# Достопримечательности Кале

# Билет 7

# 1. Тирсо де Молина. Севильский озорник. Почему и при каких

# обстоятельствах Дон Хуан называет себя почтальоном?

# 2. Дидро. Монахиня. В какой момент Сезанна принимает решение уйти

# монастырь. Когда и почему она решает расторгнуть обет? Образ господина

# Манури.

# Билет 8

# 1. Лопе де Вега. Дурочка. Слуги в комедии (Педро и пр.)

# 2. Свифт. Сказка о бочке. Структура памфлета. Смысл аллегории

# Билет 9.

# 1. Кальдерон. Жизнь есть сон. Время историческое и реальное

# 2. Шиллер. Разбойники. Смена мест действия в драме. Смысл. Описания.

# Билет 10

# 1. Мотивы лирики Джона Донна

# 2. Предопределение в трагедии Расина <<Федра>>

# Билет 11.

# 1. Мольер. Тартюф. Почему и как Мариана и Валер чуть не расстались?

# Место <<ссоры>> в действии комедии

# Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Пародийное начало в романе.

# Билет 12.

# 1. Дефо. Робинзон Крузо. Дневники и журналы, которые ведет Робинзон.

# Содержание, темы, стиль

# 2. Руссо. Исповедь.Описание болезней автора

# Билет 13.

# 1. Метафоры стихий в поэзии Джона Донна

# 2. Корнель. Что такое <<стансы Родриго>>

# Билет 14.

# 1. Кальдерон <<Жизнь есть сон>>. Динамика движения <<дворец-пещера>>. Смысл переходов из одного пространства в другое

# 2. Вольтер. Описание Эльдорадо в повести «Кандид»

# Билет 15.

# 1. Декарт. Рассуждения о методе. Вспомогательные образы.

# Отступления,метафоры в изложении трактата

# Охарактеризовать особенности испанской комедии 17 века

# Билет 16.

# 1. Плутовской роман. Жанровая модель и ее вариации. <<Хромой бес>> Гевары. Понятие <<скачка>>

# 2. Вольтер. <<Простодушный>>. По каким причинам отец Гордон оказался в заключении. о.Гордон – один из ключевых персонажей в повести.

# Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

*Отекущий* = 50% *·Ореф +50% n5·Одз* ;

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: в пользу студента.

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где *Оэкзамен* – оценка за работу непосредственно на экзамене:

*Оитоговый =50% ·Оэкзамен + 20%·Отекущий + 20%·Осам. Работа + 10%·Оаудиторная)*

Способ округления накопленной оценки промежуточного (итогового) контроля в форме экзамена: в пользу студента.

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Основная литература

Шенбаум С.Шекспир. Краткая документальная биография. М.,1985

Питер Акройд. Шекспир. Биография. М.: Колибри. 2009

Гринблатт С. Формирование «я» в эпоху ренессанса: от Мора до Шекспира //НЛО. №35. С.34-78.

Хейзинга Й. осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в 14 и 15 веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет, М., 1998

Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы 16-17 вв. М.,1998.

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994, С.326-391.

Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.1994. С.7-239.

Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л.1986. С. 33-45, 68-84.

Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии 17 века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994

Барт Р. Из книги «О Расине» // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.,1989, С.142-232.

Бояджиев Г. Мольер, Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М.,1967

Пинский Л.Е. Плутовской роман // Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М. 2003.

Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». М.1998

Сигал Н.А. Вольтер. Л;М. 1959

Михайлов А.Д.Предисловие // Вольтер. Философские повести. М. 1989

Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». СПб. 1994.

Верцман И.Е. Жан-Жак Руссо. М.,1976.

Занадворова Т.Л. Жан-Жак Руссо.Екатеринбург.,1993.

Ингер А.Г. Послесловие // Свифт Д. Дневник для Стеллы. М., 1981.

Оруэлл Дж. Политика против литературы. Взгляд на «Путешествия Гулливера» //Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М.,1989. С. 286-302.

Кеттл А. Введение в историю английского романа. М.,1966.

Теккерей У. Английские юмористы 18 века// Теккерей У. Собр. Соч.: в 12 т. Т.7. М.,1977

Шкловский В.Б. «Тристрам Шенди» Стерна и теории романа. Пг.,1921.

Мокульский С.. Бомарше, М., 1957;

Финкельштейн Е. Бомарше, Л.— М., 1957

Веселовский А., «Западное влияние в новой русской литературе» .М., 1896

# Тематический план раздела учебной дисциплины

Раздел. **Русская литература 1830-1890-х гг**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов | Аудиторные часы | | Самостоя­тельная работа |
|  |  |  | Лекции | Семинары |  |
| 1 | 1830-е годы в литературе и обществе. Светская повесть. А.А.Бестужев-Марлинский. В.Ф.Одоевский. |  |  |  |  |
| 2 | Проза М.Ю.Лермонтова. |  |  |  |  |
| 3 | Петербургские повести Гоголя. «Мертвые души». «Выбранные места из переписки с друзьями» |  |  |  |  |
| 4 | 1840-е годы . «Натуральная школа». Западники и славянофилы. |  |  |  |  |
| 5 | Мемуарная проза: А.И.Герцен. С.Т.Аксаков. |  |  |  |  |
| 6 | Проза И.А.Гончарова. |  |  |  |  |
| 7 | Творчество И.А.Тургенева. Рассказы. Повести. Романы. |  |  |  |  |
| 8 | 1860-е годы в русской литературе. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского. |  |  |  |  |
| 9 | Ф.М.Достоевский. Романы «Идиот». «Бесы». |  |  |  |  |
| 10 | Л.Н.Толстой-романист. |  |  |  |  |
| 11 | М.Е.Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. |  |  |  |  |
| 12 | Н.С.Лесков. Понятие «сказа». «Литературность» Лескова. |  |  |  |  |
| 13 | Русская романтическая поэзия: лирика Баратынского, Тютчева, Лермонтова. | 11 | 4 | 2 | 5 |
| 14 | Драматургия Лермонтова | 9 | 2 | 2 | 5 |
| 15 | Театр Гоголя | 9 | 2 | 2 | 5 |
| 16 | Драматургия Островского: эволюция, жанры, поэтика. | 11 | 4 | 2 | 5 |
| 17 | Специфика и разновидности лирики середины XIX вв.: Некрасов, Фет, А. К. Толстой. | 15 | 6 | 4 | 5 |
| 18 | Драматургия Чехова | 11 | 4 | 2 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Итого | 66 | 22 | 14 | 30 |

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 1 год | | | | Параметры \*\* |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Текущий | Реферат | 1 |  |  |  |  |
|  | Домашнее задание |  |  | 1 |  |  |
| Итоговый | Экзамен |  |  |  | 1 | устный |

**Раздел 1**

**1830-е годы в литературе и обществе. Светская повесть. А.А.Бестужев-Марлинский. В.Ф.Одоевский.**

Исторический контекст: перелом 1825-1826 года. Третье отделение. С.С.Уваров. Уваровская триада и ее смысл. Фаддей Булгарин. Проправительственные издания, «официальная литература». Пьеса Н.В. Кукольника "Рука всевышнего отечество спасла".

Роль «толстого» журнала в литературной и общественной жизни. Основные российские журналы. «Московский журнал». «Вестник Европы». «Московский наблюдатель». «Телескоп». «Литературная газета». «Современник».

Проза 1830-х годов. Историческая проза. Проза Н.М.Карамзина. Влияние романов Вальтера Скотта. Исторические повести Бестужева-Марлинского, Лажечникова. Фантастическая, или таинственная повесть. В.Ф.Одоевский. Цикл «Русские ночи» : фантастика как знак «сверхчувственного мира». Погорельский. «Лафертовская маковница»: фольклор, мистика и быт. «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» - проблема двойничества. Орест Сомов и фольклорные источники его повестей.

Светская повесть. Бестужев-Марлинский. Испытание. Фрегат «Надежда». Свет, механистичная, живая жизнь. Повесть о художнике и его судьбе . «Последний квартет Бетховена» и «Себастиан Бах» Одоевского. Кавказские повести Бестужева-Марлинского. Проза В.Сологуба.

**Основная литература**

*Карамзин Н.М*. Марфа-Посадница;

*Лажечников И.* Ледяной дом;

*Бестужев-Марлинский А.И.* Вечер на бивуаке; «Вечер на Кавказских водах в 1824 году; »Страшное гадание; Фрегат «Надежда»;

*Одоевский В.Ф.* «Последний квартет Бетховена». «Себастиан Бах»;

*Погорельский А.* «Лафертовская маковница»:

*Сологуб В. А.*Тарантас.

**Дополнительная литература**

[*Тоддес Е. А.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D0%B5%D1%81,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Бестужев Александр Александрович // Русские писатели, 1800—1917 : биографический словарь. М., 1989. Т. 1..

*Немзер А.С.* [Быть так! Спасибо и за то: О прозе и жизни графа Владимира Соллогуба](http://www.hse.ru/sci/publications/72464481.html) - В кн.: Тарантас. Повести. Санкт-Петербург: Азбука, 2012. C. 5—33

[*Сакулин П. Н.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87) Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский. М., 1913.

*Турьян* М*.А.* Погорельский Антоний // Русские писатели 1800-1917. Биографический словарь. Т. 5. М., 2007.

**Раздел 2**

**Проза М.Ю.Лермонтова**

Лермонтов: путь к прозе. Историческая основа «Вадима». Представления романтиков об истории. «Вадим» и «Капитанская дочка» Пушкина. «Княгиня Лиговская» и жанр светской повести. «Герой нашего времени»: особенности композиции, фрагментарность как прием. Печорин как литературный тип. «Герой нашего времени» - синтез основных поисков беллетристики 1830-х: кавказская тема, светская повесть, мистика. Роль психологии в романе Лермонтова. Подготовка явления русского психологического романа.

**Основная литература**

Лермонтов М.Ю. Вадим. Княгиня Литовская. Герой нашего времени. Штосс.

**Дополнительная литература**

*Вацуро В.Э.* Последняя повесть Лермонтова // М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.

*Лотман Ю.М.* "Фаталист" и проблема Запада и Востока в творчестве Лермонтова;

*Эйхенбаум Б.М.* О литературе. М., 1987 (Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки).

**Раздел 3**

**Петербургские повести Гоголя. «Мертвые души». «Выбранные места из переписки с друзьями».**

Фольклор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Фантастика, история и быт в «Миргороде». Конец идиллии в «Старосветских помещиках»; «Повесть о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем» - смысловой итог книги. Петербург Гоголя («Нос», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего»,).

Поэма «Мертвые души». Жанровые истоки поэмы. Композиция. Символика. Второй том.

«Шинель» и «натуральная школа». Автоматизм в «Шинели». «Выбранные места из переписки с друзьями» как попытка спасения мира. Ответ Белинского. Литературная проповедь Гоголя. Универсализм художественного мира Гоголя: высокое и низкое, лирика и быт, фольклор и литературность, разнообразие стилистических традиций.

**Основная литература:**

*Гоголь Н.В.* Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Записки сумасшедшего. Портрет (обе редакции). Нос. Шинель. Мертвые души. «Выбранные места из переиски с друзьями».

**Дополнительная литература**

*Гуковский Г.А.* Реализм Гоголя. М.-Л.,1959.

*Лотман Ю.М.* О русской литературе. СПб., 1997 (Архаисты-просветители; П. А. Вяземский и движение декабристов);

*Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя;

*Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя // *Манн Ю. В.* Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (есть другие издания)

*Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976 (есть переиздания)

*Эйхенбаум Б.М.* О прозе. Л., 1969 ("Как сделана «Шинель» Гоголя)

**Раздел 4**

**1840-е годы. «Натуральная школа». Западники и славянофилы.**

Кружки 1840-х. Кружок Н. Станкевича: основные действующие лица.

Путь В.Г.Белинского (1811-1848). Белинский и Некрасов. «Физиология Петербурга» (1844-45). Программа «натуральной школы», изложенная Белинским. Французские физиологии. Поэтика физиологического очерка: герои, жанры, фабула, ракурс, пафос. Служебная роль эстетики. «Петербургский сборник» (1846).

Западники и славянофилы. Основные представители. Взгляд на путь России, на роль христианства, античности в истории идей в России. Взгляд на государственность, роль Петра, церковь.

**Основная литература:**

«Физиология Петербурга». «Петербургский сборник».

*Герцен А.И.* Былое и думы. М., 1958. Часть четвертая.

**Дополнительная литература:**

*Лосский Н.* История русской философии (Западники. Славянофилы)

## *Кошелев В.А.* Общественно-литературная борьба в России 40-х гг. 19 в. Вологда, 1982;

## *Щукин В.Г.* Русское западничество 40-х гг. 19 в. как общественно-литературное явление. Краков, 1987;

**Раздел 5**

**Мемуарная проза. А.И.Герцен. С.Т.Аксаков.**

Герцен и «натуральная школа» 1840-х. Роман «Кто виноват?». Бельтов в галерее «лишних». Герцен в эмиграции. Создание вольной русской печати: сборник «Полярная Звезда», газета «Колокол». Влияние на российскую общественную жизнь.

«Былое и думы»: принцип «отражения истории в человеке». Жанровые особенности книги. Влияние книги на литературный процесс. Новизна книги «Былое и думы».

Мемуарная проза С.Т.Аксакова. «Семейная хроника» (1856), «Детские годы Багрова-внука» (1858). Разрушение идиллии.

**Основная литература**

*Герцен А.И.* Былое и думы.

*Аксаков С.Т.* Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука

## Дополнительная литература:

## *Гинзбург Л.Я.* О психологической прозе. М., 1977 (главы о мемуарах).

## *Offord D.* Portraits of Early Russian Liberals. Boston, 1985.

**Раздел 6**

**Проза И.А.Гончарова.**

«Обыкновенная история» и традиции «натуральной школы». «Обломов». Илья Ильич как образец “исключительной человечности… и “голубиной чистоты”” (М.М.Бахтин). Идеологическое восприятие романа современниками. Статья Добролюбова. «Обрыв»: Гончаров и Тургенев.

Поэтика Гончарова. Стиль прозы – «фламандский» (Дружинин А.В.) Автор и его роль в повествовании. «Не я, а происшедшие у всех на глазах явления обобщают мои образы» («Лучше поздно, чем никогда»). Композиционная выверенность, симметричность. Исторический взгляд на русскую жизнь. Отсутствие положительных и отрицательных героев. Женские образы: Ольга, Вера, бабушка.

**Основная литература**

*Гончаров И.А***.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв

**Дополнительная литература**

*Краснощекова Е.* Мир творчества И.А.Гончарова. М., 1997.

<http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/kra/kra-001-.htm>

**Раздел 7**

**Творчество И.А.Тургенева. Рассказы. Повести. Романы.**

«Записки охотника» как ядро поэтической системы Тургенева. Открытие человека в крестьянине, трагизм человеческого бытия при разнообразии конкретных личностей и судеб, проблема «лишнего» человека. Переход от повести к роману («Рудин»). Проза Тургенева и идеологическая борьба начала 1860-х гг. («Дворянское гнездо», «Ася», «Накануне», «Отцы и дети»). «Что делать?» Н. Г. Чернышевского как ответ на роман «Отцы и дети». Метафизика любви у Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»). Мистика и рационализм. «Стихотворения в прозе».

**Основная литература**

*И. С. Тургенев****.***Записки охотника. Дворянское гнездо. Накануне. Ася. Первая любовь. Отцы и дети. Довольно. Вешние воды. Стихотворения в прозе (не менее пяти текстов) – обязательно. После смерти (Клара Милич).

*Чернышевский Н.Г.* Русский человек на rendez-vous.

**Дополнительная литература:**

[*Гершензон М. О.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%BE%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Мечта и мысль И. С. Тургенева. — М., 1919.

*Маркович В.М.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX век. Л., 1982

*Маркович В.М.* Человек в романах Тургенева. Л., 1975

*Чудаков А.* Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

*Тургенев И.С.* Новые исследования и материалы/РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) . – М.;СПб. , 2009

**Раздел 8**

**1860-е годы в русской литературе. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского.**

Особенности эпохи. Исторический фон: 1848 - французская революция, петрашевцы, мрачное семилетие (1848-1855). Реформы Александра II. «Либеральная весна». Манифест 19 февраля 1861 года, которым недовольны все.

Общественное движение. Развитие университетов, подъем журналистики. Укрепление формата «толстого журнала». Явление разночинцев. Чернышевский и Добролюбов как лидеры разночинцев. Система взглядов: позитивизм, смена ключевых жизненных ценностей, смена эстетических ценностей.

«Что делать?» Чернышевского: причины успеха. «Новые люди» - их взгляды, жизненная практика, отношения между полами. Коммунны, мастерские, семейные квартиры. Роман - новое Евангелие для молодых людей.

**Основная литература**

*Чернышевский Н.В.* Что делать?

**Дополнительная литература**

*Егоров Б.* Борьба эстетических идей в 1860-е годы. М., 2009.

*Паперно И.* Семиотика поведения: Николай Чернышевский - человек эпохи реализма. М, 1995.

[*Анненков П.В.*](http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/)Литературные воспоминания - <http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0100.shtml>

**Раздел 9**

**Ф.М.Достоевский. Романы «Идиот». «Бесы».**

«Бедные люди» в контексте литературы 1840-х. Причины успеха. «Бедные люди» и натуральная школа. Полемика с Гоголем в «Бедных людях». Поэтика скандала в романах Достоевского. «Положительно прекрасный» герой в «Идиоте». Обреченность попытки создания идеального героя. «Бесы» как антиутопия. Проблема поколений в романе. Нигилизм и либерализм в романе.

«Братье Карамазовы» - завещание Достоевского. «Братья Карамазовы» как полифонический роман. Значение «Легенды о Великом инквизиторе» в романе. Вера и безверие в прозе Достоевского. Дети в романе Достоевского. Достоевский и литература ХХ века.

**Основная литература:**

*Ф. М. Достоевский.* Бедные люди. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

**Дополнительная литература:**

*Бахтин М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (есть переиздания)

*Ветловская В. Е.* Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб., 2007

*Скафтымов А. П.* Тематическая композиция романа «Идиот» // *Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972

*Топоров В. Н.* О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание» // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995

*Чудаков А.* «Внешнее» Достоевского; Антиномии Льва Толстого // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

**Раздел 10**

**Л.Н.Толстой-романист.**

Путь к большой прозе: трилогия, «Севастопольские рассказы». «Исповедь» Руссо и автобиографическая трилогия Толстого. Дидактизм и морализм Толстого и проза французских просветителей.

От «Декабристов» к роману о 1805 годе. «Мысль народная» и «мысль семейная» в «Войне и мире». Философия истории в романе. Россия, природа, космос. Принцип «сопряжения» и сюжет «Войны и мира». Тема смерти в «Войне и мире». Значение эпилога.

«Анна Каренина» как семейный роман. Особенности структуры: двойной сюжет. Левин как двойник автора. Второстепенные персонажи в «Анне Карениной». Отказ от литературы. Философско-религиозное учение Толстого. «Исповедь». Морализм и органика жизни («Хаджи-Мурат»).

**Основная литература:**

*Толстой Л.Н.* Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Три смерти. Люцерн. Казаки. Два гусара. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Дьявол. Отец Сергий. После бала. Хаджи-Мурат.

**Дополнительная литература:**

*Бабаев Э.* Анна Каренина Л. Н. Толстого. М., 1978

*Бочаров С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963 (есть другие издания)

*Плюханова М. Б.* Творчество Толстого: Лекция в духе Ю. М. Лотмана // Лев Толстой: Pro et contra. СПб., 2000

*Соболев Л. И.* Путеводитель по книге «Война и мир»: В 2 ч. М., 2012

*Чудаков А.* Антиномии Льва Толстого // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

*Эйхенбаум Б. М.* Работы о Льве Толстом. СПб., 2009

**Раздел 11**

**М.Е.Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы.**

Абсурд и гротеск в «Истории одного города». Прошлое, настоящее и будущее России в «Истории одного города».

Крушение семьи в «Господах Головлевых». «Господа Головлевы» как пародия на семейный роман. Иудушка Головлев (портрет, речь, путь).

***Основная литература***

*Салтыков-Щедрин М.Е.* История одного города. Господа Головлевы.

**Дополнительная литература**

*Горячкина М.С.* Сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1976.

**Раздел 12**

**Н.С.Лесков. Понятие «сказа». «Литературность» Лескова.**

Концепции сказа. Сказ в литературе как следствие личного опыта. Русский и немец в прозе Лескова. Выход за рамки традиционных жанров у Лескова. Смежные жанры: житие, хроника, проповедь, апокриф в рассказах и повестях Лескова («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «На краю света») . Образ праведника у Лескова.

**Основная литература**

*Лесков Н*.*С.* Запечатленный ангел. Очарованный странник. Леди Макбет Мценского уезда. Сказ о тульском косом левше…». Железная воля. На краю света.

**Дополнительная литература**

Виноградов. В.В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В. В. О языке художественной прозы. - М.: 1980;

*Эйхенбаум Б.М*. Лесков и современная проза. // *Эйхенбаум* Б. М. О литературе. М., 1987.

*Эйхенбаум Б.М.* Чрезмерный писатель [http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-327-.htm](http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-327-.htm%D1%8A)

**Раздел 13**

**Русская романтическая поэзия: лирика Баратынского, Тютчева, Лермонтова.**

Баратынский как «поэт мысли». Творчество Баратынского как связующее звено, соединяющее философскую лирику 18 века с последующим развитием этой ветви русской поэзии.

Тема потерянного поколения в лирике Лермонтова. Байронизм и сопротивление байроническому началу («Нет, я не Байрон»). Мистические стихотворения Лермонтова («Сон». «Ангел»). Романтические поэмы последнего периода.

Философские корни лирики Тютчева. Политическая лирика. Одическая традиция. Импровизационное начало. Жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха.

Источники:

***Е. А. Баратынский*** Стихотворения: «Он близок, близок, день свиданья…»; Финляндия; «Поверь, мой милый друг, страданье нужно нам…»; «Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти…»; Разуверение; «Любви приметы…»; «Дало две доли провидение…»; «О счастии с младенчества тоскуя…»; «Притворной нежности не требуй от меня…»; Последняя смерть; «Судьбой наложенные цепи…»; Смерть; «Мой дар убог и голос мой не громок…»; «Чудный град порой сольется…»; «Не ослеплен я музою моею…»; «Порою ласковую фею…»; «Бывало, отрок, звонким кликом…»; «К чему невольнику мечтания свободы?»; «Наслаждайтесь: всё проходит!»; «Болящий дух врачует песнопенье»; На смерть Гете; Запустение; Последний поэт; Недоносок; Бокал; Осень; «Благословен святое возвестивший…»; «Были бури, непогоды…»; «На что вы, дни! Юдольный мир явленья…»; «Все мысль да мысль! Художник бедный слова…»; «Предрассудок! он обломок…»; «Что за звуки? Мимоходом…»; Ахилл; Скульптор; «Когда твой голос, о поэт…», Пироскаф. Бал (поэма).

***Ф. И. Тютчев***. Проблеск; 14-е декабря 1825; Весенняя гроза; Видение; Бессонница; Сны; Последний катаклизм; Безумие; «Здесь, где так вяло свод небесный…»; «Как над горячею золой…»; Цицерон; Silentium!; Сон на море; «Через ливонские я проезжал поля…»; Осенний вечер; «О чем ты воешь, ветр ночной?»; «Душа моя, Элизиум теней…»; «Я лютеран люблю богослуженье…»; «Что ты клонишь над водами…»; «И гроб опущен уж в могилу…»; «В душном воздухе молчанье…»; «Вечер мглистый и ненастный…»; «Тени сизые смесились…»; «Сижу задумчив и один…»; «Из края в край, из града в град…»; Фонтан; «Не то, что мните вы, природа…»; «Люблю глаза твои, мой друг…»; «И чувства нет в твоих очах…»; День и ночь; «Глядел я, стоя над Невой…»; «Как дымный столп светлеет в вышине!»; «Тихой ночью, поздним летом…»; «Слезы людские, о слезы людские…»; «Кончен пир, умолкли хоры…»; «Святая ночь на небосклон взошла…»; «Пошли, Господь, свою отраду…»; «Не рассуждай, не хлопочи…»; Два голоса; Предопределение; «Не говори: меня он, как и прежде, любит…»; «О, не тревожь меня укорой справедливой!»; «О, как убийственно мы любим…»; Наш век; «В разлуке есть высокое значенье…»; «Сияет солнце, воды блещут…»; Лето 1854; Последняя любовь; «Пламя рдеет, пламя пышет…»; «Эти бедные селенья…»; «О, вещая душа моя…»; «Все, что сберечь мне удалось…»; «Она сидела на полу…»; «Утихла биза… Легче дышит…»; «Весь день она лежала в забытьи…»; Накануне годовщины 4 августа 1864 г.; «Опять стою я над Невой…»; «Нам не дано предугадать…»; «От жизни той, что бушевала здесь…»; «Все отнял у меня казнящий Бог…».

***М. Ю. Лермонтов.*** Стихотворения: Молитва («Не обвиняй меня, всесильный…»); Еврейская мелодия («Я видал иногда, как ночная звезда…»); Farewell; Предсказание; Мой демон (1830-31); 1831-го, июня 11 дня; Ангел; «Я не для ангелов и рая…»; «Я не унижусь пред тобою…»; «Нет, я не Байрон, я другой…»; «Я жить хочу! Хочу печали…»; Два великана; «Примите дивное *посланье*…»; Парус; Русалка; Умирающий гладиатор; Еврейская мелодия («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей…»); Смерть поэта; Бородино; Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»); Ветка Палестины; Узник; Сосед; «Когда волнуется желтеющая нива…»; «Расстались мы, но твой портрет…»; Кинжал; «Гляжу на будущность с боязнью…»; «Она поет – и звуки тают…»; «Как небеса, твой взор блистает…»; «Слышу ли голос твой…»; Казачья колыбельная песня; Поэт; Дума; Не верь себе; Три пальмы; Молитва («В минуту жизни трудную…»); Дары Терека; Памяти А. И. О<доевско>го; «Как часто, пестрою толпою окружен…»; И скучно, и грустно; <М. А. Щербатовой>; «Есть речи – значенье…»; Журналист, читатель и писатель; Воздушный корабль; Соседка; Пленный рыцарь; Отчего; Благодарность; Из Гете; Тучи; «Я к вам пишу случайно – право…»; Завещание; «Любил и я в былые годы…»; «Из-под таинственной холодной полумаски…»; «Прощай, немытая Россия…»; Родина; Любовь мертвеца; «На севере диком стоит одиноко…»; Последнее новоселье; Договор; Утес; Спор; Сон; «Они любили друг друга так долго и нежно…»; Тамара; Свиданье; Листок; «Выхожу один я на дорогу…»; Морская царевна; Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича… Мцыри. Демон.

**Литература:**

*Песков А. М.* Взгляд на жизнь и сочинения Боратынского // Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского. М., 1998

*Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976 (есть переиздания)

*Вацуро В.* О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008 (разделы I, IV)

*Журавлева А.И.* Лермонтов и русская литература 19 века. М. 2002

*Роднянская И. Б.* Герой лирики Лермонтова; Демон ускользающий // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1

*Лотман Ю. М.* Заметки о поэтике Тютчева; Поэтический мир Тютчева // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996

**Раздел 14**

**Драматургия Лермонтова.**

Ранние драмы («Испанцы»). Театральное начало в прозе Лермонтова. Генезис театральных форм в творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад» - синтез лирического и драматического начала. «Маскарад» и «Горе от ума». «Маскарад» и светская повесть 1830-х. Тема карточной игры и ее решение в драме Лермонтова.

**Источники:**

Лермонтов. Маскарад. Испанцы

**Литература:**

Анализ драматического произведения. М. 1988.

Лермонтовская энциклопедия. М. 1981

**Раздел 15**

**Театр Гоголя.**

Театр Гоголя как универсальное пространство, объединяющее бытовое поведение Гоголя, публицистику и художественные тексты. Эволюция театрального начала в творчестве Гоголя. «Ревизор» как авторский триумф и фиаско. Новый сценический язык. Система персонажей. Диалоги в комедиях Гоголя. Гоголь о назначении театра.

Источники:

Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки

**Литература:**

*Лотман Ю. М.* Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов; О русской литературе классического периода; «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова; Художественное пространство в прозе Гоголя; О Хлестакове; Сюжетное пространство русского романа XIX века // *Лотман Ю. М.* О русской литературе. СПб., 1997

*Лотман Л.М.* Драматургия 1830-1840-х годов. <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il7/il7-619-.htm>

**Раздел 16**

**Драматургия Островского: эволюция, жанры, поэтика.**

Ранний Островский и Гоголь. Патриархальный купеческий мир («Свои люди…»). «Молодая редакция «Москвитянина» и отражение ее идей творчестве Островского 1850-х. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани», «Бедность не порок», «Не так живи..»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и А.Григорьева. Пореформенное время (1855-1861).

«Доходное место». Конфликт, система персонажей и проблема жанра в пьесе «Гроза». Островский после 1861 года. Исторические драмы, историко-бытовая комедия. Комедийный мир Островского. 1870-е годы – новые черты в поэтике Островского («Мудрец», «Лес», «Бешеные деньги». Театр и актеры в драматургии Островского. Поэтика театра Островского и ее связь с европейской традицией (от античности до 19 века).

Источники:

***А. Н. Островский.***Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. За чем пойдешь, то и найдешь. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Лес. Снегурочка – обязательно. Последняя жертва. Правда хорошо, а счастье лучше. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые *–* два произведения по выбору.

**Литература:**

*Журавлева А.И.* Островский – комедиограф. М. 1981

*Журавлева А.И., Некрасов В.Н.*. Театр Островского. М. 1986

**Раздел 17**

**Специфика и разновидности лирики середины XIX вв.: Некрасов, Фет, А. К. Толстой.**

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Импрессионизм поэтики. Романсное начало. Фет – публицист и прозаик. («Из деревни», «Семейство Гольц», «Наши корни»). Политический консерватиз, разлад с поколением («Вот наш патент на благородство»). Философия Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л.Толстого. Поздний Фет. Философские мотивы («Вечерние огни»). Ритмика и мелодика стиха. Воздействие Фета на символистов (И.Анненский, А.Блок)

Некрасов и Белинский. Некрасов – издатель журналов: «Современник», «Отечественные записки», альманахов «Физиология Петербурга». Некрасов и «натуральная школа» 1840-х гг.

Некрасов 1850-1860- гг. Белинский, Добролюбов, Чернышевский, Писарев в поэзии Некрасова. Некрасов и русская поэтическая традиция.Жанровый состав: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Особенности стиха. Воздействие Некрасова на русскую поэзию 19-20 вв.

Жанровое многообразие творчества А.К.Толстого. Лирика. Роман. Драматическая трилогия, баллада, поэма. Сатирические стихи. Сочинения Козьмы Пруткова. Философская лирика. Исторический роман. Особое место А.К.Толстого в политической и литературной полемике 1860-1870-х («Двух станов не боец, а только гость случайный»).

**Источники**:

***Н. А. Некрасов***. В дороге; «Стишки! стишки! давно ль и я был гений?»; «Когда из мрака заблужденья…»; Перед дождем; «Я за то глубоко презираю себя…»; Тройка; Родина; «Еду ли ночью по улице темной…»; «Вчерашний день, часу в шестом…»; «Я не люблю иронии твоей…»; На улице; «Мы с тобой бестолковые люди…»; «Блажен незлобивый поэт…»; Застенчивость; Деревня; Несжатая полоса; «Давно – отвергнутый тобою…»; Извозчик; Влас; «Праздник жизни – молодости годы…»; Последние элегии; Забытая деревня; «Замолкни, Муза мести и печали…»; Поэт и гражданин; «Внимая ужасам войны…»; «Я посетил твое кладбище…»; Школьник; Убогая и нарядная; «Стихи мои! Свидетели живые…»; «В столицах шум, гремят витии…»; Размышление у парадного подъезда; «Ночь. Успели мы всем насладиться…»; Песня Еремушке; «Что ты, сердце мое, расходилося?..»; Деревенские новости; На смерть Шевченко; Похороны; Крестьянские дети; «Что ни год – уменьшаются силы…»; Рыцарь на час; «Литература с трескучими фразами…»; Зеленый шум; «Надрывается сердце от муки…»; Орина, мать солдатская; Железная дорога; О погоде; Балет; «У людей-то в дому – чистота, лепота…»; Катерина; Молодые; Сват и жених; «Умру я скоро. Жалкое наследство…»; «Зачем меня на части рвете…»; Эй, Иван!; «Не рыдай так безумно над ним…»; «Душно! без счастья и воли…»; Утро; «Смолкли честные, доблестно павшие…»; Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода…»); Пророк; Как празднуют трусу; «Скоро стану добычею тленья…»; Музе; Приговор; Баюшки-баю; «Скоро – приметы мои хороши…»; «О Муза! я у двери гроба». Тишина. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Современники.

***А. А. Фет****.* «Я пришел к тебе с приветом…»; «Облаком волнистым…»; «Шепот, робкое дыханье…»; «Ласточки пропали…»; Степь вечером; «Прозвучало над ясной рекою…»; «На стоге сена ночью южной…»; «Уноси мое сердце в звенящую даль…»; «В дымке-невидимке…»; «Ты отстрадала, я еще страдаю…»; Alter ego; «Не тем, Господь, могуч, непостижим…»; «Далекий друг, пойми мои рыданья…»; «Дул ветер. Плакала трава…»; «Только в мире и есть, что тенистый…»; «Учись у них – у дуба, у березы…»; «Когда читала ты мучительные строки…»; «Одним толчком согнать ладью живую…»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»; «На кресле отваляясь, гляжу на потолок…»; «Кляните нас: нам дорога свобода…»

***А. К. Толстой****.* «Колокольчики мои…»; «По гребле неровной и тряской…»; «Средь шумного бала, случайно…»; «Слушая повесть твою, полюбил я тебя, моя радость!»; «Ты не спрашивай, не распытывай…»; «Мне в душу полную ничтожной суеты…»; «Не ветер, вея с высоты…»; «Меня, во мраке и в пыли…»; «Вот уж снег последний в поле тает…»; «О не пытайся дух унять тревожный…»; «В стране лучей, незримой нашим взорам…»; «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!»; «Ты неведомое, незнаемое…»; «Двух станов не боец, но только гость случайный…»; «В совести искал я долго обвиненья…»; «Ты знаешь, я люблю там, за лазурным сводом…»; «Слеза дрожит в твоем ленивом взоре…»; «О, не спеши туда, где жизнь светлей и чище…»; «Горними тихо летела душа небесами…»; «Хорошо, братцы, тому на свете жить…»; Против течения; Василий Шибанов; «У приказных ворот собирался народ…»; Чужое горе; Змей Тугарин; Песня о походе Владимира на Корсунь; Поток-богатырь; Илья Муромец; «Порой веселой мая…»; Сватовство; Алеша Попович; Садко; Слепой; «Исполнен вечным идеалом…»; История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева; «Сидит под балдахином…»; Отрывок (Речь идет о бароне Вельо); Послание к М. Н. Лонгинову о дарвинисме; Иоанн Дамаскин; Сон Попова; Царь Федор Иоаннович

**Литература:**

*Тынянов Ю. Н.* Стиховые формы Некрасова; // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

*Эйхенбаум Б.* Некрасов // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

*Чудаков А.* Слово и предмет в стихе Некрасова; Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

*Бухштаб Б. Я.* А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1974 (Л., 1990)

*Гаспаров М. Л.* Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2

Раздел. Драматургия А.П.Чехова.

Чехов и европейская «новая драма» конца 19 века. Драматургическое новаторство Чехова. Новый характер конфликта, функция лирики («подводное течение»), Жанровая система, принцип соединения трагического и комического элемента. Связь драматургии и прозы.

**Источники:**

Чехов. Чайка; Дядя Ваня, Три сестры; Вишневый сад

**Литература:**

*Чудаков А. П.* Поэтика Чехова. М., 1971

*Чудаков А. П.* Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986

**Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) к промежуточному и итоговому контролю для самопроверки студентов.**

1. Сравнить стихотворения Баратынского: «Последняя смерть» и «Последний поэт» (философские мотивы)
2. Поэмы Баратынского из жизни петербургского света «Бал», «Цыганка»
3. Одическая традиция в лирике Тютчева
4. Анализ стихотворения Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»
5. «Маскарад» и «Горе от ума». Система второстепенных персонажей
6. «Маскарад» Лермонтова и трагедия «Отелло» Шекспира
7. Фольклорное начало в комедии Островского «Бедность не порок»
8. Театр и актеры в пьесах Островского
9. Литературный мир в комедиях Островского 1860-1870-х гг.
10. «Царь Борис» А.К.Толстого и «Борис Годунов» Пушкина
11. Монологи Бориса в трагедии А.К. Толстого «Царь Борис»
12. Фет «безглагольный» (прочтение М.Л.Гаспарова)
13. Л.Н.Толстой – читатель А.Фета
14. Смысл эпиграфа в комедии Гоголя «Игроки»
15. Фельетонное начало в поэзии Некрасова
16. Структура диалогов в пьесах Чехова
17. Светская повесть 1830-х годов. А.А.Бестужев-Марлинский. В.Ф. Одоевский.
18. Русская история в неоконченном романе Лермонтова «Вадим».
19. «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени»: сопоставительный анализ.
20. «Герой нашего времени» и жанр светской повести 1830-х годов.
21. Фольклор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
22. От «Вечеров» к «Миргороду» - трансформация художественного пространства.
23. От «Вечеров» к «Миргороду» - эволюция фантастики.
24. Особенности фантастики в «Носе»
25. Петербург в прозе Гоголя
26. Средства создания образа Акакия Акакиевича
27. Концепция сборника «Физиология Петербурга» в предисловии Белинского
28. «Бедные люди»:полемика Достоевского с Гоголем
29. Образ ребенка в «Семейной хронике» С.Т.Аксакова.
30. Соборный портрет крестьянина в «Записках охотника» Тургенева
31. Русский человек на rendez-vous в повестях Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»)
32. «Новые люди» и их жизненные ценности в романе Чернышевского «Что делать?»
33. Средства создания чужого сознания в «Записках из подполья» Достоевского
34. Полемика с Чернышевским в «Записках из подполья» Достоевского
35. Князь Мышкин как «естественный человек» и русский Христос .
36. Женские образы в «Идиоте» (Аглая и Настасья Филипповна).
37. Прошлое, настоящее и будущее России в «Истории одного города»
38. «Мысль семейная» в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
39. Образ России и русского человека в рассказах Лескова (на материале «Очарованного странника», «Левши»)
40. Образ праведника у Лескова (на материале «Очарованного странника», «На краю света»)
41. Поэтика трилогии Л.Н.Толстого «Детство. Отрочество. Юность»: основные литературные источники, структура, принципы изображения ребенка, идеи.
42. «Мысль народная» и «мысль семейная» в «Войне и мире».
43. Философия истории в «Войне и мире»
44. «Анна Каренина» как семейный роман.
45. Особенности структуры «Анны Карениной».
46. Роль второстепенных персонажей в «Анне Карениной».
47. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова и традиции «натуральной школы».
48. Илья Ильич как образец “исключительной человечности… и “голубиной чистоты”” (М.М.Бахтин).
49. Поэтика романов Гончарова.
50. Проза Тургенева в контексте идеологической борьбы 1860-х
51. Метафизика любви у Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»).
52. Роман Чернышевского «Что делать?» как новое «Евангелие»: библейские мотивы в романе
53. «Бедные люди» Достоевского и «натуральная школа».
54. «Положительно прекрасный» герой в «Идиоте».
55. «Бесы» как антиутопия.
56. «Братья Карамазовы» как полифонический роман.
57. Роль «Легенды о Великом инквизиторе» в романе.
58. Дети в романе Достоевского.
59. Илья Ильич как образец “исключительной человечности… и “голубиной чистоты”” (М.М.Бахтин).
60. Поэтика романов Гончарова.
61. Проза Тургенева в контексте идеологической борьбы 1860-х
62. Метафизика любви у Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»).
63. Роман Чернышевского «Что делать?» как новое «Евангелие»: библейские мотивы в романе
64. «Бедные люди» Достоевского и «натуральная школа».
65. «Положительно прекрасный» герой в «Идиоте».
66. «Бесы» как антиутопия.
67. «Братья Карамазовы» как полифонический роман.
68. Роль «Легенды о Великом инквизиторе» в романе.
69. Дети в романе Достоевского.

# 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

***11.1. Базовый учебник***

*Н.С.Скатов.* История русской литературы XIX века (вторая половина). М.: Просвещен ие, 1991.

***11.2. Основная литература***

*указанные источники в разделе «Основная литература»*

***11.3. Дополнительная литература.***

***Исследования:***

*Бабаев Э.* Анна Каренина Л. Н. Толстого. М., 1978

*Бахтин М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (есть переиздания)

*Бочаров С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963 (есть другие издания)

*Бухштаб Б. Я.* А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1974 (Л., 1990)

*Вацуро В.* О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008 (разделы I, IV)

*Вацуро В.Э.* Последняя повесть Лермонтова // М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.

*Ветловская В. Е.* Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб., 2007

Виноградов. В.В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В. В. О языке художественной прозы. - М.: 1980;

*Гаспаров М. Л.* Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2

[*Гершензон М. О.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%BE%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Мечта и мысль И. С. Тургенева. — М., 1919.

*Гинзбург Л.Я.* О психологической прозе. М., 1977 (главы о мемуарах).

*Горячкина М.С.* Сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1976.

*Гуковский Г.А.* Реализм Гоголя. М.-Л.,1959.

Дополнительная литература:

*Егоров Б.* Борьба эстетических идей в 1860-е годы. М., 2009.

*Журавлева А.И.* Лермонтов и русская литература 19 века. М. 2002

*Журавлева А.И.* Островский – комедиограф. М. 1981

*Журавлева А.И., Некрасов В.Н.*. Театр Островского. М. 1986

*Кошелев В.А.* Общественно-литературная борьба в России 40-х гг. 19 в. Вологда, 1982;

*Краснощекова Е.* Мир творчества И.А.Гончарова. М., 1997.

*Лосский Н.* История русской философии (Западники. Славянофилы)

*Лотман Л.М.* Драматургия 1830-1840-х годов. <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il7/il7-619-.htm>

*Лотман Ю. М.* Заметки о поэтике Тютчева; Поэтический мир Тютчева // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996 Анализ драматического произведения. М. 1988.

*Лотман Ю. М.* Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов; О русской литературе классического периода; «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова; Художественное пространство в прозе Гоголя; О Хлестакове; Сюжетное пространство русского романа XIX века // *Лотман Ю. М.* О русской литературе. СПб., 1997

*Лотман Ю.М.* "Фаталист" и проблема Запада и Востока в творчестве Лермонтова;

*Лотман Ю.М.* О русской литературе. СПб., 1997 (Архаисты-просветители; П. А. Вяземский и движение декабристов);

*Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя;

*Макеев М.С.* Николай Некрасов: Поэт и Предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М., 2009

*Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя // *Манн Ю. В.* Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (есть другие издания)

*Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976 (есть переиздания)

*Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976 (есть переиздания)

*Маркович В.М.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX век. Л., 1982

*Маркович В.М.* Человек в романах Тургенева. Л., 1975

*Немзер А.С.* [Быть так! Спасибо и за то: О прозе и жизни графа Владимира Соллогуба](http://www.hse.ru/sci/publications/72464481.html) - В кн.: Тарантас. Повести. Санкт-Петербург: Азбука, 2012. C. 5—33

*Паперно И.* Семиотика поведения: Николай Чернышевский - человек эпохи реализма. М, 1995.

*Песков А. М.* Взгляд на жизнь и сочинения Боратынского // Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского. М., 1998

*Плюханова М. Б.* Творчество Толстого: Лекция в духе Ю. М. Лотмана // Лев Толстой: Pro et contra. СПб., 2000

*Роднянская И. Б.* Герой лирики Лермонтова; Демон ускользающий // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1

[*Сакулин П. Н.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87) Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский. М., 1913.

*Скафтымов А. П.* Тематическая композиция романа «Идиот» // *Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972

*Соболев Л. И.* Путеводитель по книге «Война и мир»: В 2 ч. М., 2012

[*Тоддес Е. А.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D0%B5%D1%81,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Бестужев Александр Александрович // Русские писатели, 1800—1917 : биографический словарь. М., 1989. Т. 1.

*Толстой Л.Н.* Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Три смерти. Люцерн. Казаки. Два гусара. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Дьявол. Отец Сергий. После бала. Хаджи-Мурат.

*Топоров В. Н.* О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание» // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995

*Тургенев И.С.* Новые исследования и материалы/РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) . – М.;СПб. , 2009

*Турьян* М*.А.* Погорельский Антоний // Русские писатели 1800-1917. Биографический словарь. Т. 5. М., 2007.

*Тынянов Ю. Н.* Стиховые формы Некрасова; // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

*Чудаков А.* «Внешнее» Достоевского; Антиномии Льва Толстого // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

*Чудаков А.* Антиномии Льва Толстого // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

*Чудаков А. П.* Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

*Чудаков А. П.* Поэтика Чехова. М., 1971

*Чудаков А.* Слово и предмет в стихе Некрасова; Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

*Чудаков А.* Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

*Щукин В.Г.* Русское западничество 40-х гг. 19 в. как общественно-литературное явление. Краков, 1987;

*Эйхенбаум Б. М.* Работы о Льве Толстом. СПб., 2009

*Эйхенбаум Б.* Некрасов // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

*Эйхенбаум Б.М*. Лесков и современная проза. // *Эйхенбаум* Б. М. О литературе. М., 1987.

*Эйхенбаум Б.М.* О литературе. М., 1987 (Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки).

*Эйхенбаум Б.М.* О прозе. Л., 1969 ("Как сделана «Шинель» Гоголя)

*Эйхенбаум Б.М.* Чрезмерный писатель [http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-327-.htm](http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-327-.htm%D1%8A)

*Offord D.* Portraits of Early Russian Liberals. Boston, 1985.

**11.4. Справочники, словари, энциклопедии**

Русские писатели, 1800—1917. Биографический словарь. М., 1989-. Т. 1-5.

Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. М., 1962—1978.

## 11.5 Дистанционная поддержка дисциплины

Дистанционная поддержка курса предполагается через систему LMS, где в курсе [«История и теория литературы»](http://lms.hse.ru/professor.php?lessons_ID=20642) изложены цели, задачи дисциплины, отражены темы семинарских занятий, частично выложены доступные источники (тексты и исследования) для самостоятельной работы студентов и подготовки к семинарам.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине используется проекционный экран и проектор.