**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

Школа культурологии

**Рабочая программа дисциплины**

История западной культуры

для образовательной программы «Культурология»

направления подготовки 51.03.01 Культурология

уровень бакалавр

Разработчики программы

Рогинская О.О., к.филол.н, доцент, oroginskaya@hse.ru

Одобрена на заседании школы культурологии «8» сентября 2015 г.

Руководитель школы культурологии Куренной В. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ [подпись]

Рекомендована Академическим советом образовательной программы «Культурология»

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г., № протокола\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждена «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Академический руководитель образовательной программы «Культурология»

О. О. Рогинская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2015

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.*

# Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

 Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления 51.03.01 «Культурология» подготовки бакалавра, изучающих дисциплину «История западной культуры: культура Современности».

Программа разработана в соответствии с:

* ОС ФГАОУ ВПО НИУ ВШЭ по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», уровень подготовки: бакалавр;
* Образовательной программой направления 51.03.01 «Культурология», уровень подготовки: бакалавр;
* Рабочим учебным планом университета по направлению 51.03.01 «Культурология», подготовки бакалавра, утвержденным в 2015 г.

# Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История западной культуры: культура Современности» являются:

* ознакомление студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в теории и истории западной культуры от эпохи придврных культур XVII в. до современности;
* раскрытие специфики теории западной и истории западной культуры как гуманитарных наук;
* рассмотрение актуальных теоретических проблем современных наук о культуре;
* ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых историко-культурных фактов;
* углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием культурологических исследовательских стратегий.

 Курс «История западной культуры: культура Современности» читается в 1-2 модулях на 3 курсе отделения культурологии факультета философии и является продолжением первых двух частей общего курса «История западной культуры» (читаются на 2 курсе) и предваряет курс «История русской культуры», который читается на 4 курсе.

Продолжительность и структура курса: 36 ч. лекций, 30 ч. семинаров. По окончании курса студенты сдают зачет.

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

 В результате освоения дисциплины студент должен:

* Знать: основные этапы и периоды в истории западной культуры; ведущие теоретические концепции классического и современных наук о культуре.
* Уметь: излагать учебный материал в области теории и истории западной , анализировать историко-культурные факты, явления и процессы, использовать знание возможностей приложения полученной информации.
* Владеть: навыками использования современного знания о теории и истории культуры и ведущих направлениях гуманитарного знания (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Код по ОрОС/ НИУ | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| Универсальные компетенции (УК) | способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) | УК-5 | Чтение первоисточников и комментирующей литературы, выступления с докладами, участие в дискуссиях. |
| Универсальные компетенции (УК) |  способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества | УК-6 | Чтение первоисточников и комментирующей литературы, выступления с докладами и сообщениями, участие в дискуссиях, анализ кейсов, выполнение текущих контрольных работ, подготовка итоговой письменной работы. |
| Профессиональные компетенции (ПК) | способен анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте | ПК-5 | Анализ литературных и теоретических текстов и исторических источников, участие в дискуссиях, написание эссе, формирование навыков подготовки научной презентации |
| Профессиональные компетенции (ПК) | способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических параметров; используя современные информационные технологии при разработке и реализации культурных продуктов | ПК-10 | Участие в дискуссиях, написание эссе, формирование навыков подготовки научной презентации |
| Профессиональные компетенции (ПК) | способен при культурном проектировании использовать различные современные эстетические концепции, осуществляя их выбор на основе критериев актуальности и адекватности поставленным задачам | ПК-11 | Анализ литературных и теоретических текстов и исторических источников, участие в дискуссиях, написание эссе |
| Профессиональные компетенции (ПК) | Способен прививать обучающимся эстетический вкус, ориентировать их в сфере культурного потребления, в сложно устроенных культурных полях | ПК-18 | Анализ литературных и теоретических текстов и исторических источников, участие в дискуссиях, написание эссе |
| Профессиональные компетенции (ПК) | способен к саморазвитию, повышению своей квалификации и профессионального мастерства  | ПК-20 | Участие в дискуссиях, написание эссе |
| Профессиональные компетенции (ПК) | способен проявлять высокую мотивацию, инициативу и целеустремленность в выполнении профессиональной деятельности  | ПК-21 | Чтение первоисточников и комментирующей литературы, выступления с докладами и сообщениями, участие в дискуссиях, анализ кейсов, выполнение текущих контрольных работ, подготовка итоговой письменной работы. |
| Профессиональные компетенции (ПК) | способен адаптироваться к изменениям, проявлять творческий подход, в профессиональной деятельности | ПК-22 | Участие в дискуссиях, написание эссе |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

 Дисциплина «История западной культуры: культура Современности» относится к базовой части дисциплин профессионального цикла при подготовке бакалавров направления 51.03.01 «Культурология».

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

* теория и история зарубежного искусства;
* философия культуры
* история культуры
* теория и история зарубежной литературы

 Для освоения учебной дисциплины, студент должен владеть следующими знаниями и компетенциями, которые могут быть сформированы (в общем или отчасти) средствами дисциплины История западной культуры»:

***а) универсальные:***

* способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области (СК-Б3)
* способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза (СК-Б4)
* способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) (СК-Б6)

***б) профессиональные:***

* способен в письменной и устной речи логически верно, правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, аргументировать свою точку зрения (ИК-1)
* способен научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ИК-22)
* способен к саморазвитию, повышению своей квалификации и профессионального мастерства (СЛК-1)

 Основные положения дисциплины «История западной культуры: культура Современности» должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «История русской культуры» и др.

# Тематический план учебной дисциплины

История западной культуры

Культура Нового времени – Рогинская О.О.

# Тематический план

| №п/п | Наименование разделов и тем  | Всего часов | в том числе |
| --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия (час.) | Сам. работа (час.) |
|  |  |  | лекции | семинары |  |
|  | Лекция 1. Вводная лекция по курсу «История западной культуры» |  | 2 |  |  |
| 1. Придворная культура. |
|  | Лекция 2. Габитус аристократа. Европейская придворная культура XVII-XVIII вв. |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 1. Придворное общество. |  |  | 4 |  |
|  | Семинар 2. Габитус аристократа: от рыцаря к придворному. Case study: «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера. |  |  | 2 |  |
|  | Лекция 3. Художественные стили XVII-XVIII веков: маньеризм,барокко,классицизм,рококо. Театр классицизма. |  | 2 |  |  |
|  | Лекция 4.  Буржуа. Формирование габитуса горожанина. |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 3. Габитус буржуа. Эволюция буржуа как социального типа. Case-study: «Мещанин во дворянстве» как социальное имя.  |  |  | 2 |  |
|  | Семинар 4. Робинзон Крузо: идеальный буржуа, пуританин или «естественный человек»? Case-study: роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» и роман М.Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» |  |  | 2 |  |
| 2. Просвещение |
|  | Лекция 5. Что такое Просвещение? Интеллектуалы и их роль в истории западной культуры. Габитус интеллектуала. |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 5. «Габитус интеллектуала. «Автобиография» Бенджамина Франклина: из буржуа в интеллектуалы?» |  |  | 2 |  |
|  | Лекция 6. Открытие частной жизни. Сенсуализм. Революция чтения в XVIII веке. Феномен романомании. Эпистолярные романы Руссо и Гете и их читатели. Сентиментализм. Феномен «домашней литературы»: дневниковые, эпистолярные, мемуарные практики.  |  | 2 |  |  |
|  | Лекция 7. От Просвещения к революции. Буржуазные революции в Европе. Культурные истоки Великой Французской революции. Американская революция. |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 6. Высокое Просвещение и литературные низы в предреволюционной Франции. |  |  | 2 |  |
|  | Семинар 7. Великая Французская революция: праздники и зрелища. |  |  | 2 |  |
|  | Семинар 8. «Революция чтения» в XVIII веке. Феномен романомании. Эпистолярные романы Руссо и Гете и их читатели. |  |  | 2 |  |
|  | Семинар 9. Либертинаж в культуре XVIII века. Case-study: роман П.А.Ф.Шодерло де Лакло «Опасные связи». |  |  | 2 |  |
| 3. Романтизм |
|  | Лекция 8. От Великой Французской революции к романтизму. Готический роман. Романтизм. Концепция личности и общества в культуре романтизма. Роли и маски романтизма. Филистеры. Страхи романтизма. Мифы о чудовищах: Дракула и Франкенштейн. |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 10. Немецкий романтизм в музыке и живописи.  |  |  | 2 |  |
|  | Семинар 11. Денди как герой эпохи романтизма: биография и миф. |  |  | 2 |  |
| 4. Город модерна |
|  | Лекция 9. Социально-психологические типы в городе XIX  века.  |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 12. Город, толпа и наблюдатель в XIX веке.  |  |  | 4 |  |
|  | Лекция 10. Роман как буржуазная эпопея Современности. "Человеческая комедия" Бальзака. Представление о социальном типе в литературе. От реализма к натурализма. Феномен Эмиля Золя. Что общего между натурализмом и импрессионизмом?  |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 13. Роман как буржуазная эпопея Нового времени. Габитус романного героя: буржуа в большом городе. |  |  | 2 |  |
|  | Лекция 11. Общественный транспорт и новые формы городской жизни. «Нервные люди». Фобии и страхи жителя большого города.   |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 14. «Маленький человек» в большом городе. От "маленького человека" к "человеку массы". |  |  | 2 |  |
|  | Лекция 12. Марксизм. Пролетариат как новая историческая сила. Пролетарий как новый социально-психологический тип.  "Человек массы".  |  | 2 |  |  |
|  | Семинар 15. Культура рабочего класса. |  |  | 2 |  |
|  | Лекция 13. Богема как социальная группа, Авангард и модернити. Непрерывное обновление. Интенсивная смена художественных направлений и течений: обзор.  |  | 2 |  |  |
|  | Лекция 14.  Опыт войны. Феномен "потерянного поколения". Понятие абсурда.  |  | 2 |  |  |
|  | Лекция 15. От художественной богемы к молодежной контркультуре. Хиппи. Рок-музыка. Кинокультура.  |  | 2 |  |  |
| 5. От Модерна к Постмодерну |
|  | Лекция 16. Фигура публичного интеллектуала в западной культуре второй половины XX  века. Интеллектуалы и массовая культура. Постмодернизм.        |  | 2 |  |  |
| ИТОГО: | 162 | 32 | 34 | 96 |

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 3 год | Параметры \*\* |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Текущий(неделя) | Контрольная работа |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Эссе |  |  |  |  |  |
| Реферат |  | \* |  |  |  |
| Коллоквиум |  |  |  |  |  |
| Домашнее задание | \* |  |  |  | Реферирование оригинальных текстов с комментариями-ответами на вопросы |
| Промежу­точный | Зачет |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Итоговый | Экзамен |  | \* |  |  | Эссе (5-7 тыс. зн.), педагогический тест, устный экзамен |

## Критерии оценки знаний и порядок формирования оценок по дисциплине

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где *Оэкзамен* – оценка за работу непосредственно на экзамене:

*Орезультрующая Итог = 0.2·Оэкзамен + 0.4·Отекущий + 0.4·Оаудиторная*

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме экзамена – арифметический.

Накопленная оценка формируется следующим образом.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по их активности в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, по правильности их ответов на вопросы преподавателя. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед итоговым контролем – *Оаудиторная*.

Оценка за текущий контроль учитывает результаты студента следующим образом:

*Отекущий* = *0.3· Оэссе + 0.3·Ореферат + 0.4·Отест*

Накопленная оценка за 2-3 модуль может быть максимум 8 баллов:

 4 балла – текущий контроль;

 4 балла - аудиторная работа.

Экзамен в конце четвертого модуля проводится для тех, кто хочет повысить свою накопленную оценку:

А) повышение оценки (от 8) проходит в форме устного экзамена, который предполагает демонстрацию знания 4 текстов (см. примеры заданий итогового контроля);

Б) повышение оценки (от 0 до 8) проходит в форме устного экзамена по всему курсу (в билет входят два вопроса: первый – по лекциям и учебной литературе, теоретический материал; второй – по семинарам и текстам, практический материал).

# Содержание дисциплины

Программа лекций

# Содержание курса

*Лекция 1. Вводная лекция по курсу «История западной культуры».*

Составляющие части итоговой оценки за курс. Рамочные сюжеты курса: габитус и биографиязападного человека Нового времени; универсальные сюжетные ситуации и сюжетыс участием западного человека Нового времени; роли и амплуа западного человека Нового времени; художественные стили и направления XVII-XX вв. Культурные центры западного мира Нового времени. Концептуальные установки курса: теории Н.Элиаса («О процессе цивилизации»): История западной цивилизации=

увеличение самоконтроля, самоограничений + возрастание чувствительности к окружающей действительности; П.Бурдье: «габитус–это воплощаемое в поведении, речи, походке, вкусах человека прошлое(его класса, среды, семьи)»; Ф.Броделя: тело как посредник между биологическим и социальным, индивидуальным и социальным.

# Литература:

Бродель Ф. Структуры повседневности: Возможное и невозможное. М.: «Прогресс». 1986.

Бурдье П. Поле литературы // Новое литературное обозрение, №45, 2000. С. 22-87.

Элиас Н. О процессе цивилизации/ Социогенетические и психогенетические исследования / Пер. А.М.Руткевича. Т. 1, 2. М., СПб.: Университетская книга, 2001. Т. 1: 332 с. Т. 2: 382

с.

Тематический блок 1. ***Придворная культура.***

*Лекция 2. Габитус аристократа. Европейская придворная культура XVII-XVIII вв.*

История социального типа аристократа как история постепенного умиротворения, как процесс усложнения социальной связи. Взаимокорреляция внешнего принуждения и самоконтроля. Превращение рыцаря в придворного. Историко-культурные мифы об аристократе.

Придворное общество как общественный институт. Церемониальный характер придворной жизни – на основе книги Н.Элиаса “Придворное общество”. Парадные портреты членов семьи Медичи в исполнении П.П.Рубенса.

Императорский двор как театр власти. Ричард Уортман о способах презентации императорского мифа («сценариях власти»).

Двор Людовика XIV. Версаль – Олимп монарха.

Эволюция иконографии парадного портрета Людовика XIV. Становление абсолютизма и светская традиция иконографического канона апофеоза.

Литература:

Уортман Р.С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. (=Материалы и исследования по истории русской культуры. Вып.8). М.: ОГИ, 2002. – Т.1: От Петра Великого до смерти Николая I. – 608 с. Там: Введение. Сценарии власти. Пролог к части первой. Европейский фон. С. 17 – 41.

Элиас Н. Придворное общество: Исследования по социологии короля и придворной аристократии/ Пер. с нем. М.: Языки славянской культуры, 2002 366 с.

*Семинар 1: Придворное общество.*

Читать:

Элиас Н. Придворное общество. Исследования по социологии короля и придворной аристократии/ Пер. с нем. М.: Языки славянской культуры, 2002. Там: Гл. V. Этикет и церемониал: поведение и умонастроение людей как проявления потестарных отношений в их обществе. С. 100 – 145.

Источники:

Ларошфуко Ф. де. Максимы: [http://www.lib.ru/INOOLD/LAROSHFUKO/larosh1\_3.txt](http://www.lib.ru/inoold/laroshfuko/larosh1_3.txt)

Смотреть:

Приход к власти короля Людовика XIV (Роберто Росселлини, 1966,104 мин.):

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3456781>

Вопросы:

1. Прочитайте главу V из монографии Н.Элиаса «Придворное общество». Ответьте на вопросы:
	1. Поясните тезис: “Практикуемый этикет есть самоописание придворного общества”. Объясните механизм perpetuum mobile придворного церемониала: благодаря чему столетиями существовали обременительные ритуалы?
	2. В чем отличие придворной рациональности от буржуазной? (Н. Элиас сравнивает устройство придворного общества с биржей—в чем заключается смысл этого сравнения?)
	В. Чем обусловлено высокое значение идеи “чести” для придворной аристократии, в чем ее суть? Как Элиас объясняет ее меньшее значение в буржуазном мире?
	3. Как в придворном обществе реализовывались практики наблюдения и самонаблюдения? Какие функции они в себе несли?
	4. Как в придворной культуре соотносятся публичная и частная сферы, можно ли говорить об их разделении, с какими особенностями придворной жизни это связано? Как они соотносятся в буржуазной культуре и с какими особенностями буржуазного образа жизни это связано?
	5. В чем специфические различия придворной рациональности и буржуазной рациональности? Дайте точные характеристики их обеих. Каково их историческое соотношение?
2. Познакомьтесь с биографией Франсуа де Ларошфуко: [http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%84%D1%83%D0%BA%D0%BE,\_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0\_VI](http://ru.wikisource.org/wiki/%25d0%25ad%25d0%25a1%25d0%2591%25d0%2595/%25d0%259b%25d0%25b0%25d1%2580%25d0%25be%25d1%2588%25d1%2584%25d1%2583%25d0%25ba%25d0%25be%2C_%25d0%25a4%25d1%2580%25d0%25b0%25d0%25bd%25d1%2581%25d1%2583%25d0%25b0_vi) , найдите в ней биографические мотивы, типичные для социального типа аристократа.

Прочитайте его «Максимы», выберите несколько максим и проанализируйте их с точки зрения тезисов Н.Элиаса о психологизации и рационализации придворной жизни. Как бы вы определили суть такого литературного жанра, как максимы?

1. Посмотрите фильм Роберто Росселлини «Приход к власти Людовика XIV», предварительно прочитайте о нем и охарактеризуйте подход Росселлини к изображению исторического прошлого: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4\_%D0%BA\_%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8\_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B0\_XIV](http://ru.wikipedia.org/wiki/%25d0%259f%25d1%2580%25d0%25b8%25d1%2585%25d0%25be%25d0%25b4_%25d0%25ba_%25d0%25b2%25d0%25bb%25d0%25b0%25d1%2581%25d1%2582%25d0%25b8_%25d0%259b%25d1%258e%25d0%25b4%25d0%25be%25d0%25b2%25d0%25b8%25d0%25ba%25d0%25b0_xiv)

Сделайте не меньше пяти наблюдений над фильмом (работайте как на уровне иконографии (что показывают), так и на уровне иконологии (как снято? как показывают и рассказывают?)), соотносящихся с основными тезисами Н.Элиаса о структуре придворного общества.

*Семинар 2. Габитус аристократа: от рыцаря к придворному.
Case study: «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера.*

Источник:

*Ж.Б.Мольер*«Мизантроп» (1666) : [http://lib.ru/MOLIER/molier2\_2.txt](http://lib.ru/molier/molier2_2.txt)

Изложение сюжета: http://briefly.ru/moler/mizantrop/

*Антуан де Куртэн*. Новый трактат о вежестве, принятом во Франции среди добропорядочных людей (1671) – по книге: Неклюдова М.С. Искусство частной жизни: Век Людовика XIV. М.: ОГИ, 2008. С. 119 – 132

Читать:

*Козлова Н.Н*. Социально-историческая антропология: Учебник. М.: Ключ, 1999. Тема 4. «Джентльмен»: кодификация социального различия и самоконтроль. С. 62 – 79

*Элиас Н.* О процессе цивилизации/ Социогенетические и психогенетические исследования / Пер. А.М.Руткевича. Т. 2. Изменения в обществе. Проект теории цивилизации. М., СПб.: Университетская книга, 2001. Там: Превращение рыцарей в придворных. С. 263-273. Подавление влечений. Рационализация и психологизация. С. 274 -291.

*Неклюдова М.С*. Искусство частной жизни: Век Людовика XIV. М.: ОГИ, 2008./ Там: О частной жизни и маркизе де Рамбуйе. С. 18 – 25. От придворного к «человеку достойному». С. 50-60

Задание:

1. Прочитайте главу о джентльмене из учебника Натальи Козловой и письменно (для себя в тетради) ответьте на вопросы для самоконтроля на стр. 79.
2. Прочитайте две главы из книги Н. Элиаса «О процессе цивилизации». Изложите основные тезисы каждой из этих глав, ответьте на вопросы.

«Превращение рыцарей в придворных»:

А. В какой период и с каким историческим контекстом связано начало трансформации рыцарской культуры? Н. Элиас пишет о новых условиях “монопольно регулируемой конкуренции” при дворе, что он имеет в виду под этим термином?
Б. Какие ключевые факторы определяли растущую привязанность аристократии ко двору?
В. Как Элиас определяет психологизацию и рационализацию, как ограничивает эти понятия?

1. Прочитайте фрагмент из книги Марии Неклюдовой «О частной жизни и маркизе де Рамбуйе», ответьте не вопросы:
* в результате чего стали появляться первые салоны?
* чем определялась в них система иерархии? Дайте определение понятию «вежество».
1. Прочитайте главу «От придворного к «человеку достойному»» из книги Марии Неклюдовой. Будьте готовы рассказать об истории понятия «человека достойного», дать его определение в контексте придворной культуры XVII века, описать особенности историко-культурной ситуации, которые способствовали его распространению.
2. Прочитайте комментарий Марии Неклюдовой к «Новому трактату о вежестве…» Антуана де Куртэна и фрагмент из него. Какие историко-культурные проблемы формулирует М.Неклюдова в своем комментарии? Приведите 3-5 примеров вежливого поведения представителя придворного общества, прокомментируйте их в историко-культурном ключе. Какие из рекомендаций де Куртэна применимы к сегодняшним нормам общения в «хорошем обществе», какие - нет?
3. Прочитайте комедию Мольера «Мизантроп». Сделайте культурологический анализ этого произведения, ориентируясь на предложенные ниже вопросы. Обязательное условие ответа на семинаре - использование цитаты из текста. Подготовьте тезисы и цитаты заранее, дома, ДО семинара.

- Найдите в пьесе отражение проблематики, связанной с особенностями аристократической придворной культуры и ее места и роли в культуре Нового времени.

 - Какая модель общения представлена в комедии как нормативная? Сравните ее с моделью, описанной у де Куртэна.

- Какие типы героев представлены в комедии Мольера? Охарактеризуйте каждый из этих типов (система ценностей, жизненные цели, тип общения). Как они соотносятся друг с другом в том обществе, которое изображает автор? За кем остается победа и почему?

- На чьей стороне автор? Почему вы так считаете?

- Что высмеивает Мольер в своей комедии? Какие тенденции в развитии общества (политические, экономические, социальные) он фиксирует?

5. Какую известную русскую пьесу напомнила вам комедия Мольера? Зафиксируйте их существенные сходства и не менее существенные различия.

# *Лекция 3.**Художественные стили XVII-XVIIIвеков: маньеризм, барокко, рококо, классицизм.*

 Стиль как отражение умонастроения эпохи. Маньеризм (XVI в.): утрата ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком. Основный черты маньеризма. Пример: экстерьер и интерьер Palazzo (del) T(e) (1524-1525, арх.

ДжулиоРомано, Мантуя). Маньеризм в литературе. Самый яркий представитель—ПьетроАретино(1492-1556) «Сладострастные сонеты»(«Позы Аретино»)(1527).

 Барокко (XVII в.), его основные характеристики. Генрих Вёльфин «Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве» (1915). Сравнение искусства Ренессанса и барокко. Примеры барочных архитектурных сооружений: Церковь душ в Чистилище(Chiesa del Purgatorio)(постр. 1658, рекон.1693), Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане (Святого Карла у Четырех Фонтанов)(1638-1667), Церковь Св.Игнатия (Sant'Ignazio di Loyola in Campo Marzio) (1650). Примеры из живописи: фреска Андреа дель Поццо(1642-1709) “Апофеоз св. Игнатия” (1685–1694), Джованни Баттиста Гаулли(1639-1709) фреска “Сияние имени Иисуса” (1670—1683), живопись Эль Греко, М.Караваджо, П.П.Рубенса. Вальтер Беньямин «Происхождение немецкой барочной драмы».

 Классицизм (XVII-XVIIIвв.). Первая волна классицизма –эпоха Пуссена (реакция на барокко). Версаль. Никола Буало. Классицистическая трагедия (Корнель, Расин). Вторая волна классицизма –эпоха Давида (реакция на рококо). Третья волна классицизма -совокупность неоклассицистическихдвижений начала XXвека (реакция на романтизм и модернизм). Принцип ориентации на канон. Крылатая формула классицистской эстетики:

искусство рождается от стеснения и умирает от распущенности. Классицистическая трагедия: Никола Буало(1636 –1711), Пьер Корнель (1606-1684), Жан Расин (1639-1699). Архитектурные примеры: Вилла Ротонда близ Виченцы(1551—1567), Пантеон (1758-1789), Вальхалла(«Зал славы») (1830—1846), Арк-Э-Сенан(1773—1779). Живопись: Николя Пуссен, Жак Луи Давид. От классицизма (академизма) к романтизму. Т.Жерико (1791-1824).

 Рокайль (фр. rocaille) и рококо (фр. rococo) (XVIII в.): основные черты. Пример в архитектуре: Амалиенбург(Amalienburg) под Мюнхеном,1734-1739. Специфический колорит рококо. Живопись: Дж.Б. Тьеполо (1696-1770), Ж.А. Ватто (1684-1721), Ж.О. Фрагонар (1732–1806).

Литература:

Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции. Серия «Symposium». Выпуск 17. СПб.: [Санкт-Петербургское философское общество](http://anthropology.ru/ru/partners/psociety/index.html), 2001. – 146 С.: <http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/baroque/index.html>

Барт Р. Из книги «О Расине» // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989. С. 142 – 232:

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Toc34616974> Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко/ Общ. ред и послесловие В.А.Подороги. Пер с фр. Б.М.Скуратова. М.: «ЛОГОС», 1998. Глава 3: Что такое барокко? С. 49-70. <http://www.highbook.narod.ru/philos/deleuse_pli/deleuze_pli_gl3.htm> Гл. 9: Новая гармония. С. 209-242:

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. Серия «Литературные памятники». Издательство «Наука», Сибирское отделение, Новосибирск, 1977:

[http://www.lib.ru/INOOLD/RASIN/rasin0\_2.txt](http://www.lib.ru/inoold/rasin/rasin0_2.txt)

Козлова Н.П. Классицизм Пьера Корнеля // Корнель П. Пьесы.М.: Московский рабочий, 1984: [http://www.lib.ru/INOOLD/KORNEL/kornel0\_1.txt](http://www.lib.ru/inoold/kornel/kornel0_1.txt)

Генрих Вёльфин «Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве» (1915).

В. Беньямин «Происхождение немецкой барочной драмы».

# *Лекция 4. Буржуа. Формирование габитуса горожанина.*

 Буржуа: разные значения слова (социальное, экологическое, экономическое). Буржуазные постулаты жизнеотношения. Б.Франклин «Советы молодому торговцу». Происхождение социального типа буржуа: концепции М.Вебера, В.Зомбарта, Ф.Броделя. Соперничество буржуа с «благороднорожденными». Робинзон: социальное имя и миф - один из немногих мифов, которые сумело создать западное общество Нового времени. Робинзон как экономический индивидуалист. Буржуа как человек пишущий. Возникновение биографической идентичности. Дистанцирование от живого тела, от локального. Социальные изобретения, используемые всеми: умение работать с практическими абстракциями, человеческая индивидуальность, приватность, культ телесной чистоты, представление о комфорте.

 Эволюция габитуса буржуа. В XIX веке у буржуа происходит смена стиля жизни: деньги из средства превращаются в цель. Разносторонняя атака буржуазной модели. «Левая» критика (К.Маркс). Принцип «золотой середины» превращается в идею среднего уровня, посредственности. Аполитичность, миролюбие, стремление к безопасности. Филистерство, серость, обывательщина. Дворянская критика буржуазной морали. Критика со стороны богемы.

Литература:

Бергер П. Понимание современности // Социологические исследования. 1990, № 7.

Бродель Ф. Игры обмена. М., 1988. Гл. Капиталистические выбор и стратегия. С. 398 – 432.

Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

Зомбарт В. Буржуа. М., 1994.

Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М.: Ключ, 1999. Тема 5. Буржуа: Жизнь в мире практических абстракций. С. 80-98. Тема 6. От традиционного общества к модерну: человек и люди. С. 99-131 (см. аттач)

Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.

Сеннет Р. Падение публичного человека / Пер. сангл. / Перевод О. Исаева, Е. Рудницкая,

Вл. Софронов, К. Чухрукидзе. М.: "Логос", 2002. 424 с. Гл.1-2. С. 9 - 135.

Ian Watt. Myths of Modern IndividualismFaust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe (1997).

Франклин Б. Автобиография (любое издание).

*Семинар 3. Габитус буржуа. Эволюция буржуа как социального типа. Case-study: «Мещанин во дворянстве» как социальное имя.*

Источник:

Ж.Б.Мольер Мещанин во дворянстве (1670): [http://lib.ru/MOLIER/meshanin.txt](http://lib.ru/molier/meshanin.txt)

Краткое изложение сюжета: <http://briefly.ru/moler/mecshanin_vo_dvorjanstve/>

Читать:

Козлова Н. Социально-историческая антропология. М., 1999. Там: Буржуа: Жизнь в мире практических абстракций. С. 80-98 (см. аттач)

Оссовская М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали / Пер. с польского. М.: Прогресс, 1987. Там: Гл. Добродетель бережливости. С. 264 – 282 (см. аттач)

Зомбарт В. Роскошь и капитализм (отдельные главы) // Зомбарт В. Собрание сочинений в 3 тт. Т.3. СПб.: «Владимир Даль», 2008. С. 10-35, 115-133 (см. аттач)

Задание:

1. Повторите содержание лекции № 4 и прочитайте главу из монографии Н.Козловой. Ответьте на вопросы на с. 98.
2. Прочитайте главу из монографии Марии Оссовской и ответьте, как пафос бережливости отражался на габитусе буржуа (приведите максимальное число примеров).
3. Прочитайте фрагменты из работы В.Зомбарта «Роскошь и капитализм», опишите процесс интерференции придворной аристократии и буржуа во всех его аспектах.
4. Прочитайте комедию Мольера «Мещанин во дворянстве» (1670).

Сделайте культурологический анализ пьесы. Обязательное условие ответа на семинаре - использование цитат из текста. Подготовьте тезисы и цитаты заранее, дома, ДО семинара.

Вспомогательные вопросы:

Какие типы героев представлены в комедии Мольера? Найдите в поведении господина Журдена и других персонажей черты представителей той или другой социальной группы. Какие новые качества, умения и навыки хочет приобрести Журден? С какой целью? С какими трудностями он сталкивается и почему?

Что высмеивает Мольер в своей комедии? Какие тенденции в развитии общества (политические, экономические, социальные) он фиксирует?

Есть ли в этой комедии Мольера «высокий герой»? Как вам кажется, кого из персонажей можно считать положительным и почему?

*Семинар 4. Робинзон Крузо: идеальный буржуа, пуританин или «естественный человек»? Case-study: роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» и роман М.Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».*

Источники:

Дефо Д. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо (1719) // Дефо Д. Избранное. М., 1971:

[http://lib.ru/PRIKL/DEFO/cruzo.txt](http://lib.ru/prikl/defo/cruzo.txt) (обязательные фрагменты из романа см. в Ридере)

Турнье М. Пятница или Тихоокеанский лимб (1967). Пер. с франц. И.Волевич:

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/T/TURN'E\_Mishel'/\_Turn'e\_M..html#01](http://publ.lib.ru/archives/t/turn%27e_mishel%27/_turn%27e_m..html#01) (см. там же предисловие Н.Ржевской) (обязательные фрагменты из романа см. в Ридере).

Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании (1762) // Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т./Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А. Н. Джуринский. М.: Педагогика, 1981. Т. 1 / <http://www.marsexx.ru/tolstoy/russo-emil1.html> (нужный фрагмент см. в Ридере).

Полезные ссылки (в статусе обязательных учебных материалов):

О Дефо: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%84%D0%BE,\_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8D%D0%BB%D1%8C](http://ru.wikipedia.org/wiki/%25d0%2594%25d0%25b5%25d1%2584%25d0%25be%2C_%25d0%2594%25d0%25b0%25d0%25bd%25d0%25b8%25d1%258d%25d0%25bb%25d1%258c) (там: главка «Робинзон Крузо»)

О «Робинзоне Крузо»: <http://bibliogid.ru/articles/1828>

О Турнье:

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/literatura/TURNE\_MISHEL.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/turne_mishel.html)

[http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c3063b23-3f69-2e0f-fef0-199c941d8b42/1011399A.htm](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c3063b23-3f69-2e0f-fef0-199c941d8b42/1011399a.htm)

Обязательная учебная литература (для ознакомления с общим контекстом, в вытсуплениях и эссе старайтесь опираться преимущественно на работы из раздела «Исследования»):

Козлова Н. Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М.: Ключ-С, 1998. Там: Робинзон: социальное имя и миф. С. 88-93 (см. аттач)

Шайтанов И.О. «Написано им самим...»: Дефо // Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете. C. 86-94 (см. аттач)

Алташина В.Д. «Естественный человек» Д.Дефо и М.Турнье. //Другой ХУШ век: Сб.научных трудов. М., 2002.

[http://academy.cross-kpk.ru/bank/3/001/sait/biblio/sborniki/XVIII/altashina\_tournier.htm](http://academy.cross-kpk.ru/bank/3/001/sait/biblio/sborniki/xviii/altashina_tournier.htm)

Урнов Д.М. Дефо. М.: «Молодая гвардия», 1990 (можно скачать в Интернете)

Аникст А. Робинзонада // Литературная энциклопедия: В 11 т.Т. 9.М.: ОГИЗ РСФСР, Гос. ин-т. «Сов. Энцикл.»,1935. С. 721- 722

Балод А. Тайна Робинзона Крузо / Сайт «Сетевая словесность». Раздел «Критика и анализ текста»: <http://www.netslova.ru/balod/trk.html>

Исследования:

Зомбарт В. Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. Книга первая. Развитие капиталистического духа. Глава седьмая. Основные типы капиталистических предпринимателей. С. 99 – 143 (см. аттач)

Оссовская М. Рыцарь и буржуа / Пер. с польского. М., 1987. Там: Гл. V. Купец и джентльмен у Даниэля Дефо (см. аттач).

Делез Ж. Мишель Турнье и мир без Другого: <http://anthropology.ru/ru/texts/deleuze/tournier.html>

Watt I. Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe. Cambridge UP, 1996. P. 141 – 193, 255 – 267 (см. аттач).

Lerer S. Children’s Literature: A Reader’s History, from Aesop to Harry Potter. 6. Canoes and Cannibals. Robinson Crusoe and its legacies. P. University of Chicago Press. 2008. P. 129 – 150 (см. аттач).

Cro S. Noble Savage : Allegory of Freedom: Wilfrid Laurier University Press. Там: Chapter 7. The first artistic rendition: *Robinson Crusoe.* Pp. 93 – 105 (см. аттач).

Рогинская О.О. [Жан-Жак рекомендует, или Как роман "Робинзон Крузо" стал книгой для детей](http://publications.hse.ru/view/116905361) // Философско-литературный журнал "Логос". 2013. № 6(96). С. 97-114: <http://publications.hse.ru/articles/116905361>

Эссеистика:

Генис А. Вавилонская башня. Искусство настоящего времени/ Книга эссе. М.:Независимая газета, 1997. Там: Вид из окна. С. 25 -44. Там: Толпа робинзонов:

 <http://www.vavilon.ru/texts/prim/genis4-2.html>

Лекции:

Лекция Андрея Аствацатурова о Мишеле Турнье и его романе «Пятница» (аттач).

Вопросы для анализа:

1) Дефо и его герой. Робинзон Крузо как историко-социальный тип: о ком и о чем писал свой роман Дефо? (см. особенно нужные главы из Урнова, Оссовской и Watt’a).

2) Робинзон Крузо: от габитуса к личной биографии (анализ первого фрагмента из Дефо, см. воспоминания о доме и родителях у героя Турнье) (см. особенно нужные главы из Зомбарта, Урнова и Оссовской, Watt’a).

3) Робинзон Крузо: идеальный буржуа, пуританин или «естественный человек»? (анализ второго фрагмента из Дефо, работа с фрагментами из Турнье) (см. особенно Watt, Cro, Делез).

4) Робинзон Крузо» как книга для детей? (Жан-Жак Руссо читает и толкует «Робинзона Крузо»; история переделок и «переписывания» романа Дефо для детей и взрослых; Робинзонада как культурный феномен) (Watt, Lerer, Рогинская).

5) Робинзон и Пятница: колониальное и постколониальное в осмыслении романа Дефо (подробный анализ взаимоотношений Робинзона и Пятницы у Дефо (анализ фрагмента 3 из Дефо, работа с фрагментами из Турнье, см. особенно Делез, Watt, Аствацатуров).

6) Робинзон: социальное имя, метафора, миф (Watt, Козлова).

7) Мишель Турнье переписывает Дефо. История Робинзона: взгляд из XX века (Watt, Делез, лекция Аствацатурова).

Тематический блок 2. ***Просвещение.***

# Лекция 5. Что такое Просвещение? Интеллектуалы и их роль в истории западной культуры. Габитус интеллектуала.

 Философы и мыслители задаются вопросом: «Что такое Просвещение?»: Иммануил Кант «BeantwortungderFrage:Was istAufklärung?»(«Ответ на вопрос: что такое Просвещение?») (1784), Эрнст Кассирер «Философия Просвещения» (1932),

Хоркхаймер М., АдорноТ. В. «Диалектика просвещения. Философские фрагменты»(1944, изд. 1947), М.Фуко «Что такое Просвещение?» (1983), ЦветанТодоров «Дух Просвещения» (2006). Кант: Просвещение как идеал. XVIII век как век, ведущий к Просвещению.

 Формирование публичной сферы и общественного мнения. Культурный космополитизм сменяет литературную республику. Космополитизм как стиль жизни. Париж и вообще Франция –центр мира. Формирование гражданского общества –новой формы ассоциации людей, лежавшей между семьей и государством. Открытие политики. Образы и символы Просвещения: Энциклопедии, Академии, масонские ложи, кофейни, «мания чтения», «читательская лихорадка», Филантропия, благотворительность, идея милосердия. Филантропия во Франции. Репрессивный аспект филантропии XVIII века. Борьба с религиозной нетерпимостью, узаконенными пытками и рабством. Идея благотворительности bienfaisance заменила идею милосердия charité, которая слишком напоминала о гнете католической церкви. На первый план выходит любовь к человеку.

 Развитие науки. Рождение экономики как науки. Путешествия: обогащают разум, расширяют знания и излечивают от предрассудков. Интеллигенция/Интеллектуалы/Элита/ Образованный класс. Отличие интеллектуала от интеллигента: отсутствие аксиологической составляющей и нарциссизма. Лиссабонское землетрясение 1755 г. и его влияние на интеллектуалов эпохи Просвещения.

 Конец эпохи Просвещения - Великая Французская революция. Критика Просвещения: Просвещение как знак войны и революции; просветители как отцы революции. Немецкий романтизм: критикует Просвещение. Воскрешение духа Просвещения: Ницше, Кассирер. Новая волна критики - Хоркхаймер и Адорно.

Литература:

Мир Просвещения. Исторический словарь/ Под ред. ВиначенцоФерронеи Даниеля Роша/ Пер. с итал. Н.Ю. Плавинскойпод ред. С.Я. Карпа. М., 2003.

Козлова Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М.: Ключ-С, 1998. Гл. 7. Интеллектуал (Интеллигент). С. 132 – 150.

ИммануилКант. BeantwortungderFrage:Was istAufklärung? (Ответ на вопрос: что такое Просвещение?) (1784)

Эрнст Кассирер. Философия Просвещения (1932)

Хоркхаймер М., АдорноТ. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты(1944, изд. 1947)

М.Фуко. Что такое Просвещение? (1983)

Цветан Тодоров. Дух Просвещения (2006)

Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI-XIX веках. -М.: НЛО, 2004, с. 119-132.

Александр Кустарев «Нервные люди» (2006).

Руи Тавареш. Небольшая книга о Великом Землетрясении. Очерк 1755 года / Пер. с португальского. Изд-во Европейского университета в СПб., 2009.

Семинар 5. «Габитус интеллектуала. «Автобиография» Бенджамина Франклина: из буржуа в интеллектуалы?»

Источник:

Франклин Б. Автобиография (сокр., см. аттач)

Читать:

Оссовская М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали / Пер. с польского. М.: Прогресс, 1987. Там: Гл. Классическая модель буржуазной морали: Бенджамин Франклин. С. 234 – 264 (см. аттач)

Козлова Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М.: Ключ-С, 1998. Гл. 7. Интеллектуал (Интеллигент). С. 132 – 150 (см. аттач).

Мир Просвещения. Исторический словарь / Под ред. Виначенцо Ферроне и Даниеля Роша / Пер. с итал. Н.Ю. Плавинской под ред. С.Я. Карпа. М., 2003. Там:

Гудман Д. Социальные связи и формы общения. С. 259 – 265 (см. аттач).

Тортароло Э. Общественное мнение. С. 286 – 294. (см. аттач)

Игонне П. Соединенные Штаты Америки. С. 504 – 514. (см. аттач)

Вспомнить:

Оссовская М. Рыцарь и буржуа / Пер. с польского. М., 1987. Там: Гл. V. Купец и джентльмен у Даниэля Дефо (см. аттач).

Зомбарт В. Буржуа: К истории духовного развития современного экономического человека // Зомбарт В. Собрание сочинений в 3 тт. Т.1. СПб.: «Владимир Даль», 2005. С. 157 - 166 (фрагмент, см. аттач)

Задание:

1. Прочитайте главу «Интеллектуал» из учебника Натальи Козловой и ответьте на *Вопросы для самокотроля* (С. 150). Проверьте свое понимание материала по *Ключевым словам*  (С. 149 – 150). Выделите места, оставшиеся для вас непонятными.
2. Прочитайте две словарные статьи (Гудмана и Тортаролло) из исторического словаря «Мир Просвещения» и зафиксируйте их основные тезисы. Запомните примеры, которые приводят авторы статей. Выделите места, оставшиеся для вас непонятными.

*Вспомогательные вопросы:*

-“Мнение общества” и “общественное мнение”: один и тот же феномен? Сравните два этих явления с точки зрения исторических, социальных и политических факторов, их определяющих.

- Как конструировалось общественное мнение: институты, акторы, практики и т.д. Какие новые формы коммуникации появляются в Европе XVIII века?

- Какое значение играло чтение для формирование сообщества? Что и как читали в Европе XVIII века?

- Были ли женщины включены в публичную жизнь эпохи Просвещения?

1. Подумайте и ответьте на вопрос, как исторически связаны друг с другом понятия «интеллектуал», «общественное мнение» и «эпоха Просвещения».
2. Прочитайте статью П. Игонне «Соединенные Штаты Америки» из словаря «Мир Просвещения». Как связаны исторические, социальные и культурные процессы, происходившие (и происходящие) в этой стране, с Проектом Просвещения? Выпишите все аспекты этого сопоставления.
3. Прочитайте в сокращении первые главы из «Автобиографии» Бенджамина Франклина (см. аттач; при наличии интереса и возможностей рекомендуется прочитать этот текст полностью). Выделите в тексте и прокомментируйте репрезентативные (показательные) детали, которые могли бы служить поводом к размышлениям о габитусе как идеальном социальном типе и реальной биографии, в которой встречаются и взаимодействуют элементы разных габитусов. При комментировании каждого из фраментов важно делать отсылки к прочитанным вами теоретическим текстам и материалам уже состоявшихся лекций и семинаров. Траектория ваших поисков может быть обозначена следующим

образом: Бенджамин Франклин: из буржуа в интеллектуалы? Готовы ли предложить свою версию биографии Франклина, исходя из проблематики нашего курса?

С опорой на главы из монографии Оссовской сравните биографии Даниэля Дефо и Бенджамена Франклина: какие сходства и различия вы можете зафиксировать? Можем ли мы говорить о Дефо как интеллектуале?

В рамках выполнения этого задания познакомьтесь с фрагментом из монографии В.Зомбарта «Буржуа» и главой из монографии М.Оссовской «Рыцарь и буржуа», которые посвящены анализу «Автобиографии» Франклина. С каких позиций (в какой логике) каждый из исследователей рассматривает этот источник и фигуру Франклина в целом? Какие аспекты его биографии каждый из них выделяет?

# Лекция 6. Открытие частной жизни. Сенсуализм. Революция чтения в XVIII веке. Феномен романомании. Эпистолярные романы Руссо и Гете и их читатели. Сентиментализм. Феномен «домашней литературы»: дневниковые, эпистолярные, мемуарные практики.

#  Повсеместное распространение чтения. Появление читательских сообществ: сoffee-houses, библиотеки, принцип годового или месячного абонемента, book clubs и subscription libraries. Роль читательских клубов. Ключевые метафоры: «мания чтения» (фр. manie de la lecture, нем. Lesesucht), «читательская лихорадка» (фр. fièvre de lecture, нем. Lesefieber), «читательское исступление» (фр. rage de lire, нем. Lesewut). Свидетельства врачей.

#  Век Просвещения как век «революции в чтении»: практики чтения и формирование культуры общественного мнения («мужской» тип чтения); практики чтения и задачи воспитания и образования («детский» тип чтения); практики чтения и формирование сферы частной жизни («женский» тип чтения). Тема опасности чтения. Новый в истории западной культуры всплеск претензий к художественной литературе: формирование ложных форм субъективности и внутренней независимости, «уход от реальности». Новые - более простые и непосредственные отношения с книгой. Появление образа читающего человека в живописи и графике. Концепция революции чтения Рольфа Энгельсинга: смена интенсивного типа чтения экстенсивным в XVIII веке. Аргументы против линейной модели Энгельсинга. Книжное колесо. Романы XVIII века захватывали настолько, что читатель полностью погружался в них. Культовые авторы XVIII века: Сэмюэл Ричардсон (1689 – 1761), Жан Жак Руссо (1712 – 1778), Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832), Бернарден де Сен-Пьер (1737-1814). Татьяна из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

 Сентиментализм в литературе. Лоуренс Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768) – закрепление нового значения слова sentimental в английском языке. Уже в XIX веке слово sentimental приобретает негативный оттенок («склонный потакать излишней чувствительности», «легко поддающийся излишней чувствительности»). Общие черты сентименталистских произведений – «культ чувства» (или «культ сердца»), которые в данной системе ценностей становятся «мерилом добра и зла». Реакция одновременно на господствовавший ранее аристократический тип культуры (см. «Опасные связи») и на просветительский рационализм. Одна из главный категорий сентиментализма – понятие «естественного», вообще очень важное для философии и литературы эпохи Просвещения. Возвышенное начало, столь излюбленное теоретиками барокко и классицизма, сменяется в сентиментализме категорией

трогательного. Сопоставление с рококо как с другим «камерным» художественным направлением XVIII века. Авторы английского сентиментализма: Дж. Томпсон, Э. Юнг и Т.Грей, С.Ричардсон, Г.Филдинг, О.Голдсмит, Г.Макензи, Л.Стерн. Сентиментализм во Франции: Дени Дидро, Жан-Жак Руссо. Сентиментализм в Германии: движение «Бури и натиска» , к которому принадлежали молодые И. В. Гете и Ф. Шиллер. Феномен «Вертеровой горячки» (Werther-Fieber).

Литература:

Дарнтон Р. Читатели Руссо откликаются: сотворение романтической чувствительности // Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды французской культуры. М.: НЛО, 2002. С. 251 – 299.

Ромашко С.А. Искушение иконоклазма: «Страдания юного Вертера» Гете в историко-культурной перспективе // Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель / Сборник статей. М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 141 – 153.

# Лекция 7. От Просвещения к революции. Буржуазные революции в Европе. Культурные истоки Великой Французской революции. Американская революция.

#  Нидерландская революция 1568 – 1648 гг.: один из первых успешных расколов в Европе; привела к появлению первых современных европейских республик. Английская революция (Английская гражданская война) 1640 – 1689 гг.: переход от абсолютной монархии к конституционной; революция открыла путь к промышленному перевороту в Англии и капиталистическому развитию страны. Билль о правах 1689 г.

 Великая французская революция (1789-1794). Хроника революции. ВФР - событие, соотносимое по значимости с крестовыми походами, изобретением книгопечатания или Реформацией. Хобсбаум: ВФР как прототип и модель всех последующих революций. Сознательная установка на всемирный масштаб. Французский трехцветный национальный флаг как образец для флагов большинства новых независимых или объединенных государств. Литературные произведения о ВФР. Связь французской революции с американской (1775 – 1783). Новые культурные герои и социальные типажи. Новый тип театральности. Новый виток проблематики телесности. ВФР и политический словарь западных стран XIX века. Связь ВФР и русской революции 1917 года.

 Т.Карлейль: Революция была живым воплощением мифов и эпических произведений Древней Греции, которые были созданы не Софоклом или Гомером, а самой жизнью. Пьер-Огюстен Карон де Бомарше (1732 - 1799) «Женитьба Фигаро» (1784). «Санкюлоты»: пролетарии и революционеры; в дальнейшем обозначает доброго патриота и гражданина. Декларация независимости (1776) - важнейший документ Американской революции. Декларация прав человека и гражданина (1789) - важнейший документ ВФР.

Французская революция как одна из самых первых и наиболее масштабных попыток сместить и даже разрушить границу между элитарной и народной культурой, предложив для всех общую этическую и эстетическую модель. Идея строительства нового мира. Новые праздники. Робеспьер (1758 – 1794) как Альцест. Особенности праздника (по сравнению с более ранними): минимален элемент импровизации; сведение человека социального к человеку биологическому (по закону утопии); выход за пределы городского пространства.

 ВФР и наука. 1791. Жан-Поль Марат: «Академии — общество людей суетных и посредственных». 1793. Робеспьер: «Добродетель — достояние невежественных» . Ученые-академики один за одним становятся жертвами Террора. Термидор: Образование новых научных центров вместо старых академий. Два художественных (в первую очередь литературных) направления периода ВФР – сентиментализм и романтизм. Визуальные образы Французской революции.

Литература:

Томас Карлейль «Французская революция. История» (1837)

Жюль Мишле «История Французской революции» (1847-1853)

Алексис де Токвиль «Старый порядок и Революция» (1856)

*Роже Шартье.* КУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. М.: Издательский дом «Искусство». 2001.

Франсуа Фюре. Постижение Французской Революции (1977)/ Пер. с фр. СПб., 1998.

Эрик Хобсбаум. Эхо «Марсельезы» // Дойчер И. Незавершенная революция; Хобсбаум Э. Эхо «Марсельезы». – М., «Интер-Версо», 1991.

Книги Э.Хобсбаума.

Озуф Мона. Революционный праздник: 1789-1799 / Пер. с фр. У.Э. Ляминой. - М.: Языки славянской культуры, 2003, с. 304-327.

Михаил Ямпольский “Жест палача, оратора, актера”. Ad Marginem’93. М.,1994.

Семинар 6. “Высокое Просвещение” и литературные низы в предреволюционной Франции».

Читать:

Дарнтон Р. Высокое Просвещение и литературные низы в предреволюционной Франции//НЛО, 1999, № 37. <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/37/darnton.html> .

Задание:

* Как звучит традиционный тезис о положении писателя в эпоху Просвещения?
* Схематично воспроизведите биографию Жана-Батиста-Антуана Сюара. Типична ли она была для эпохи?
* Зафиксируйте механизмы нового патронажа, системы государственных пенсий и существовавших привилегий в печати XVIII века.
* Охарактеризуйте структуру литературного поля при Людовике XVI? Место литературы в обществе и устройство литературного общества?
* Дайте определение понятиям «церковь Вольтера» и «литературная республика». Охарактеризуйте их реальное воплощение во Франции второй половины XVIII века.
* Прокомментируйте замечание Мейстера. Ж. Ж. Гарнье «многими литераторами двигала надежда приобрести репутацию, влияние, богатство и т. д. Поскольку иные пути возвышения были для них закрыты из-за незнатного происхождения и скромного состояния, они решили, что литературная карьера, доступная всякому, предоставляет выход их честолюбию».
* Опишите литературное дно: акторы, жизненные стратегии, основные локусы,

деятельность, литературные жанры, ключевые темы.

* К каким результатам привел значительный разрыв между литературными аристократами и литературным дном? Какую связь между Просвещением и Революцией демонстрирует Дарнтон?

Семинар 7. Великая Французская революция: праздники и зрелища.

Читать:

Чеканцева З.А. Праздники и бунт во Франции между Фрондой и революцией// Одиссей: Человек в истории. - М.: Наука, 2005, с. 49-67. [http://ec-dejavu.ru/f/Festival\_fr.html](http://ec-dejavu.ru/f/festival_fr.html)

Озуф М. История революционного праздника// Озуф Мона. Революционный праздник: 1789-1799 / Пер. с фр. У.Э. Ляминой. - М.: Языки славянской культуры, 2003, с. 7-23 [http://ec-dejavu.ru/f-2/French\_Revolution.html](http://ec-dejavu.ru/f-2/french_revolution.html)

Озуф М. Революция как праздник// Озуф Мона. Революционный праздник: 1789-1799 / Пер. с фр. У.Э. Ляминой. - М.: Языки славянской культуры, 2003, с. 26-37.(приложение)

Ямпольский М. Жест палача, оратора, актера // Ad Marginem’93. М.,1994. (Исследования практик физиогномических (телесных) трансформаций. Образы тела, лица и жеста в эпоху Великой Французской Революции. Основные понятия (аффект, мимесис, удвоение, трансформация, монстр и т.д.): <http://vive-liberta.narod.ru/biblio/yamp_zhest.htm>

Задание:

1. Прочтите работу Зинаиды Чеканцевой. Ответьте на следующие вопросы(обязательно с использованием фактов и примеров):
* Какова функция народных праздников в общественной и политической жизни?
* Как власть работала с народными праздниками до и после Революции?
* Какую связь народных праздников и бунтов устанавливает автор?
1. Познакомьтесь с исследованием Моны Озуф. Ответьте на следующие вопросы:
* Как относились просветители к праздникам власти Старого порядка?
* Почему они обратились к форме народного праздника?
* Поясните тезис "Праздник — надежный свидетель неверного взгляда на самое себя, который достался революции в наследство от ее завороженности утопией.»?
* Почему автор считает революционное насилие продолжением утопического торжества?
* Как понимал «праздник» историк Жюль Мишле? Почему его взгляд так интересен для Моны Озуф?

3. Прочитайте статью Михаила Ямпольского «Жест палача, оратора, актера» и последовательно ответьте на вопросы:

* От какой гравюры отталкивается Михаил Ямпольский в своей работе? Опишите ее иконографически: на какие детали обращает внимание автор?
* Какие социо-культурные последствия повлекло создание гильотины?
* Чудовище, монстр: почему ораторы эпохи Французской революции получают такие характеристики? Что означает выражение «физиогномический хаос риторики»? О каком глубинном изменении оно свидетельствует?
* Какие изменения в технике актерской игры происходят в эпоху Французской революции?
* Поясните концепцию репрезентативного «акме»: удвоение, выявление присутствия, соседство живого и мертвого. Какое новое означаемое появляется у репрезентации тела в эпоху Французской революции и Террора?

Семинар 8. «Революция чтения в XVIII веке. Феномен романомании. Эпистолярные романы Руссо и Гете и их читатели».

Задание:

1. Познакомьтесь с кратким содержанием романов Руссо и Гете (см. аттачи) и в обязательном порядке прочитайте вынесенные в отдельные файлы фрагменты из романов. *При наличии желания и возможностей можно прочитать романы целиком (если вам удастся это сделать к моменту итогового проставления оценок по курсу – сообщите об этом, может быть добавлен бонусный балл).* Ответьте на вопросы:
	1. Охарактеризуйте главных героев романов Руссо и Гете – Сен-Пре и Вертера. Опишите их габитус. Что в них общего с точки зрения происхождения, рода деятельности, повседневных привычек и образа мыслей и чувств?
	2. Что объединяет сюжеты двух этих романов? В чем их принципиальное отличие?
	3. Каковы особенности и функции эпистолярной формы обоих романов? Чем характеризуется эпистолярный слог главных героев (с точки зрения синтаксиса, лексического состава, метафорики, интонации)?
2. Прочитайте статью Роберта Дарнтона и ответьте на вопросы, актуализировав в том числе и содержание автобиографии Бенджамина Франклина:
	1. Почему чтение важно рассматривать в исторической перспективе?Какие источники для этого могут быть использованы?Воспроизведите последовательность и логику исследования Дарнтона с точки зрения работы с источниками.
	2. Опишите габитус главного героя исследования, Жана Рансона. Можно ли назвать его типичным буржуа? Является ли его страсть к чтению интеллектуальным занятием?
	Вспомните героя «Опасных связей» Дансени, опишите его практики

 чтения. Объясните оценки, которые дают им другие герои произведения.

* 1. Какой должна была быть «ходовая» книга в XVIII веке? Какие книги, напротив, плохо продавались и почему? Найдите описание типографий в «Автобиографии» Бенджамина Франклина: в чем различие и сходство взглядов на книгу издателя и читателя?
	2. Как Рансон называл Руссо в письмах?О чем свидетельствует такое отношение к человеку, с которым он никогда не встречался? Сколько томов Руссо было в библиотеке Рансона?
	3. Поясните тезис Руссо: "культура=развращенность". Как это убеждение сказывается на его представлении об идеальном читателе? Отвечают ли его идеалу реальные читатели?
	4. В чем близость работ Руссо и протестантской религиозности Рансона?
	5. Каким образом и какое новое измерение культурной фигуры автора задает Руссо?
	6. Сравните устройство семейной жизни Франклина и Рансона: какие аспекты значимы в каждом случае?
	7. Поясните концепцию «революции в чтении» Рольфа Энгельзинга. Согласен ли Дарнтон с этой гипотезой?
1. Прочитайте статью Сергея Ромашко и ответьте на вопросы:
	1. Какие дополнения в концепцию «революции в чтении» Р. Энгельзинга вносит С. Ромашко?
	2. В чем заключался феномен "чтениемании" второй половины XVIII века?
	3. Опишите аффективный характер чтения, характерного для читателя XVIII века. Воспроизведите метафорику чтения как болезни, чтения как безумия и чтения как поедания.
	4. С. Ромашко определяет возникновение эмотивной связи с литературным произведением, его сюжетом и героями как компенсаторный механизм: в результате каких социокультурных процессов появляется идея того, что книга или автор должны быть «лучшим другом» читателя?
	5. Докажите, что реакция читателей «Вертера» носила культовый характер. Можно ли обнаружить элементы культа в почитании Жана Жака Руссо Рансоном? Как вообще С.Ромашко определяет литературный культ?
	6. В какой логике С.Ромашко обращается к эссе Вальтера Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»? Какие тезисы он доказывает, апеллируя к Беньямину?
	7. Какие основополагающие черты сентиментализма выделяет С.Ромашко?
	8. Автор говорит о критике "консервативных наблюдателей". Кто они: интеллектуалы, аристократия, священнослужители? Объясните логику их критики.
	9. Как Ф.Николаи пародировал «Вертера»? Какие еще произведения, «демонтирующие» культ гетевского героя, можно назвать?
2. На основании прочитанного и собственного опыта чтения подумайте над вопросом: практики чтения XVIII века—достояние истории или современность?

# Читать:

Источники:

Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза (1761) (см. аттач)

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера (1774) (см. аттач)

Читать:

Дарнтон Р. Читатели Руссо откликаются: сотворение романтической чувствительности // Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды французской культуры. М.: НЛО, 2002. С. 251 – 299 (см. аттач)

Ромашко С.А. Искушение иконоклазма: «Страдания юного Вертера» Гете в историко-культурной перспективе // Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель / Сборник статей. М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 141 – 153 (см. аттач)

Дополнительно:
Манн Т. «Вертер» Гете (см.аттач).

Виттман Р. Революция чтения в конце XVIII в.? // История чтения в западном мире от Античности до наших дней. М.: ФАИР, 2008. С. 359-398.

Семинар 9. Либертинаж в культуре XVIII века. Case-study: роман П.А.Ф.Шодерло де Лакло «Опасные связи» .

Читать:

Лакло П.А.Ф.Шодерло де. Опасные связи (см. аттач)

Маркиз де Сад. Жюстина (см. аттач)

Смотреть:

Опасные связи / Dangerous Liaisons (Реж. Стивен Фрирз, 1988, 01:54:53)

Вальмон / Valmont (Реж. Милош Форман, 1989, 02:11:15)

Список обязательной литературы:

Лукьянец И.В.Французский роман второй половины XVIII века: автор, герой, сюжет. СПб.: Санкт-Петербургский гос. университет культуры, 1999 (см. аттач)

Обязательно: с. 191-207

Дополнительно: с. 148-228 (блок 1).

Даниэль Сергей. Рококо: От Ватто до Фрагонара. СПб.: Азбука-классика, 2007. Там: Рококо: Словарь стиля. С. 11 – 34. Власть женщин. С. 137 – 146. Вожделение глаза. С. 175 – 194. (см. аттач)

Милан Кундера. "Неспешность". Фрагмент из романа.
По поводу гедонизма XVIII века и романа Шодерло де Лакло "Опасные связи" // Милан Кундера. Неспешность. Подлинность. Романы. / Пер. с фр. Юрия Стефанова; Денон В. Ни завтра, ни потом:Повесть / Пер. с фр. И. Кузнецовой – М.: «Иностранная литература»; Б.С.Г.-ПРЕСС, 2001 – 304 с. – (Иллюминатор). С. 12-14 (см. аттач).

Энафф Марсель. Маркиз де Сад: Изобретение тела либертена / Пер. с франц. СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2005. Там: Гл. 3. Апатия либертена, или Наслаждение от метода. С. 139 – 167. Гл. 4. Пространство картины и вообразимое. С. 168 – 192. (см. аттач)

Делон Мишель. Искусство жить либертена. Французская либертинская проза XVIII века. М.: НЛО, 2013. Там: с. 9 – 208 (см. ссылку на файл).

Дополнительная литература на иностранных языках (почти все есть в Библиотеке иностранной литературы <http://www.libfl.ru/> и на Google Books:

Altman J.G. Addressed and Undressed Language in Laclos’ Liaisons Dangereuses // Laclos: Critical Approaches to Les Liaisons Dangereuses. – Madrid, 1978. – P. 223–257.

Altman J.G. Epistolarity: Approaches to a Form. – Columbus, 1982. – 235 p.

Byrne P.W. The Valmont/Merteuil Relationship: coming to terms with the ambiguities of Laclos's text // Studies on Voltaire and the 18th Century. – 1989. – Vol. 266. – P. 373–409.

Byrne P.W. The Moral of Les Liaisons dangereuses: a review of the arguments // Essays in French Lit. – 1986. – Vol. 23. – P. 1–18.

Jones S. Literary and Philosophical Elements in Les Liaisons dangereuses: the Case of Merteuil // French Studies. – 1984. – Vol. 38. – P. 159–169.

Mullan J. Sentiment and Sociability. The Language of Feeling in the Eitghteenth Century. – Oxford, 1988. – 261 p.

Вопросы для анализа:

1. «Опасные связи» Шодерло де Лакло и литературная традиция либертинской прозы (работа с главами из книги Лукьянец («Эволюция романов о либертенах»), эссе Кундеры, историко-культурный анализ сюжета романа Лакло; как культура либертинажа показа в фильмах, какую реакцию зрителя предполагает художественная рефлексия режиссера над этой темой)
2. Искусство жить либертена: аристократическая культура и либертинаж (работа с книгой Делона, анализ образов персонажей-либертенов в романе Лакло (Вальмон и де Мертей: обязательно знание сюжета романа и прочтение всех писем этих персонажей в романе, анализ нескольких из них; как эти персонажи показаны в фильмах, как подчеркивается их аристократичность).
3. Шодерло де Лакло и маркиз де Сад: письмо и тело либертена (обязательно знакомство с главами из книги Марселя Энаффа и с фрагментами из самого Сада; необходим сравнительный анализ позиций и текстов Лакло и Сада; есть и следы знакомства режиссеров с текстами де Сада).
4. Рококо как стиль и эпоха. «Опасные связи» как рокайльный роман (обязательно знакомство с главами из книги Сергея Даниэля и анализ романа Лакло с точки зрения его принадлежности эпохе рококо, приветствуется попытка проиллюстрировать роман с помощью живописных изображений эпохи рококо; по фильмам: проследить, как в экранизациях визуализируется рокайльная природа романа).
5. «Опасные связи» как эпистолярный роман: система персонажей, своеобразие сюжета и композиции, письмо как способ коммуникации и орудие обольщения (см. Лукьянец, Альтман и другие работы на иностр.языках; какова функция эпистолярной формы для раскрытия сюжета романа; по фильмам – отследить визуализацию образов письма и переписки, можно ли экранизировать эпистолярность?).
6. Шодерло де Лакло и Французская революция (работа с биографией Лакло в ее соотнесенности с контекстом Просвещения и Революции; глава «Свободомыслие» из Делона, найти в романе проявления свободомыслия у Вальмона и Мертей; как мотив революции представлен в фильмах?)

Тематический блок 3. ***Романтизм***.

Лекция 8. От Великой Французской революции к романтизму. Готический роман. Романтизм. Концепция личности и общества в культуре романтизма. Роли и маски романтизма. Филистеры. Страхи романтизма. Мифы о чудовищах: Дракула и Франкенштейн.

Романтизм – вырастает из кризиса идей ВФР и их реализации. «Дауншифтинг» как реакция на исторические коллизии (отказ от традиционных путей достижения социального успеха). Наполеон как главный романтический герой. Тесная связь с

большой историей и философией (философия романтизма).

 Предромантизм. Шотландцы Роберт Бернс и Джон Макферсон (Оссиан). Готический роман (Хорацио Уолпол, Анна Радклиф). Романтизм: два центра – Германия и Англия.

Германия: поэты и философы - Тик, Вакенродер, Фридрих Шлегель, братья Гримм, Гельдерлин, Новалис и многие другие; позднее – Гейне; художники – Фридрих Отто Рунге и Каспар Давид Фридрих. Англия: поэты и писатели - Вордсворт, Саути, Кольридж («Озерная школа»); Байрон, Перси Б. Шелли, Мери Шелли; художники – Блейк, Констебль.

 Наполеон Бонапарт (1769 остров Корсика – 1821 остров Святой Елены). Биография. Интересные факты о Наполеоне. Почему герои ВФР не стали кумирами эпохи романтизма? Герои эпохи романтизма: Наполеон Бонапарт, Джордж Гордон Байрон, Джордж Браммел («красавчик Браммел»). Романтизм: • Образ исторически становящегося мира-организма, пронизанного бесконечными соответствиями и аналогиями. • Открытие в человеке новых измерений, связанных с воображением и сном. Романтические практики

повседневности: романтическая поза (одиночество, противопоставленность толпе), романтическая скука, молчание, романтическое бегство, жизнетворчество.

Семинар 10. «Немецкий романтизм в музыке и живописи».

 ЧАСТЬ ПЕРВАЯ - МУЗЫКА

1. МУЗЫКА(Почему в связи с романтизмом мы говорим о музыке?): Прослушайте предложенные произведения, прочитайте предложенные литературные произведения, а также статьи из музыкальной энциклопедии:

\* Во время прослушивания композиций постарайтесь зафиксировать свою реакцию.

1. Франц Шуберт

1. «Лесной царь»: <http://musike.ru/index.php?id=49>

И. Гете «Лесной царь»: [http://lib.ru/POEZIQ/GETE/tsar.txt](http://lib.ru/poeziq/gete/tsar.txt)

1. «Зимний путь»/Шарманщик: <http://musike.ru/index.php?id=52>

2. Роберт Шуман

1. «Любовь поэта»/ И розы, и лилии; Во сне я горько плакал: <http://musike.ru/index.php?id=73>
2. «Карнавал»/ Арлекин: <http://musike.ru/index.php?id=72>

3. Ференц Лист

1. «Годы странствий»/Мыслитель: <http://musike.ru/index.php?id=106>

4. Рихард Вагнер

* «Лоэнгрин»/Сон Эльзы: <http://musike.ru/index.php?id=82>
* «Кольцо Нибелунга»/ Полет Валькирии: <http://musike.ru/index.php?id=80>

5. Карл Мария фон Вебер

“Волшебный стрелок”/ Сцена в волчьем ущелье: <http://musike.ru/index.php?id=56>

1. На основе музыкальных произведений и вспомогательных статей, выделите ключевые сюжеты музыки романтизма. Будьте готовы подробно их прокомментировать: тезис + аргументация.
2. На основе предложенных статей и музыкальных произведений выделите ключевые жанры музыки романтизма.
3. Ознакомьтесь с биографиями композиторов, зафиксируйте годы их жизни, выпишите по 3 значимых факта, обратите отдельное внимание на связь творчества и биографии.
4. Посмотрите предложенные фрагменты из современных фильмов, ознакомьтесь с сюжетами фильмов, ответьте на вопрос: в каком контексте актуализируется наследие романтизма сегодня? Какие его элементы оказываются наиболее востребованными в массовой культуре?
Обратите внимание на то, как сняты предложенные фрагменты (планы, монтаж и т.д.)
	* «Белый Тигр», Вагнер: <https://vimeo.com/79722547>

Краткое содержание фильма: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9\_%D1%82%D0%B8%D0%B3%D1%80\_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%25d0%2591%25d0%25b5%25d0%25bb%25d1%258b%25d0%25b9_%25d1%2582%25d0%25b8%25d0%25b3%25d1%2580_%28%25d1%2584%25d0%25b8%25d0%25bb%25d1%258c%25d0%25bc))

* + «Рождение», Вагнер: [http://www.youtube.com/watch?v=lpJj9c2OV-0](http://www.youtube.com/watch?v=lpjj9c2ov-0)

Краткое содержание фильма:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,\_2004](http://ru.wikipedia.org/wiki/%25d0%25a0%25d0%25be%25d0%25b6%25d0%25b4%25d0%25b5%25d0%25bd%25d0%25b8%25d0%25b5_%28%25d1%2584%25d0%25b8%25d0%25bb%25d1%258c%25d0%25bc%2C_2004))

* + «Пианистка», Шуберт и Шуман: <https://vimeo.com/79724753>

Краткое содержание фильма:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0\_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%25d0%259f%25d0%25b8%25d0%25b0%25d0%25bd%25d0%25b8%25d1%2581%25d1%2582%25d0%25ba%25d0%25b0_%28%25d1%2584%25d0%25b8%25d0%25bb%25d1%258c%25d0%25bc))

* + «Пианино», современная интерпретация музыки романтизма: <https://vimeo.com/79727146>

Краткое содержание фильма:
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE\_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%25d0%259f%25d0%25b8%25d0%25b0%25d0%25bd%25d0%25b8%25d0%25bd%25d0%25be_%28%25d1%2584%25d0%25b8%25d0%25bb%25d1%258c%25d0%25bc))

ЧАСТЬ ВТОРАЯ – РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

1. ЖИВОПИСЬ: Каспар Давид Фридрих

Обратившись к материалам приложений, познакомьтесь с подробностями жизненного и творческого пути Каспара Давида Фридриха, выделите в его биографии романтические мотивы.

Опишите позы людей и сюжеты картин. Постарайтесь поразмышлять над тем, во что превратился физиогномический хаос Французской революции (К кому/чему обращаются герои картин? Можно ли представить их диалог между собой? Какое место отведено зрителю?)

1. Человек романтизма

Посмотрите работы Фридриха:

Странник над морем тумана (1818, <http://www.wikipaintings.org/en/caspar-david-friedrich/the-wanderer-above-the-sea-of-fog> ),

Четыре возраста (1835, <http://www.wikipaintings.org/en/caspar-david-friedrich/the-stages-of-life>),

Пасхальное утро (1835, <http://www.wikipaintings.org/en/caspar-david-friedrich/easter-morning> ),

Мужчины у моря (<http://www.wikipaintings.org/en/caspar-david-friedrich/two-men-by-the-sea>),

Мужчина и женщина, созерцающие Луну (<http://www.wikipaintings.org/en/caspar-david-friedrich/man-and-woman> )

На отплывающем корабле (<http://www.wikipaintings.org/en/caspar-david-friedrich/on-board-of-a-sailing-ship> )

1. Природа романтизма: <http://www.wikipaintings.org/en/caspar-david-friedrich/mode/all-paintings/2>
* выделите ключевые сюжеты;
* элементы пейзажа;
* зафиксируйте времена года / дня и природные состояния;
* вспомните курс по философии культуры и ответьте на вопрос: какое значение природа играла для философов романтизма (Кант, Шеллинг).

Семинар 11. «Денди как герой эпохи романтизма: биография и миф».

Читать:
*Бодлер Ш.* Денди: [http://bodlers.ru/Dendi.html](http://bodlers.ru/dendi.html)

*Вайнштейн О.* Дендизм и романтизм//Денди: мода, литература, стиль жизни - М.: Новое литературное обозрение, 2005. — с.44-46

*Вайнштейн О.* В начале был Джордж Браммелл: легенда и биография// Денди: мода, литература, стиль жизни - М.: Новое литературное обозрение, 2005. — с.48-78

*Вайнштейн О.* Нарушителни конвенций (Тонкое искусство благородного скандала и Наглость как вид изящных искусств)// Денди: мода, литература, стиль жизни - М.: Новое литературное обозрение, 2005. — с. 148-155

*Агамбен Дж.* Станцы.Слово и фантазм в культуре Запада//Искусство кино, №11, 1998: <http://kinoart.ru/archive/1998/11/n11-article21>

1. Дендизм и романтизм:

* Как Бодлер описывает феномен дендизма?
Прокомментируйте тезис: «в некотором смысле дендизм граничит со спиритуализмом и со стоицизмом».
* Какие черты дендизма выделяет Ольга Вайнштейн? Почему феномен дендизма оказался возможен именно в эпоху романтизма?

3. Джордж Браммелл: легенда и биография:

1. Опишите происхождение и биографическую траекторию Браммелла.
2. Как выглядел Браммелл? Какое влияние он оказал на мужскую моду? Какие бытовые повседневные практики он ввел?
3. Охарактеризуйте «денди» как культурное явление (на примере Браммела).
4. Как Вайнштейн объясняет невозможность  браммелловского образа жизни во
5. Франции? Какие социо-культурные факторы выделяет автор?
6. Какие черты романтизма прослеживаются в биографическом мифе Браммелла?
7. На какой позиции выступает автор/рассказчик в историях о Браммелле? В чем структурное отличие анекдотов о нем от обычных анекдотов?

3. Романтизм в современной массовой культуре:

1. Какие черты образа Браммелла оказались востребованы в массовой культуре?
2. Как Агамбен объясняет значение Браммелла и дендизма для культуры XIX-XX вв.?

Постарайтесь поразмышлять над тем, какие элементы романтизма и почему до сих пор воспроизводятся массовой культурой.

Тематический блок 4. ***Город модерна***.

Лекция 9. Социально-психологические типы в городе XIX  века.

Человек толпы. Денди. Фланер. Сыщик-детектив.

 XIX век – период расцвета панорамной литературы. Жанр физиологического очерка. Вслед за городскими типажами, литераторы стали разрабатывать метафору физиологии города. Появились очерки «Париж ночью», «Париж за столом», «Париж на воде», «Париж верхом», «Живописный Париж», «Париж в браке».

 Пассажи – гибрид улиц и интерьера. «Улица становится для фланера квартирой, где он чувствует себя так же уютно, как буржуа — в своих четырех стенах» (В.Беньямин).

 Истоки детективного жанра: «Могикане Парижа» (1854-1855) А.Дюма, Эдгар По «Убийство на улице Морг» (1841), «Тайна Мари Роже» (1842). Шарль Бодлер «Прохожей».

Семинар 12. Тема: Город, толпа и наблюдатель в XIX веке.

Читать:

Гофман Эрнст Теодор Амадей "Угловое окно" (1822)

Эдгар Аллан По "Человек толпы" (1840).

Вальтер Беньямин «Шарль Бодлер - поэт в эпоху зрелого капитализма»

Сьюзан Бак-Морс «The Flaneur, the Sandwichman and the Whore: The Politics of Loitering»

Мишель Де Серто «Изобретение повседневности». Глава VII. «Прогулки по городу». С 185-200.

Задание:

i. Прочитайте рассказы Гофмана Эрнста Теодора Амадея Гофмана "Угловое окно" (1822) и Эдгара Аллана По "Человек толпы" (1840). Познакомьтесь с биографиями Гофмана и По, выпишите заинтересовавшие вас факты, найдите в них сюжеты, связанные с их вовлеченностью в проблематику изучения города (не менее трех по каждой из персоналий).

Вопросы по рассказам:

1. Как изображена человеческая толпа (масса) у Гофмана и По? Как различаются эти описания?

2. Какие социальные и психологические типы выделяются в этой толпе?

3. Какие сюжеты/истории стоят за каждым из них?

4. Образ какой городской жизни в целом создается при посредстве этих историй?

5. Где находится герой по отношению к толпе?

6. С какой целью наблюдают за толпой герои обоих рассказов?

7. Какие метафоры зрения/видения можно обнаружить в одном и другом рассказе?

8. Изучите и прокомментируйте иллюстрацию Гарри Кларка к рассказу По "Человек толпы"http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poe\_the\_man\_of\_the\_crowd\_clarke.jpg?uselang=ru . Описывает ли она конкретную ситуацию рассказа? Что обозначают изображенные здесь фигуры и предметы?

9\*. Какие иллюстрации вы бы предложили для рассказа Гофмана? Найдите и сохраните минимум одну (максмум пять) и  подготовьте ее (их) краткую презентацию.

ii. Прочитайте главу «Фланер» из статьи Вальтера Беньямина «Шарль Бодлер - поэт в эпоху зрелого капитализма» (1938). Познакомьтесь с биографиями Бодлера и Беньямина, выпишите заинтересовавшие вас факты, найдите в них сюжеты, связанные с их вовлеченностью в проблематику изучения города (не менее трех по каждой из персоналий).

1. Какие жанры были популярны в Париже в 1840е годы? Что такое панорамная литература?
2. Что такое «физиология»? Какой взгляд на город представлен в физиологическом очерке? Чем ограничены возможности такого взгляда?
3. Кто такой фланер по Беньямину? Опишите тип его поведения в городском пространстве.
4. Какое место в образе фланера занимает детективная составляющая?
5. Раскройте универсальное для литературы XIX века сравнение Парижа с прериями. Какое отношение к описаниям Парижа имеют романы Джеймса Фенимора Купера?
6. Как Беньямин объясняет тот факт, что Бодлер так и не стал автором детективных историй?
7. Проанализируйте, вслед за Беньямином, стихотворение Бодлера «Прохожей».
8. Проанализируйте, вслед за Беньямином, рассказ Эдгара По «Человек толпы». Опишите психологию человека толпы. Как и почему возможно одиночество в толпе?
9. Соберите все характеристики толпы большого города, данные Беньямином.

iii. Прочитайте статью Сьюзан Бак-Морс (главные тезисы выделены красными рамочками) и ее краткий реферат и ответьте на вопрос, в каких аспектах она продолжает и расширяет содержание работы Вальтера Беньямина.

# iv. Прочитайте фрагмент из книги Мишеля де Серто "Изобретение повседневности”.

# Ответьте на вопросы:

# 1. Какому пониманию городского пространства автор противопоставляет город-понятие? Почему говорит о смерти города как понятия?

# 2. Поясните сравнение ходьбы с речью.

# 3. Постарайтесь рассмотреть практики фланирования в оптике де Серто.

Лекция 10. Роман как буржуазная эпопея Современности. "Человеческая комедия" Бальзака. Представление о социальном типе в литературе. От реализма к натурализма. Феномен Эмиля Золя. Что общего между натурализмом и импрессионизмом?

 Роман XIX века. Бальзак («Человеческая комедия» (1815—1848)– Стендаль («Красное и черное» (1830)- Флобер («Воспитание чувств» (1869) - Мопассан (Милый друг»(1885). Биография как история успеха. Ролевое поведение. Георг (Дьердь) Лукач «Теория романа» (1916): «…Внешняя форма романа – по сути своей биографическая…»;

«…жизнь проблематичного индивида…», «… дискретный характер действительности…». М.Бахтин «Эпос и роман»: «Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности». «Специфический разнобой аспектов: человека для себя самого и человека в глазах других» (М.Бахтин). Томас Манн «Признания авантюриста Феликса Круля» (1954). Теодор Драйзер «Американская трагедия» (1925).

 Реализм в литературе и искусстве. Бальзак «Предисловие к «Человеческой комедии» (1842). Натурализм в литературе (1860-1880е): Эмиль Золя, братья Гонкуры. Отход от разработки романного сюжета, в центре которого находится романный герой мо своей личной инициативой. Натурализм пересекался с натурализмом в своём стремлении к предельно точной фиксации реальности. Эмиль Золя «Ругон-Маккары» (*Les Rougon-Macquarts*) (1871—1893) — исследует законы физиологии и наследственности. Эмиль Золя: открытие темы пролетариата. Два романа о рабочем классе — «Западня» (*L'assomoir*, 1877) и «Жерминаль» (*Germinal*, 1885).

Семинар 13. Роман как буржуазная эпопея Нового времени. Габитус романного героя: буржуа в большом городе.

Источники:

Стендаль. Красное и черное (1830).

Оноре де Бальзак. Отец Горио (1835).

Ги де Мопассан. Милый друг (1885).

Теодор Драйзер. Американская трагедия (1925).

Теоритечиские работы:

М.Бахтин «Эпос и роман» (1970, фрагмент).

Георг Лукач. Теория романа (1916, фрагменты).

Смотреть:

«Матч Пойнт» (реж. В. Аллен) (2005).

Задание:

Прочитайте фрагменты из классических теоретических работ Георга Лукача и Михаила Бахтина о жанре романа и выпишите важные тезисы этих авторов, которые могли бы помочь «настроить оптику» и сформировать язык анализа предложенных вашему вниманию романов XIX века и фильма Вуди Аллена «Матч пойнт».

Задание по романам:

- сопоставьте главных героев романов и сюжеты;

- выявите по каждому роману основные этапы жизненного пути главного героя и те ситуации выбора, в которых он оказывается.

Также необходимо прочитать и проанализировать те фрагменты из текстов романов, которые вынесены в отдельный файл.

После знакомства с сюжетами романов пересмотрите фильм Вуди Аллена "Матчпойнт". Задание по фильму:

1) письменно сформулировать вопросы (не меньше 5), которые кажутся вам продуктивными при анализе этого фильма с точки зрения репрезентации в нем значимых социальных и культурных процессов эпохи модернити;

2) зафиксировать ряд конкретных деталей и сцен (не меньше трех), на которые стоит обратить внимание, и предложить их интерпретацию.

Лекция 11. Общественный транспорт и новые формы городской жизни. «Нервные люди». Фобии и страхи жителя большого города.

 «Тот, кто видит, не слыша, в гораздо большей степени (...) обуреваем беспокойством, чем тот, кто слышит, не видя. <…> До появления омнибусов, железной дороги, трамваев в девятнадцатом столетии люди не оказывались в ситуации, когда они достаточно долгое время, измеряемое минутами и даже часами, вынуждены смотреть друг на друга, не обмениваясь словами» (Г. Зиммель).

 Ключевые образы-символы большого города у Э.Золя: биржа (в романе «Деньги»),

универсальный магазин (в романе «Дамское счастье»), железная дорога (в романе «Человек-зверь»), рынок со всей сложнейшей системой товарного хозяйства (в романе «Чрево Парижа»). Электрический трамвай — символ нового стиля городской жизни.

 Нервные люди — новый социальный тип: нервозность родилась в большом городе: человек страдает от оглушительных звуков, толчеи и тесноты, пребывания «на виду», клаустрофобии и близкого присутствия чужих людей. Появление мизофобии - страха испачкаться от прикосновения к другим людям или предметам.

Семинар 14. «Маленький человек» в большом городе.

Источники (читать/смотреть):

Генри Мелвилл «Писец Бартлби» (1853): http://lib.ru/INPROZ/MELWILL/melvil03.txt

Ги де Мопассан «Прогулка» (1884): <http://ocr.krossw.ru/html/mopassan/mopassan-progulka-ls_1.htm>

Франц Кафка «Превращение» (1912): <http://www.zin.ru/animalia/coleoptera/rus/kafkverw.htm>

Лавка ростовщика (реж. Чарли Чаплин, 1916, 29 мин.): [https://archive.org/details/CC\_1916\_10\_02\_ThePawnshop](https://archive.org/details/cc_1916_10_02_thepawnshop)

Йозеф Рот «Присягаю Берлинскому треугольнику» (1924):

http://www.kultpro.ru/item\_38/ (последнее эссе по ссылке)

Владимир Набоков «Облако, озеро, башня» (1937): [http://lib.ru/NABOKOW/fial12.txt](http://lib.ru/nabokow/fial12.txt)

Исследования:

Г.Зиммель. Большие города и духовная жизнь (1904, в сокр., см. аттач)

В.Беньямин. Шарль Бодлер, поэт эпохи зрелого капитализма (1937-1940, незаверш.; фрагм., см. аттач)

Р.Сеннет. Падение публичного человека (2002, фрагм. из гл. 8, см. аттач)

Т.Венедиктова. Разговор по-американски. Дискурс торга в литературной традиции США (2003, фрагм. про Мелвилла, см. аттач)

Задание к семинару:

1. Прочитайте все вынесенные на семинар литературные произведения и посмотрите короткометражный фильм Чарли Чаплина. При чтении концентрируйтесь на изображении главного героя («маленького человека») и своеобразии сюжета (в какой ситуации, во взаимодействии с какими персонажами изображен главный герой) и финала (что происходит с героем в конце?), а также на особенностях изображения городской среды (какие локусы городской среды становятся предметом изображения? Насколько замкнуто/открыто, статично/динамично изображенное пространство, как с ним связан главный герой?).

Делайте пометки в текстах и в тетради, а по доставшемуся вам произведению подготовьте развернутый и подробный ответ с цитатами.

# Прочитайте фрагменты из исследований, в которых рассматривается проблематика человека в большом городе. Выпишите из каждой работы тезисы и наблюдения, которые 1) кажутся вам важными и/или 2) дают ключ в анализу вынесенных на семинар произведений.

Лекция 12. Марксизм. Пролетариат как новая историческая сила. Пролетарий как новый социально-психологический тип.  "Человек массы".

 Эмиль Золя: открытие темы пролетариата. Два романа о рабочем классе — «Западня» (*L'assomoir*, 1877) и «Жерминаль» (*Germinal*, 1885). Преломление проблемы пролетариата в мелкобуржуазном восприятии. Романы о «классовом соседстве». Бытие этой социальной группы в произведениях Золя полно величайшего трагизма. Всё здесь охвачено смятением, всё стоит под знаком неотвратимости рока. Пессимизм романов Золя находит выражение в их своеобразном, «катастрофическом» строении. Всегда противоречие разрешается так, что трагическая гибель является необходимостью.

Семинар 15. «Культура рабочего класса».

Источник:

Э. Гаскелл «Мэри Бартон» (фрагменты)

«Китти-вертихвостка» (реж. Паул Верхувен)

Дополнительный:

Ф. Энгельс «Положение рабочего класса в Англии» (фрагмент)

Исследовательская литература:

Р. Хоггарт «О пользе грамотности: Некоторые стороны жизни английского рабочего класса» (с. 1-18): [http://books.google.ru/books?id=P3sywFksmrcC&lpg=PR45&hl=ru&pg=PA6#v=onepage&q&f=false](http://books.google.ru/books?id=p3sywfksmrcc&lpg=pr45&hl=ru&pg=pa6#v=onepage&q&f=false)

Э. Томпсон «Становление рабочего класса» (краткая справка о книге): <http://study-english.info/article021.php>

Э. Томпсон «Плебейская культура и моральная экономия»(реферат С.В. Оболенской): [http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/History/Article/tomp\_pleb.php](http://www.gumer.info/bibliotek_buks/history/article/tomp_pleb.php)

Дополнительно:
Ф. Моретти «Туман» (фрагмент из книги «Буржуа. Между историей и литературой»): 142-173, 195-200(приложение).

1. Ознакомьтесь с биографией Элизабет Гаскелл. Прочитайте справочные материалы о ее романе «Мэри Бартон». Какую позицию она занимает по отношению к рабочим?
2. Прочитайте предложенные фрагменты романа. Постарайтесь охарактеризовать быт и культуру рабочих на его материале. Внимательно фиксируйте бытовые детали.

Охарактеризуйте отношения рабочих и буржуа в романе.

1. Познакомьтесь с биографиями Ричарда Хоггарта и Эдварда Томпсона. Как они связаны с рабочим классом?

Какие проблемы в связи с этим они поднимают в своих исследованиях?

Как характеризуют положение рабочего класса относительно других социальных групп?

В чем их исследовательская новация?

Как они определяют популярную и массовую культуру?

1. \* Прочтите фрагмент из книги Моретти, поясните тезис: «викторианство как высший и одновременно поворотный этап буржуазной истории: все социальные претензии как будто осуществлены, но возникает тревожное сомнение в их легитимности, и былая уверенность в себе, обаяние буржуазной "серьезности" начинают таять».
2. Найдите справочные материалы о фильме «Китти-вертихвостка» Верхувена.
3. Проанализируйте фильм, отталкиваясь от проблематики нашего курса.
Обязательно: наметьте ,как минимум, один проблемный вопрос и интересный для разбора эпизод фильма.

Лекция 13. Богема как социальная группа, Авангард и модернити. Непрерывное обновление. Интенсивная смена художественных направлений и течений: обзор.

 XVIII-начало XIX вв. Процессы выдвижения и социального самоутверждения новых, ненаследственных, светских, письменно-образованных элит и, соответственно, формирование публичной сферы - пространства межгрупповых коммуникаций, механизмов выражения и консолидации интересов, представительства более широких

социальных слоев (Habermas). Рождение новой социальной группы — богемы. Впервые выделился культурный авангард - группы и компании инициаторов литературного

обновления, находящихся на самом острие перемен.

 На протяжении XIX века:вначале это были "неистовые" романтики, затем - "проклятые" поэты, бунтари и визионеры (Бодлер, Верлен, Рембо, Лотреамон, Малларме),

затем - "декаденты", исповедующие культ "гения", отстаивающие идеи независимого, самоценного, "чистого" искусства, в отношении которого немыслима никакая общая, общественная мера, в том числе - денежная.

Лекция 14. Опыт войны. Феномен "потерянного поколения". Понятие абсурда.

 Представление о войне как о высшем проявлении жизни. «Война», текст «о войне» — это не только фиксация экстремального опыта, но экстремальный способ письма. Это письмо, воспринимающееся в экстремальном режиме.

 Стендаль и Л.Толстой: прием остранения в «Войне и мире» (1865-69) и «Пармской обителе” (1839). Герберт Дж. Уэллс «Война миров» (1897): Первая мировая война как столкновение культур. Всеволод Гаршин «Четыре дня» (1877): роль внутреннего монолога в литературе о войне. Леонид Андреев в начале первой Мировой войны. Путь от «Красного смеха» к пьесе «Коль, закон и свобода».

 Эрих Мария Ремарк, Эрнест Хэмингуэй. Феномен «потерянного поколения». «Война»

— конструкт в повышенной степени идеологический. Курт Воннегут «Бойня номер 5» (1969): война – абсурдная действительность. Отказ от эстетизации военного опыта.

 Джонатан Литтелл «Благоволительницы» (2006) и русское наследие литература о войне.

Рекомендуемые источники:

И. КАСПЭ, Е. ВАНШЕНКИНА, И. КУКУЛИН. Война — место присутствия / НЛО, 2002, No 52. С.224-234.

Аствацатуров А. Молчание абсурда в романе Курта Воннегута «Бойня номер пять» // Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. СПб.: «Азбука-классика», 2000. С. 239 – 254.

Зенкин С. Н. Джонатан Литтелл как русский писатель - послесловие к роману/ В кн.: Литтелл Д. Благовлительницы: роман / Пер. с фр. И.Мельниковой. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. С. 786-799.

Лекция 15. От художественной богемы к молодежной контркультуре. Хиппи. Рок-музыка. Кинокультура.

 После Второй Мировой войны, 1960е гг.: восстание против формальной рациональности, протест против всех форм планирования, расчета и системных проектов, ориентации на достижение как на цель и ценность. Движение хиппи. Феномен рок-музыки.

 Демодернизирующий импульс. Образы нового Средневековья, нового варварства.

Воплощения демодернизирующего импульса: Экологические движения, феминизм, возрождение оккультизма, магии и мистики, тоталитарные секты и многое другое.

Тематический блок 5. От Модерна к Постмодерну.

Лекция 16. Фигура публичного интеллектуала в западной культуре второй половины XX века. Интеллектуалы и массовая культура. Постмодернизм.

 Феномен конкуренции и борьбы за признание публикой, критикой, меценатами со стороны различных художественных группировок (в том числе, в ряде случаев поздней модернизации - в России, Испании, Польше - выступающих с лозунгами и символами "поколения").

 Они вносят свои представления о реальности, свое понимание искусства. С этим связан факт интенсивной смены одних художественных течений и направлений другими на протяжении последних двух столетий западной культуры.

 Идет передвижение одних группировок с "периферии" искусства (включая географическую "провинцию") в ее "центр" и, напротив, вытеснение прежде признанных, "старших" групп "младшими" на "обочину", смена художественных лидеров и вождей, а, стало быть, и художественных канонов (ср. с концепцией "литературного факта" Ю. Тынянова).

 Ж.-П. Сартр (1908-1980), А. Камю (1913—1960) – политическая активность совмещалась с философией и литературой. Р.Барт (1915—1980), У.Эко (род. в 1932 г.) – исследования массовой культуры.

Лекция 17. После Современности.

 Ж.Ф. Лиотар «Состояние постмодерна» (1979): «…старые полюса притяжения

— нации-государства, партии, профессии, институции и исторические традиции —

утрачивают привлекательность... Каждое «Я» соотносится с самим собой. И каждый знает, что «Я» немного значит». «Постмодернизм» — перемены в политико-экономическом и социокультурном пространстве жизни человечества конца XX в – начала XXI в.

 В новых социальных пространствах разворачивается спектакль потребления. Образ тотального плодородия. Бодрийяр: «симулякры» — знаки без означаемого. Пугающая пустота, утрата «другого». Всепроникновение медиа. Фр. Джеймисон «Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма» (1991): постмодернистический индивид оторван от истории, замыкается в переживании чистых материальных означающих или бессвязной серии точечных, дрейфующих моментов настоящего ("интенсивностей").  Отношения Модерна и Постомодерна.

Рекомендуемые источники:

*ЛИОТАР Ж.-Фр*. (1998) [1979] Состояние постмодерна / С.-П.: Издательство "АЛЕТЕЙЯ".

*Jameson F*. (1991) Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1990.

*Бодрийяр Ж.* (2006) [1970] Общество потребления. М.: «Республика».

Лекция 18. Итоги курса: Мастер-класс по анализу современного фильма/сериала.

Сериал “Шерлок” (BBC, 2010 – наст.вр.):

- Сериал и экранизация: осовременивание классического викторианского сюжета как способ приблизиться к восприятию историй о Шерлоке Холмсе первыми читателями произведений А. Конан Дойла. Какую интерпретацию образов Холмса, Ватсона и Мориарти предлагают авторы сериала "Шерлок"?

- Сериал и «культ личности» в современной массовой культуре: феномен being sherlocked. Почему, как вам кажется, детективный жанр так популярен в массовой культуре?

- Сериал и мегаполис: большой город как главный герой. Каким образом в сериале обыгрывается значение визуального опыта для детективов?

# Контрольная работа № 2.

Вы можете выбрать один из трех предложенных ниже вариантов выполнения этой контрольной работы.

Обязательные требования к эссе: 1) Эссе должно содержать в себе ответы на все предложенные вопросы. 2) Придумайте емкое название для эссе (удачное название может принести вам дополнительные баллы). 3) Эссе должно включать в себя анализ конкретных фрагментов романа и конкретных эпизодов фильма. Если эссе состоит ТОЛЬКО из общих слов, оно не будет оценено выше чем в 7 баллов. 4) Используйте рекомендованную литературу, правильно оформляйте цитаты и ссылки.

Литература:

Барт Р. Фрагменты речи влюбленного: Пер. с фр. – М., 1999. - 432 с.

Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды французской культуры. М.: Новое литературное обозрение. 2002. Читатели Руссо откликаются: сотворение романтической чувствительности. С.251-299: <http://enlightment2005.narod.ru/papers/rss_darn.htm>

Зыкова Е.П. Ричардсон и Гете: Об эволюции мотива любовного треугольника в просветительском и сентиментальном романе // Гетевские чтения. 1997. – М., 1997. – Т. 4. – С. 163–179.

Мерсье Луи. Картины Парижа/ Пер. с франц. Изд. 2е, сокр. М.: «Прогресс-Академия», 1995: [http://enlightment2005.narod.ru/private/Mercier/merc.htm](http://enlightment2005.narod.ru/private/mercier/merc.htm)

Разумовская М.Л. Новый Свет и французский роман первой половины XVIII века: «Естественный человек» против «старого порядка»// Человек эпохи Просвещения. М.: «Наука», 1999: <http://enlightment2005.narod.ru/arc/americ.pdf>

Сеннетт Р. Падение публичного человека. Пер. с англ. / Перевод О. Исаева, Е.Рудницкая, Вл. Софронов, К.Чухрукидзе. М.: «Логос», 2002.

Ямпольский М. Жест палача, оратора, актера // Ad Marginem’93. М.,1994. (Исследования практик физиогномических (телесных) трансформаций. Образы тела, лица и жеста в эпоху Великой Французской Революции. Основные понятия (аффект, мимесис, удвоение, трансформация, монстр и т.д.): <http://vive-liberta.narod.ru/biblio/yamp_zhest.htm>

Хейзинга Й. Homo Ludens. М.: «Прогресс-Академия», 1992. Гл. 11: <http://vive-liberta.narod.ru/biblio/homo_lud.htm>

Эптон Н. Любовь и французы. Пер. с франц. Урал ЛТД, 2001. Ч. 4. Восемнадцатый век: изощренность и нежность: <http://enlightment2005.narod.ru/science/ept_amour_xviii.htm>

Много полезных материалов о Европе Нового времени можно найти на сайтах:

<http://enlightment2005.narod.ru/>

<http://vive-liberta.narod.ru/>

Литература на иностранных языках (почти все есть в Библиотеке иностранной литературы:

<http://www.libfl.ru/>

Altman J.G. Addressed and Undressed Language in Laclos’ Liaisons Dangereuses // Laclos: Critical Approaches to Les Liaisons Dangereuses. – Madrid, 1978. – P. 223–257.

Altman J.G. Epistolarity: Approaches to a Form. – Columbus, 1982. – 235 p.

Byrne P.W. The Valmont/Merteuil Relationship: coming to terms with the ambiguities of Laclos's text // Studies on Voltaire and the 18th Century. – 1989. – Vol. 266. – P. 373–409.

Byrne P.W. The Moral of Les Liaisons dangereuses: a review of the arguments // Essays in French Lit. – 1986. – Vol. 23. – P. 1–18.

Duyfhuizen B. Epistolary Narration of Transmission and Transpassion // Comparative lit. – 1985. – Vol. 37, No. 1. – P. 1–26.

Grassi M.-C. Lire l’épistolaire. – Paris, 1998. – 194 p.

Jones S. Literary and Philosophical Elements in Les Liaisons dangereuses: the Case of Merteuil // French Studies. – 1984. – Vol. 38. – P. 159–169.

Jost F. Le roman épistolaire et la technique narrative au XVIII sciècle //Jost F. Essais de literature comparee. – Fribourg, 1964.

Kauffman Linda. Discourses of desire: Gender, Genre, and Epistolary Fictions. Ithica: Cornell UP, 1986.

Mullan J. Sentiment and Sociability. The Language of Feeling in the Eitghteenth Century. – Oxford, 1988. – 261 p.

Seylaz Cf. J.-L. Les Liaisons dangereuses et la création romanesque chez Laclos. – Geneve, 1958.

Todorov T. Littérature et signification. – Paris. 1967. – 118 p.

Versini L. Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des «Liaisons dangereuses». – Paris, 1968. – 793 p.

Вариант первый

Прочитайте роман Жана Жака Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и/или роман И.-В.Гете «Страдания юного Вертера». Желательно пользоваться академическими изданиями:

Руссо Ж.Ж. Юлия, или Новая Элоиза // Избр. соч.: В 3 т.: Пер. с фр. – М., 1967. – Т. 2. –768 с.

Гете И.В. Страдания юного Вертера // Собр. соч.: В 10 т.: Пер. с нем. – М., 1978. – Т. 6. – С. 5–102.

Охарактеризуйте сюжет романа и его главных героев с точки зрения того, как в них отражаются те или иные тенденции общественной и культурной жизни XVIII века. Какие противостоящие друг другу (взаимодополняющие друг друга) системы ценностей вы можете выявить на основе анализа этого произведения? Обратите внимание на эволюцию взглядов героев и на то, каким именно образом меняется их мировоззрение. Поставьте вопрос об авторской позиции, осуждает ли он своих героев? Выберите два любых письма любых героев и подробно их проанализируйте.

Вариант второй

Прочитайте роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»:

Прево Аббат. Манон Леско. Шодерло де Лакло. Опасные связи: Пер. фр. – М., 1967.

Посмотрите две экранизации романа:

Опасные связи / Dangerous Liaisons

Год выпуска: 1988

Страна: США - Великобритания

Жанр: Мелодрама, драма

Продолжительность: 01:54:53

Перевод: Профессиональный (полное дублирование)

Режиссер: Стивен Фрирз /Stephen Frears/

В ролях: Гленн Клоуз /Glenn Close/, Джон Малкович /John Malkovich/,

Мишель Пфайффер /Michelle Pfeiffer/, Свузи Кертц /Swoosie Kurtz/,

Киану Ривз /Keanu Reeves/, Ума Турман /Uma Thurman/

Премии:

Премия "Оскар"(1988): за лучшую адаптацию романа для сценария;

художники; художники по костюмам.

Номинации на премию "Оскар" за лучший фильм; за лучшую женскую роль

(Гленн Клоуз); за лучшую женскую роль второго плана (Мишель Пфайффер).

Премия "Сезар" (1989) за лучший иностранный фильм.

Вальмон / Valmont

Год выпуска: 1989

Страна: США, Франция

Жанр: мелодрама, драма

Продолжительность: 02:11:15

Перевод: Профессиональный (многоголосый, закадровый)

Режиссер: Милош Форман /Milos Forman/

В ролях: Колин Фирт /Colin Firth/, Аннетт Бенинг /Annette Bening/, Мег

Тилли /Meg Tilly/, Файруза Болк /Fairuza Balk/, Шин Филлипс /Sian

Phillips/, Джеффри Джоунс /Jeffrey Jones/

Ответьте на вопросы:

Опишите механизмы тех транcформаций, которые претерпел роман Шодерло де Лакло в той и другой экранизации.

Отслеживайте не только сюжетную линию. Не забудьте, что у кино есть богатые возможности для того, чтобы создать яркие образы персонажей.

Попробуйте дать жанровое обозначение тому и другому фильму (что это – костюмированный исторический фильм, костюмированная (мело)драма, психологическая драма, детектив и т.д.? Мотивируйте свой ответ.

Помните о том, что роман Лакло – это эпистолярный роман. Какими средствами создаются в фильмах образы письма и переписки (во всех значениях этих слов)? Как вообще в фильмах (ср. с романом) соотносятся слово и поступок? Опишите сферу предметной (вещной) образности в фильмах.

Проанализируйте подробно один-два эпизода из каждого фильма.

Сравните две экранизации. Какая из них кажется вам более адекватной роману, какая – более яркой и интеллектуальной? Предложите свои формулировки как итог сравнительного анализа двух экранизаций.

Вариант третий

Прочитайте роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»:

Прево Аббат. Манон Леско. Шодерло де Лакло. Опасные связи: Пер. фр. – М., 1967.

Посмотрите два фильма:

Опасные связи / Les liaisons dangereuses

Год выпуска: 2003

Страна: Канада, Франция, Великобритания

Жанр: мелодрама, драма

Продолжительность: 252 мин + 50 мин интервью Жози Дайан

Режиссер: Жози Дайан

Композитор: Анджело Бадаламенти

В ролях: Катрин Денев, Руперт Эверетт, Настасья Кински, Даниэль Дарье,

Лили Собески, Анджей Жулавски, Франсуаза Брайон

Доп. информация: http://imdb.com/title/tt0317875/

Опасные связи 1960 года / Les Liaisons dangereuses

Год выпуска: 1959

Страна: Italy / France (Les Films Marceau-Cocinor)

Жанр: Drama

Продолжительность: 01:42:10

Режиссер: Роже Вадим /Roger Vadim/

В ролях: Жерар Филип /Gerard Philipe/, Жанна Моро /Jeanne Moreau/,

Жан-Луи Трентиньян /Jean-Louis Trintignant/, Симона Ренан /Simone

Renant/, Аннетт Вадим /Annette Vadim/, Мадлен Ламберт /Madeleine

Lambert/, Жанна Валери /Jeanne Valerie/, Николас Фогель /Nicolas

Vogel/, Джиллиан Хиллз /Gillian Hills/, Пакита Тома /Paquita Thomas/,

Борис Виан /Boris Vian/

Оба фильма отталкиваются от характеров и сюжета романа Лакло и переносят их в другую эпоху, причем в случае с фильмом Роже Вадима время создания фильма и время действия в нем практически совпадают, а в фильме Жози Дайана они разнятся. Что нового приобретают герои и сюжет в результате такого переноса?

Какие универсальные смыслы, заложенные в романе Лакло, остаются неизменными - несмотря на перенос действия в другую эпоху? Какие смыслы теряются? Почему? Обратите внимание на предметный мир героев, какими вещами и предметами они окружены?

Как в фильмах трансформируются темы письма и переписки?

Попробуйте дать жанровое обозначение тому и другому фильму (что это – костюмированный исторический фильм, костюмированная (мело)драма, психологическая драма, детектив и т.д.? Мотивируйте свой ответ.

Проанализируйте подробно один-два эпизода из каждого фильма.

Проанализируйте подробно один-два эпизода из каждого фильма.

Кому из режиссеров эксперимент по переносу сюжета Лакло в другую эпоху удался лучше? Насколько вообще обоснованны подобные попытки? Мотивируйте свой ответ.

Коллоквиум

«Проблема героя времени в европейской литературе XIX века:

Жюльен Сорель и Жорж Дюруа»

по курсу

«История западной культуры. Ч.3. Культура Нового времени»

(факультет философии, отделение культурологи, 2 курс, преп. О.О.Рогинская)

Источники:

Стендаль Ф. де. Красное и черное (([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%25d0%25a4%25d1%2580%25d0%25b0%25d0%25bd%25d1%2586%25d1%2583%25d0%25b7%25d1%2581%25d0%25ba%25d0%25b8%25d0%25b9_%25d1%258f%25d0%25b7%25d1%258b%25d0%25ba) *Le Rouge et le Noir*, 1830) - любое издание

Мопассан Ги де. Милый друг (фр. *Bel Ami,* 1885) - любое издание

Темы выступлений (необходимо выбрать одну тему):

1. Жюльен Сорель и Жорж Дюруа: новая биография человека Нового времени.
2. Париж как столица девятнадцатого столетия в изображении Стендаля и Мопассана.
3. Роман как эпопея буржуазного времени: «Красное и черное» и «Милый друг».
4. Новые формы быта и повседневности европейца девятнадцатого столетия: по романам Стендаля и Мопассана.

Примечания:

Продолжительность выступления – 5-7 минут. По форме это развернутая реплика (минидоклад), заранее подготовленная, желательно прописанная (напечатанная), она должна включать в себя как примеры из текста (сравнительный аспект при работе с двумя предложенными текстами должен присутствовать обязательно!), так и ссылки на прочитанную литературу. 5-7 минут устного выступления – 1,5-2 страницы компьютерного текста со стандартными параметрами. Лучше подготовить более развернутую реплику, чтобы во время коллоквиума успеть сориентироваться и избежать повторений относительно выступлений других участников.

Участие в коллоквиуме оценивается по десятибалльной системе.

Параметры оценки:

- знание конкретных деталей романов Стендаля и Мопассана, приведенные примеры из текста (2 б.)

- отсылки к рекомендованной литературе (как минимум к двум разным работам) (2 б.)

- раскрытие темы, уровень проблематизации (2 б.)

- качество выступления (связность, риторичность, убедительность) (2 б.)

- готовность и способность встроиться в общий сюжет коллоквиума, реакция на высказанные другими участниками тезисы и соображения (2 б.)

Обязательная литература:

Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе.

М.-СПб.: Университетская книга, 2000. Глава XVIII. В особняке де Ла-Молей С. 380-411 (см. аттач)

Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе.

М.-СПб.: Университетская книга, 2000. Глава XIX. Жермини Ласерте. С. 412 - 438 (см. аттач)

Беньямин В. Париж – столица девятнадцатого столетия / Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. "Медиум". М. 1996. С. 141-162 / <http://dironweb.com/klinamen/dunaev-ben2.html>

Лукач Г. Теория романа. Опыт историко-философского исследования форм большой эпики // Новое литературное обозрение. 1994. № 9 С.19-78 / <http://mesotes.narod.ru/lukacs/teoriaromana/tr-sod.htm>

Сеннет Р. Падение публичного человека. Пер. с англ. / Перевод О. Исаева, Е. Рудницкая,

Вл. Софронов, К. Чухрукидзе. М.: "Логос", 2002. Гл. 7. Воздействие капитализма на общественную жизнь. С. 143 – 165. Гл.8. Личность в публичной жизни. С. 166 – 218. (аттач)

Вспомогательная (учебная) литература:

Козлова Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М.: Ключ-С, 1998. Тема. 4. «Джентльмен»: кодификация социального различия и самоконтроль. С. 62 – 79. Тема 5. Буржуа: жизнь в мире практических абстракций. С. 80-98. Тема 6. От традиционного общества к модерну: человек и люди. С. 99 – 131. (см. аттач)

Косиков Г.К. О принципах повествования в романе // Литературные направления и стили: Сборник, М.: Издательство МГУ, 1976. С. 65-76 / <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/principles.html>

Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. – с. 45-87. (Статья впервые опубликована в журнале “Диалог. Карнавал. Хронотоп”, 1993, №1(2), с. 21-51) / <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/roman.html>

Лукач Г. Роман как буржуазная эпопея // Литературная энциклопедия., Т.9, М., 1935. С. 795-832 / <http://mesotes.narod.ru/lukacs/roman.htm>

# Образовательные технологии

 Курс предполагает подробную работу с оригинальными литературными и научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями; разбор практических задач и кейсов.

# Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

## Тематика заданий текущего контроля

Эссе

Задание: выберите тему одного из прошедших семинаров (семинары 1 – 5), внимательно проработайте ВСЕ вынесенные на семинар материалы (как источники, так и исследовательскую литературу) и напишите на эту тему эссе, ответив при этом на любые 5 вопросов, предложенных в задании к семинару. Если вы хотите предложить свой

проблемный вопрос, отсутствующий в списке вопросов, его можно задать (взамен одного из вопросов) и предложить на него ответ. Текст эссе должен быть связным, объединенным внутренним исследовательским сюжетом. Крайне желательно подобрать для эссе название, отражающее его содержание. За обрывочные ответы на пять (случайных) вопросов можно получить только удовлетворительную оценку (4 или 5). Примерный объем эссе – 8-10 страниц комп. текста (Times New Roman 12, интервал 1).

В эссе обязательно должны присутствовать:

- логичность и ясность изложения и основных идей, раскрывающих вашу тему;

- язык описания, включающий понятия, термины, тезисы и формулировки из прочитанной исследовательской литературы; культура научного цитирования и ссылок;

- качественный анализ предложенных к семинару литературных текстов (или их фрагментов), культура цитирования и комментирования конкретных отрывков из произведений;

- внимание и аккуратность при использовании имен собственных, дат и другой исторической конкретики;

- хороший литературный язык при отсутствии грубых грамматических и пунктуационных ошибок.

Напомню темы прошедших семинаров:

1. Придворная культура XVII-XVIII веков. Case study: «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера.
2. Барокко и классицизм.
3. Робинзон: социальное имя и миф.
4. Габитус интеллектуала. «Автобиография» Бенджамина Франклина: из буржуа в интеллектуалы.
5. Семинар «Революция чтения в XVIII веке. Феномен романомании. Эпистолярные романы Руссо и Гете и их читатели».

Темы рефератов:

* 1. Революция как театр (Великая французская революция и ее влияние на европейскую культуру).
	2. Путешествие как культурная практика XVII-XIX вв.
	3. Частная переписка как культурная практика XVIII-XIX вв.
	4. Личный дневник в европейской культуре XVII-XVIII вв.
	5. Человек и природа в культуре сентиментализма и романтизма.
	6. Любовь сентиментальная и любовь романтическая.
	7. Городская прогулка в европейской культуре XVIII –XIX вв.
	8. Сельская прогулка в европейской культуре XVIII –XIX вв.
	9. Чтение как культурная практика XVIII-XIX вв.
	10. Женская культура XVIII-XIX вв.
	11. Театр и повседневность в европейской жизни XVIII-XIX вв.

Задание к итоговому зачету по курсу «История западной культуры»

Вариант 1.

Время выполнения задания – 4 часа.

1. Ответьте на любой из вопросов по литературным источникам, предложенных в первой части задания к зачету *(максимальное время выполнения задания – 1 час). В ответе приветствуются отсылки к другим текстам и научным работам (в формате: см. идею Х о том-то в такой-т работе; см.: «……» (указание автора и работы) и т.п.).*
2. Как, с вашей точки зрения, можно связать проблематику «Господа и слуги в западном обществе XVIII – XX вв.» с темой одного из предыдущих семинаров «Великая французская революция: прощание со Старым порядком»? *(максимальное время выполнения задания – 1 час). В ответе приветствуются отсылки к другим текстам и научным работам (в формате: см. идею Х о том-то в такой-т работе; см.: «……» (указание автора и работы) и т.п.).*
3. Сформулируйте пять проблемных вопросов по фильму Дж.Лоузи «Слуга»,включающих его в проблематику«Господа и слуги в западном обществе XVIII-XX вв.» Развернуто ответьте на один из этих вопросов (на ваш выбор) с отсылками к материалам зачета. Зафиксируйте три мелких наблюдения над фильмом, важных, с вашей точки зрения, для размышлений над заданной проблематикой *(максимальное время выполнения задания – 1 час).* *Формат выполнения задания: 1)пять вопросов; 2) ответ на один вопрос; 3)три наблюдения.*
4. Сформулируйте пять проблемных вопросов по сериалу «Дживс и Вустер» (или конкретно по трем предложенным сериям/ по одной из предложенных серий), включающих его/их в проблематику«Господа и слуги в западном обществе XVIII-XX вв.». Развернуто ответьте на один из этих вопросов (на ваш выбор) с отсылками к материалам зачета. Зафиксируйте три мелких наблюдения над фильмом, важных, с вашей точки зрения, для размышлений над заданной проблематикой *(максимальное время выполнения задания – 1 час). Формат выполнения задания: 1)пять вопросов; 2) ответ на один вопрос; 3)три наблюдения.*

Задание к итоговому зачету по курсу «История западной культуры»

Вариант 3.

Время выполнения задания – 4 часа.

1. Ответьте на любой из вопросов по литературным источникам, предложенных в первой части задания к зачету *(максимальное время выполнения задания – 1 час). В ответе приветствуются отсылки к другим текстам и научным работам (в формате: см. идею Х о том-то в такой-т работе; см.: «……» (указание автора и работы) и т.п.).*
2. Как, с вашей точки зрения, можно связать проблематику «Господа и слуги в западном обществе XVIII – XX вв.» с темой одного из предыдущих семинаров «Город, толпа и наблюдатель в XIX веке.»? *(максимальное время выполнения задания – 1 час). В ответе приветствуются отсылки к другим текстам и научным работам (в формате: см. идею Х о том-то в такой-т работе; см.: «……» (указание автора и работы) и т.п.).*
3. Сформулируйте пять проблемных вопросов по фильму Дж.Лоузи «Слуга», включающих его в проблематику«Господа и слуги в западном обществе XVIII-XX вв.» Развернуто ответьте на один из этих вопросов (на ваш выбор) с отсылками к материалам зачета. Зафиксируйте три мелких наблюдения над фильмом, важных, с вашей точки зрения, для размышлений над заданной проблематикой *(максимальное время выполнения задания – 1 час).* *Формат выполнения задания: 1)пять вопросов; 2) ответ на один вопрос; 3)три наблюдения.*
4. Сформулируйте пять проблемных вопросов по сериалу «Дживс и Вустер» (или конкретно по трем предложенным сериям/ по одной из предложенных серий), включающих его/их в проблематику«Господа и слуги в западном обществе XVIII-XX вв.». Развернуто ответьте на один из этих вопросов (на ваш выбор) с отсылками к материалам зачета. Зафиксируйте три мелких наблюдения над фильмом, важных, с вашей точки зрения, для размышлений над заданной проблематикой *(максимальное время выполнения задания – 1 час). Формат выполнения задания: 1)пять вопросов; 2) ответ на один вопрос; 3)три наблюдения.*

Задание к итоговому зачету по курсу «История западной культуры»

Вариант 4.

Время выполнения задания – 4 часа.

1. Ответьте на любой из вопросов по литературным источникам, предложенных в первой части задания к зачету *(максимальное время выполнения задания – 1 час). В ответе приветствуются отсылки к другим текстам и научным работам (в формате: см. идею Х о том-то в такой-т работе; см.: «……» (указание автора и работы) и т.п.).*
2. Как, с вашей точки зрения, можно связать проблематику «Господа и слуги в западном обществе XVIII – XX вв.» с темой одного из предыдущих семинаров ««Детективный жанр и европейская культура XIX века»»? *(максимальное время выполнения задания – 1 час). В ответе приветствуются отсылки к другим текстам и научным работам (в формате: см. идею Х о том-то в такой-т работе; см.: «……» (указание автора и работы) и т.п.).*
3. Сформулируйте пять проблемных вопросов по фильму Дж.Лоузи «Слуга»,включающих его в проблематику«Господа и слуги в западном обществе XVIII-XX вв.» Развернуто ответьте на один из этих вопросов (на ваш выбор) с отсылками к материалам зачета. Зафиксируйте три мелких наблюдения над фильмом, важных, с вашей точки зрения, для размышлений над заданной проблематикой *(максимальное время выполнения задания – 1 час).* *Формат выполнения задания: 1)пять вопросов; 2) ответ на один вопрос; 3)три наблюдения.*
4. Сформулируйте пять проблемных вопросов по сериалу «Дживс и Вустер» (или конкретно по трем предложенным сериям/ по одной из предложенных серий), включающих его/их в проблематику«Господа и слуги в западном обществе XVIII-XX вв.». Развернуто ответьте на один из этих вопросов (на ваш выбор) с отсылками к материалам зачета. Зафиксируйте три мелких наблюдения над фильмом, важных, с вашей точки зрения, для размышлений над заданной проблематикой *(максимальное время выполнения задания – 1 час).* *Формат выполнения задания: 1)пять вопросов; 2) ответ на один вопрос; 3)три наблюдения.*

Задание к итоговому зачету по курсу «История западной культуры»

Вариант 2.

Время выполнения задания – 4 часа.

1. Ответьте на любой из вопросов по литературным источникам, предложенных в первой части задания к зачету *(максимальное время выполнения задания – 1 час). В ответе приветствуются отсылки к другим текстам и научным работам (в формате: см. идею Х о том-то в такой-т работе; см.: «……» (указание автора и работы) и т.п.)*
2. Как, с вашей точки зрения, можно связать проблематику «Господа и слуги в западном обществе XVIII – XX вв.» с темой одного из предыдущих семинаров «Роман как буржуазная эпопея Нового времени»? *(максимальное время выполнения задания – 1 час). В ответе приветствуются отсылки к другим текстам и научным работам (в формате: см. идею Х о том-то в такой-т работе; см.: «……» (указание автора и работы) и т.п.)*
3. Сформулируйте пять проблемных вопросов по фильму Дж.Лоузи «Слуга»,включающих его в проблематику«Господа и слуги в западном обществе XVIII-XX вв.» Развернуто ответьте на один из этих вопросов (на ваш выбор) с отсылками к материалам зачета. Зафиксируйте три мелких наблюдения над фильмом, важных, с вашей точки зрения, для размышлений над заданной проблематикой *(максимальное время выполнения задания – 1 час).* *Формат выполнения задания: 1)пять вопросов; 2) ответ на один вопрос; 3)три наблюдения.*
4. Сформулируйте пять проблемных вопросов по сериалу «Дживс и Вустер» (или конкретно по трем предложенным сериям/ по одной из предложенных серий), включающих его/их в проблематику«Господа и слуги в западном обществе XVIII-XX вв.». Развернуто ответьте на один из этих вопросов (на ваш выбор) с отсылками к материалам зачета. Зафиксируйте три мелких наблюдения над фильмом, важных, с вашей точки зрения, для размышлений над заданной проблематикой *(максимальное время выполнения задания – 1 час).* *Формат выполнения задания: 1)пять вопросов; 2) ответ на один вопрос; 3)три наблюдения.*

Список текстов к экзамену по курсу «История зарубежной культуры»

*Примечание: на зачете вы вытягиваете билет с названием одной из перечисленных ниже работ. Ваша задача:*

*- охарактеризовать проблематику работы*

*- перечислить основные понятия, которые обсуждаются в данной работе, дать им определения*

*- какими примерами иллюстрируются тезисы автора? воспроизведите некоторые из них (избегайте игнорирования частностей, тренируйте память на предмет конкретных цифр, имен и т.д.)*

Внимание! При подготовке к ответу пользоваться текстами, распечатками, записями в тетради, конспектами НЕ разрешается.

Тексты:

1. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. Пер. с франц. В.Наумова. Под ред. И.Борисовой. М.: Ad Marginem, 1999. I. Казнь. Гл. 1. Тело осужденного. С. 7 – 47 / [http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/History/Fuko\_Tyrm/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_buks/history/fuko_tyrm/index.php)
2. Ямпольский М. Жест палача, оратора, актера // Ad Marginem’93. М.,1994. (Исследования практик физиогномических (телесных) трансформаций. Образы тела, лица и жеста в эпоху Великой Французской Революции. Основные понятия (аффект, мимесис, удвоение, трансформация, монстр и т.д.): <http://vive-liberta.narod.ru/biblio/yamp_zhest.htm>
3. Беньямин В. Париж – столица девятнадцатого столетия / Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. "Медиум". М. 1996. С. 141-162 / <http://dironweb.com/klinamen/dunaev-ben2.html>
4. Жижек С. Два способа избежать реального в желании. Способ Шерлока Холмса. Сыщик и аналитик (Глава из книги «Глядя вкось») / <http://literra.websib.ru/volsky/text.htm?294>
5. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.-СПб.: Университетская книга, 2000. Глава XVIII. В особняке де Ла-Молей С. 380-411. Глава XIX. Жермини Ласерте. С. 412 - 438
6. Лукач Г. Теория романа. Опыт историко-философского исследования форм большой эпики // Новое литературное обозрение. 1994. № 9 С.19-78 / <http://mesotes.narod.ru/lukacs/teoriaromana/tr-sod.htm>
7. Сеннет Р. Падение публичного человека. Пер. с англ. / Перевод О. Исаева, Е. Рудницкая, Вл. Софронов, К. Чухрукидзе. М.: "Логос", 2002. Гл. 7. Воздействие капитализма на общественную жизнь. С. 143 – 165. Гл.8. Личность в публичной жизни. С. 166 – 218.

Вопросы к экзамену:

1. Придворная культура XVII-XVIII вв.
2. Барокко и классицизм.
3. Торжественная ода и парадный портрет в европейской культуре XVIII в.
4. Новое время. От традиционного общества к обществу модерна.
5. Буржуа как антропологический тип.
6. Публичный мир «старого режима»: в обществе незнакомцев.
7. Открытие «частной жизни».
8. Роль чтения.
9. Почтовое сообщение. Частная переписка как культурная практика.
10. Сентиментализм. Сентиментальное путешествие. Сентиментальная прогулка. Пейзажный парк.
11. Сентиментализм. Семья, любовь и дружба в эпоху сентиментализма. Универсальные сюжеты в литературе сентиментализма.
12. Жанры «домашней литературы»: письмо, дневник.
13. Феминизация культуры Нового времени. Роль женщины в сфере частной жизни.
14. Романтизм. Концепция личности и общества в культуре романтизма. Роли и маски романтизма. Дендизм.
15. Стратегии жизнетворчества в культуре романтизма. Между литературой и жизнью: биографический миф романтиков.
16. Природа в понимании романтиков. Романтическое путешествие.
17. Романтический пейзаж в литературе и живописи.
18. Органические метафоры городской жизни в культуре 19 века.
19. Образ города у Бальзака, Диккенса и Бодлера.
20. Рождение публики. Фланирование как культурная практика. Формы городского досуга.
21. Воздействие промышленного капитализма на общественную жизнь. Большие магазины. Трамваи. Кинематограф.
22. Город в поэзии второй половины XIX века.

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

*Базовый учебник по курсу:*

Козлова Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М.: Ключ-С, 1998

## Основная и дополнительная литература указаны в соответствующих разделах программы.

Список литературы на лето

Нон-фикшн (эти книги будут активно использоваться в рамках нашего курса, можно начать их читать летом):

Н. Элиас. Придворное общество. Исследования по социологии короля и придворной аристократии: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3219209>

Н.Элиас. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования / В 2 тт. Пер. с нем. А.М.Руткевича: <http://krotov.info/library/26_ae/li/as_00.htm>

М.Фуко. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы: <http://krotov.info/libr_min/21_f/uk/o_00.htm>

М.Фуко. Рождение клиники: Археология врачебного взгляда: <http://krotov.info/libr_min/21_f/uk/o_05.htm>

М.Фуко. История безумия в классическую эпоху: <http://krotov.info/libr_min/21_f/uk/o_30.htm>

Ж. Старобинский. 1789. Эмблематика разума: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4182383>

Фикшн:

Д. Дефо. Робинзон Крузо

М. Турнье. Пятница, или Тихоокеанский Лимб

Ш. де Лакло Опасные связи

*Желательно:*

Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера

Дж.Остен. Гордость и предубеждение

В. Гюго. Собор Парижской Богоматери

Стендаль. Красное и черное

Г. де Мопассан. Милый друг

Г. Флобер. Госпожа Бовари

Э. По. Убийство на улице Морг

А. Конан-Дойл. Знак четырех

А. Гюисманс. Наоборот

В. Набоков. Король. Дама. Валет

 Камера обскура

## Дистанционная поддержка дисциплины

Дисциплина поддерживается в LMS.

Автор программы:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Рогинская Ольга Олеговна/