Барашко Ольга Андреевна
(СПбГУ, НИУ ВШЭ)

Храмовая архитектура IX–X вв. верховьев рек Лиахви и Ксани

С IX и вплоть до начала XI вв. территории исторической провинции Шида-Картли, по которой проходят верховья рек Лиахви и Ксани, являлись предметом постоянных споров между грузинскими государственными образованиями, имевшими в то время независимый статус, ещё не объединившимися в единое государство. На эти земли претендовали, прежде всего, Абхазское царство (в грузинской терминологии – Эгрис-Абхазети), Тао-Кларджетское (Картвельское) княжество и Кахетинское хорепископство, граничившие с данной областью. В борьбе также участвовали армянское Анийское царство местные феодалы – Тбели и Канчаели. Члены их семей упоминаются в строительных надписях, в рассматриваемых нами храмах.

В первой половине IX в. территория Ксанского ущелья контролировалась кахетинцами, западная его часть принадлежала Тао-Кларджетии. Уже во второй половине IX в. Абхазское царство захватывает земли Тао-Кларджети и в начале X в. здесь образуется Картлийское эриставство, т.е. наместничество абхазского царя.

По причине взаимодействия, пусть и военного, на данных территориях культур разных княжеств и царств Грузии, а также арабского элемента, каждая из которых имела свои строительные традиции, особый интерес представляет взаимосвязь между храмовым строительством и происходящими в это время политическими событиями.

В число рассматриваемых памятников, которые с большой степени уверенности относятся к рассматриваемому периоду, входят церкви в Армази, Цирколи, Кусирети, церковь Кавтиса в Цхинвале, храм монастыря в Биети, церковь Кабени в Канчаети, храм святого Георгия и церковь Берис-Сакдари в Эредви, храм Саба-Цминда в Хеити, церкви в Тбети и Додоти. Две постройки, благодаря строительным надписям, имеют точные датировки: в 864 г. был возведен храм в Армази (рельефная надпись располагается в кладке южного фасада), а в 906 г. – церковь святого Георгия в Эредви (надпись опоясывает колонну у портала южной стороны обхода).

Трудов по истории архитектуры данного региона совсем немного, последние писались и издавались ещё в XX в., в основном грузинскими исследователями. Ведущими исследователями архитектуры рассматриваемых территорий Меписашвили Р.С. и Цинцадзе В.Г. был выпущен ряд статей, описывающих и анализирующих отдельные памятники [5 – 8]. На их основе был издан главный, на данный момент, труд, посвященный

храмовому и гражданскому строительству нагорной части историко-географической области Шида-Картли [4].

В апреле 2015 г. на территории современной Южной Осетии была проведена архитектурно-археологическая экспедиция под руководством кандидата исторических наук, доцента школы исторических наук НИУ ВШЭ А.Ю. Виноградова, имевшая целью изучение средневекового зодчества северной части Шида-Картли.

Данные экспедиции позволили сформулировать несколько предположений относительно храмовой архитектуры рассматриваемой области: положения в контексте архитектуры Закавказского региона, датировок, а также определения связи указанных в строительных надписях событий с имеющимися письменными источниками. Полученные в ходе экспедиции материалы легли в основу настоящей работы.

Рассматриваемые памятники, на основе схожих декоративных и архитектурно-пространственных решений, были разделены на две группы. Первая, «канчаельская» группа (по названию рода Канчаели, возможных заказчиков) включает в себя памятники Кабени, Армази, Цирколи, Кусирети, Кавтиса и Биети. Вторая, «тбельская» группа названа по фамилии могущественного рода эриставов Тбели, владевших территориями, на которых находятся храм Саба-цминда в Хеити, церковь святого Георгия и Берис-Сакдари в Эредви, храмы в Тбети и Додоти.

«Канчаельскую» группу объединяет использование тройной аркады, чаще всего, на южном фасаде (исключение составляют храмы в Кусирети и Биети, где аркада украшает западную стену в интерьере), декорирование арок бороздками, прокрашенными красной краской (кроме Биети и Кавтисы), килевидная форма арочных завершений, использовавшаяся в Армази, Кусирети, Цирколи, наличие двойного оконного проёма в Кусирети, Кавтисе и Цирколи, В типологическом отношении особенно схожи памятники в Армази, Цирколи и Кабени. Первые два храма, это постройки, где купол, опирающийся на тромпы, не имеет барабана и скрыт под двускатной кровлей. В Кабени же купол стоит на барабане и выражен снаружи, однако, как и в Цирколи, у него есть хоры в западной части. Хоры, в обоих случаях, отделяет от подкупольного пространства стена, в нижней части, переходящая в аркаду, опирающуюся на мощный устой.

Большинство храмов строились параллельно, либо чуть позже церкви в Армази (864 г.) – единственного точно датированного памятника «канчаельской» группы.

Возможно, что непосредственным источником архитекруных решений для памятников в Армази и Цирколи послужил храм в монастыре Кабени. Основанием для этого выступает надпись, найденная при раскрытии памятника Р.С. Меписашвили и В.Г. Цинцадзе. В книге исследователей указывается, что выполненная красной краской по штукатурке

надпись, в переводе с древнегрузинского гласит: «(дочери) блаженного Ад(арнесе) Латав(ри)… то… эту (святую церковь)» По этой надписи храм датируется авторами началом IX века, так как именно в это время Ашот Куропалат одерживает победу над Кахетинским правителем Григолом при сражении в Ксанском ущелье и впоследствии строит здесь монастырь, а в надписи упоминается усопший правитель Картли Андарасе – отец Ашота и его сестра Латаври [4, с. 28]. Однако, недавно полученные из рукописи Sin gr. N 50 данные, говорят о том, что упоминаемая Латаври, не дочь, а сестра иного куропалата Адарнасе, правившего в первой половине VII в. Такая находка даёт возможность предположить, что храм в монастыре Кабени относится к более раннему периоду.

Внешние влияния проявляются лишь в отдельных элементах некоторых построек. Так, храм в Биети во внутреннем убранстве, ориентируется скорее на образцы пещерной храмовой архитектуры Малой Азии (двойные ряды плоских ниш), нежели на известные грузинские пещерные постройки в Шиомгвиме и Давид-Гареджи. Не характерным для местной архитектуры является также декор восточного окна, который не имеет аналогов в грузинской архитектуре в этот период. Его фланкируют сдвоенные колонки, на пилястры которых опирается двойная арка, формованная в виде валиков. Такой декор можно встретить в постройках Аннийского царства, например, в Сурб Ованес в Бюракане (898–929 гг.).

Необычной для данной области является также наличие многогранной (8 граней) апсиды в церкви Кусирети, где одна из граней проходит прямо по её середине, разделяя двойной оконный проём, имеющий килевидное завершение. Здесь сразу две характерные черты, вписывающие Кусирети в один ряд с Кавтисой и Цирколи, соединяются с формой апсиды, типичной для архитектуры Абхазии (базилика в Аба-Анте).

Во второй, «тбельской» группе сходство проявляется в характере рельефных композиций, представляющих геометрический орнамент. Орнамент в виде пересекающихся кругов, использовавшийся в рельефах храма в Тбети, а также церкви святого Георгия в Эредви, связывает данную школу с памятниками архитектуры Абхазии. Относительно пространственного решения – это почти всегда, кроме Хеити – крестообразной в плане, изначально имевшей купол постройки (вопросы оставляет храм в Тбети), зальные церкви с обходом, где парадный двухарочный вход с южной стороны разделяет большая колонна с резной капителью.

В семи из одиннадцати рассматриваемых храмов имеется эпиграфический материал в виде строительных надписей. Все они выполнены одним из видов древнегрузинского письма – асомтаврули (мтаврули). Судя по этим надписям, заказчиками, в основном, выступают местные феодалы в должности эриставов, т. е. наместников правителей, захватывавших эти территории. Этим обуславливается их небольшой размер, а также ориентированность на

традиции местной архитектуры. Мастера прибегают к заимствованиям лишь в исключительных случаях, и использование подобных внешних элементов остаётся единичным случаем, не получающим развитие в храмах той или иной группы.

Список литературы:

1. Гвасалия Д.Г., Историческая география Восточной Грузии. (Шида-Картли). – Тбилиси, 1991. – 221 с.
2. Джоджуа Т. Историография Цхинвальского региона (Южная Осетия).
3. Мартиане Картлиса [Летопись Картли. Текст] /Пер., введ. и примеч. М.Д. Лордкипанидзе. – Тбилиси, 1976. – 101 с.
4. Меписашвили Р.С., Цинцадзе В.Г., Архитектура нагорной части исторической провинции Грузии – Шида-Картли. – Тбилиси, 1975. – 196 с.
5. Меписашвили Р.С. Берис-Сакдари // Ars Georgica, № 7. – Тбилиси, 1971. – С. 91-110.
6. Меписашвили Р.С. Памятник архитектуры в сел. Эредви (906 г.) // Ars Georgica, № 4. – Тбилиси, 1955. – С. 101-138.
7. Меписашвили Р.С. Полупещерный памятник IX в. в с. Биети // Ars Georgica, № 6. – Тбилиси, 1963. – С. 29-56.
8. Цинцадзе В.Г. Результаты раскрытия-изучения памятника Ксанского ущелья – Кабени // Ars Georgica, № 7. – Тбилиси, 1971. – С. 67-90.
9. Чубинашвили Г.Н., Архитектурные памятники VIII и IX века в Ксанском ущелье // Вопросы истории искусства. – Т. 1. – Тбилиси, 1970. – С. 141-172.