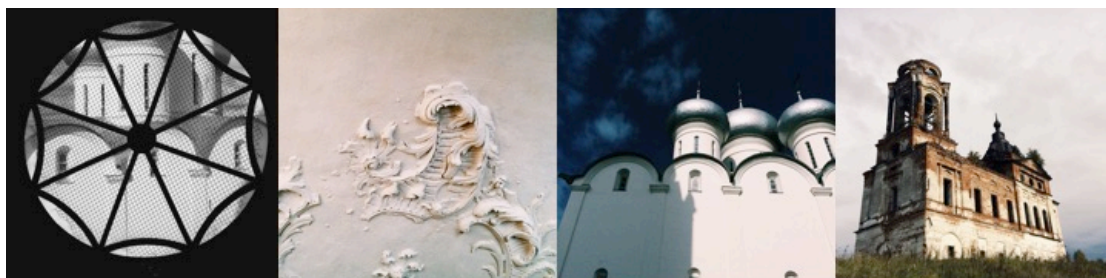


Выездной семинар  
«Малые города Вологда —Тотьма»  
студентов 2-го курса бакалавриата  
направления «История искусств»  
Школы исторических наук Высшей Школы  
экономики  
1 – 6 сентября 2015

*Избранные места из эссе студентов*



Москва  
2015

## Элина Аронская

На пути в Вологду я не знала, чего ожидать: захолустье или жемчужина? На самом деле Вологда это интереснейшая квинтэссенция причудливых деревянных построек, каменных исполинов и трогательных детей провинциальной эклектики. Темп и атмосфера практики совершенно не соответствовали моим ожиданиям, что очень меня порадовало. Обучение в форме диалога, свободное общение с преподавателями - все это пошло на пользу коллективу и мне лично.



## **Анастасия Грузнова**

Захватывающими моментами стали путешествия к полуразрушенным храмам, находящимся как в самих городах, так и в окрестных поселках и деревнях. В Кулемесово нам удалось изнутри изучить конструкцию церкви Василия Великого на Едке, и пообщаться с одним из реставраторов. Замечательно то, что в этих местах такие приветливые и отзывчивые люди. И храмы этих мест очень необычные.



## Софья Дмитриева

Поездка в Вологду кардинальным образом изменила мое мнение: конечно же, научные методы давно сформированы, постулаты – сформулированы, а программные вещи досконально изучены, но, несмотря на это, в искусствоведении осталось бесчисленное множество пробелов. На мой взгляд, это ощущение «собственной пользы» в науке - должно быть одним из фундаментальных элементов учебы. Именно вологодская практика позволила мне ее почувствовать.



## **Анастасия Бурзак**

На второй день пребывания в Вологде мы посетили картинную галерею и другие музеи Кремля. Собрание живописи не может оставить равнодушным: оно включает в себя работы В. Д. Паленова, А.А. Экстер, А. В. Лентулова и даже М. А. Врубеля.

Картина итальянского художника Антонио Лето «Дорога в дождь» произвела на меня особое впечатление своим колористическим решением, передающим настроение одиночества и тоски. В этот же день мы также осмотрели фрески храма Ионна Предтечи, который является одним из центральных сооружений в городе. Недавно мы узнали, что эти уникальные фрески находятся под угрозой исчезновения из-за высокого уровня влажности в храме.

Надо сказать, поездка оказалась спортивно-оздоровительной, поскольку мы едва успевали отдышаться между посещением церквей на разных концах города и подъемами на колокольни. Более того, мы успели закалиться в гостинице «Монастырские кельи», находящейся на окраине Тотьмы. Теперь отсутствие на парах по причине заболевания нам не грозит!

Мы осмотрели около сорока церквей разных эпох и стилей, каждая из которых имеет свою уникальную историю! Это была очень насыщенная и познавательная поездка! И мне хочется лишь добавить, что русский север прекрасен и полон неожиданностей. Его просторы завораживают и передают дух свободы. Спасибо экскурсоводам, группе историков искусств ИИ 141 и, конечно, нашим замечательным преподавателям - Гусевой Анне Валентиновне и Масиелю Санчесу Льву Карлосовичу! Мы с нетерпением ждем следующей практики!

## **Дарья Заклинская**

Было ощущение, что даже время идет по-другому, более плавно, неторопливо, и после постоянной московской спешки, когда стоит лишь остановиться на мгновение, как уже теряешь даже не минуты – драгоценные часы, наконец можно было хотя бы ненадолго притормозить и оглядеться по сторонам. Оглядеться и увидеть открывшуюся твоим глазам удивительную красоту.



## **Марина Дубкова**

Перед поездкой я не испытывала особого энтузиазма от будущего путешествия. Мне казалось, что будет интересно и ново, но не более. Сейчас, при написании этого текста, я рада сказать, что я ошиблась, и Вологда и Тотьма – потрясающие города.

Приехав непоздней ночью, благодаря чему наша группа имела возможность выспаться, ранним утром мы отправились к нашей первой точке назначения – Софийскому собору. Больше всего впечатлений я получила от того, каким он предстал внутри. Высокие своды, стены, покрытые фресками с разнообразными библейскими сюжетами, неяркие, немного стершиеся, сохранившиеся еще с давних времен, это создавало впечатление, как ни странно, некоторой загадочности, спокойствия и простора (несмотря на то, что по площади церковь не самая большая). Именно там мне захотелось подумать о чем-нибудь вечном.

Стоит отметить не только эрудицию сопровождающих преподавателей - Анну Валентновну Гусеву и Льва Карлосовича Масиеля Санчеса, но и их увлеченность и стойкость. Временами, когда становилось совсем тяжело ходить, я спасалась тем, что смотрела на них, тех, кто до сих пор рассказывает нам что-то, неустанно идет дальше, отвечает за возникающие вопросы. Тогда становилось немного легче.

Меня больше впечатлили не дошедшие до нас церкви. Полуразрушенные, утратившие все свои росписи, золото куполов, белизну внешних стен, они заставляют меня фантазировать о том, что могло быть здесь раньше, представлять, как когда-то давно в церковь приходили люди, проходили службы. А сейчас они пустынные и заброшены, и здания понемногу начинают соединяться с природой: деревья начинают прорастать прямо сквозь стены.

## Мария Золозова

Поездка в Вологду и Тотьму была полна для меня открытий! Софийский собор и икона "Успение" Феофана Грека, которые до этого я видела только на картинках, заставили совершенно по новому их увидеться и открыть для себя заново. Многочисленные храмы, некоторые из которых, к сожалению почти утрачены и забыты, даже в таком состоянии поражают своей не потерянной величием и обнаженной красотой форм. Особенно привлекли мое внимание пейзажи Вологодских художников в картинной галереи ВОКГ, изображавших местные красоты, которые удивительно точно смогли уловить мельчайшие детали, которые невозможно передать словами и только кисть художника способна отразить эту атмосферу, уникальные краски природы, воздух Вологды. Меня удивило также то, как сотрудники музеев, не смотря на недостаток средств и наличия множества других препятствий, с трепетом и любовью относятся как каждому экспонату.





## Лилия Иванова

Поездка в Вологду и Тотьму стала отличным началом учебного года. Мы увидели множество старинных памятников архитектуры, посетили несколько музеев в пределах Вологодской области. Самым запоминающимся музеем для меня стал Краеведческий музей в Тотьме, где наглядно представлено развитие культуры этого чудесного города с момента первого упоминания о нем и до наших дней. Поразила своим невероятно красивым экстерьером церковь Входа в Иерусалим, в которой в настоящее время располагается музей мореходов. В Вологде мы посетили две картинные галереи и лично для меня многие работы вологодских художников стали настоящим открытием.



## Варвара Казанова

Несмотря на то, что у нас было всего 4 дня, поездка получилась насыщенной и информативной.

Наш первый день начался со знакомства с архитектурой Вологды: мы посетили Софийский собор на главной площади, поднялись на высокую колокольню, которая открыла перед нами великолепные виды на город, побывали в архитектурно-этнографическом музее, поразивший нас своим подлинным воспроизведением деревянного зодчества начала XX в. На следующий день мы приступили к изучению собраний русской и западной живописи Вологодской галереи и графики и икон из Вологодского музея-заповедника, с чем нам любезно помогали сотрудники музея. Во второй половине дня мы отправились пешим ходом исследовать храмы Вологды XVIII века и деревянную застройку города. Последние дни мы провели в небольшом городке под названием Тотьма, где нас ждали музеи, поведавшие нам историю этих земель и их обитателей. Несмотря на укромное расположение этого города, здесь мы нашли редкие и уникальные экземпляры, как храмов, так и деревянных построек, выполненные с необыкновенным мастерством.



## Маргарита Левашова

Столько всевозможных параллелей в жизни каждого из людей: длинные ассоциативные ряды, когда одна мысль тянет за собой другую, когда в одной книге советуют заглянуть еще в одну, когда в одном фильме цитируют персонажей из других киноселенных. И эта практика, так или иначе, стала узлом крепких связей между нитями жизни, искусствоведческой жизни и повседневной жизни. Хотя если говорить на чистоту, ко второму курсу невольно ощущаешь постепенное соединение себя как личности и как начинающего искусствоведа: описываешь людей, природу, объекты, сравнивая их с произведениями искусства или какими-то течениями в ней.

Север поразил меня практически сразу, но только к концу поездки я с сожалением признала, что это не мое. Тем не менее мне хотелось бы много раз возвращаться туда. Столько храмовых построек в своей жизни за четыре дня я не видела никогда. И если бы однокурсница не сделала общий коллаж всех церквей и монастырей, я подумала бы, что она шутит. Невозможно побывать в таком количестве мест и вынести из этого что-то существенное, не позабыв важные детали. Оказывается, для искусствоведа нет ничего невозможного.

Постоянные пешие прогулки скорее не утомляли, а подогревали пыл, помогали очнуться после отдыха. Прекрасно, когда ходишь по городу, рассматриваешь городскую застройку и одновременно обсуждаешь с друзьями накопившиеся за лето вопросы. Было очень забавно угадывать датировки зданий и стили, в которых они были исполнены. В этом (и, конечно, многом другом) огромная заслуга преподавателей – они помогали сохранять живой интерес ко всему, что видишь, даже когда под конец дня все уже еле передвигали ногами от усталости, в свободной форме они рассказывали нам много удивительных вещей, отвечали на потоки вопросов и были всегда отзывчивы и лояльны к каждому из нас. Но мне хочется выделить самую главную заслугу этих людей для меня. В конце первого курса, не очень удачно занимаясь курсовой работой по живописи, я понимала, что местами мне это не нравится, но я не смогу делать что-то другое, потому

что живопись всегда была ближе всего ко мне. Я боялась, что никогда не смогу заниматься архитектурой или скульптурой, так как это описывается совсем по-другому. Мне было сложнее понять подходы к ним, поэтому я решила заведомо отказаться от всего, связанного с этими областями искусства. Чудеса случаются: после практики, когда нас спросили о тематике исследовательских работ, я, почти не раздумывая, выбрала Воскресенский собор в Вологде. Он мне понравился с первого взгляда, как бы сентиментально это не звучало, и в тот момент мне было не столь важно, трудно или легко будет заниматься архитектурной темой. Я вдруг поняла, что открыта для всего нового.



## Дарья Мажарова

Помимо обычных пеших прогулок, нам удалось забраться на колокольню церкви, которую еще не отреставрировали. Работник, который занимался восстановлением храма, показал нам два этажа церкви и рассказал историю видоизменений постройки. Такого рода эпизоды сделали из поездки нечто вроде приключения, тем более что обучение во время практики, как мне показалось, проходило в виде диалога преподавателя и учеников, мы должны были не просто слепо слушать, но и отвечать на вопросы, вспоминать тому, чему нас учили на лекциях. Соотношение усвоенного материала и визуальной практики по моему мнению отличный способ запоминать информацию.



## Юлия Михеева

Меня поразило количество храмов и церквей в данных городах, а также неплохое качество строений. Их исследование и обсуждение слияния в Вологодской и Тотемской архитектуре провинциальных черт и черт, характерных барокко, рококо и классицизму, было не только интересным времяпровождением, но и полезным опытом. Несмотря на ужасную усталость в конце каждого дня, мы с нетерпением ждали следующего.



## **Диляра Нургоязова**

Меня поразила простая трепетная любовь сотрудников музеев, церковных настоятелей, реставраторов, хранителей к сохранившимся совершенно удивительным памятникам искусства. Я очень рада, что познакомилась с этим миром, миром искусства в провинции. Вологодский музей-заповедник представил нам главное сокровище Вологодчины – Софийский собор; собрания зарубежной и русской живописи, среди которых я нашла объект для своего дальнейшего исследования «Портрет скульптора М.М.Антокольского» кисти И.Е.Репина; исключительные примеры иконописи разных русских школ, в том числе северной, где я увидела странное, но прекрасное сходство с Ван Гогом.



## Андрей Панов

Несколько дней, проведённых в Вологде и Тотьме в рамках выездного семинара «Малые города России», казались по своей насыщенности впечатлениями и событиями несколькими неделями.

Прежде всего, богатое архитектурное наследие давало возможность близко познакомиться не только с местными особенностями деревянной и каменной архитектуры, но и глубже усвоить характерные черты русской архитектуры вообще через непосредственное созерцание памятников одного за другим, имея в виду комментарии очень хорошо разбирающихся в данной теме преподавателей, которые сопровождали нас, наставляли и просвещали. Такой способ изучения в любом случае в разы эффективнее и яснее, чем с помощью фотографий, литературы и т.п. Свободная фантазия местных зодчих и провинциальность архитектуры делали её особенно интересной.

Лично для меня большим открытием оказались местные росписи стен церквей, выполненных ярославскими мастерами в конце XVII в.: в Софийском соборе и церкви Иоанна Предтечи в Вологде. Эти фрески – действительно особенные. Их колорит, композиционное строение, взаимодействие с интерьером, живость, динамичность, и при этом простота делают их неповторимо потрясающими.





## Анна Рявина

Эта поездка была похожа на топ-10 моих “я никогда не.”

Я никогда не видела столько камышей. Вологодская изменчивость бесконечна и может дать фору любой уральской непогоде. Поля Вологодчины бескрайны, а ее реки когда-то были самыми великими. На месте их былой славы сейчас остались лишь камыши и запущенные соляные столбы, из которых ты можешь выпить белой от соли воды. Архитектура бесконечно взаимодействует с фактором природы. Невозможно вырвать ее из топоса и поместить вне пространства, она влияет на ландшафт, а свет и ветер влияют на нее. Хотелось бы вспомнить о поездке что-то более яркое, чем залитый светом полу-растоптанный храм в Кулемесово, но увы, этому не суждено сбыться. Именно в тот момент я отчетливо понимала, что существует общество привычных этому и что я хочу в него входить.



## **Соня Стаблбайн**

В этой поездке мы увидели многое, испытали себя в сложных условиях российских монашеских келий (а именно там мы провели одну из наших холодных осенних тотемских ночей) и успели неожиданно оказаться близкими друг другу людьми.

Одно из самых сильных и важных моих впечатлений от этой поездки было безусловно посещение Софийского собора в Вологде в первый день нашей практики. Пожалуй, скажите Вы, оно может оказаться самым сильным лишь по той причине, что было самым первым. Однако это не просто первое впечатление, вид собора-это было то самое, что действительно тронуло меня и заставило чувствовать время и историю, заставило вспомнить, что происходило вокруг и как менялась жизнь, пока храм неизменно стоял.



## Евгения Фокичева

Вот и закончилась еще с весны долгожданная практика для студентов истории искусств. Мы побывали в северной части России, в городах Вологда и Тотьма. И хотя гостили мы в тех краях всего лишь 4 дня, но успели посмотреть так много "искусства", что по ощущениям кажется: "Полторы недели, не меньше!".

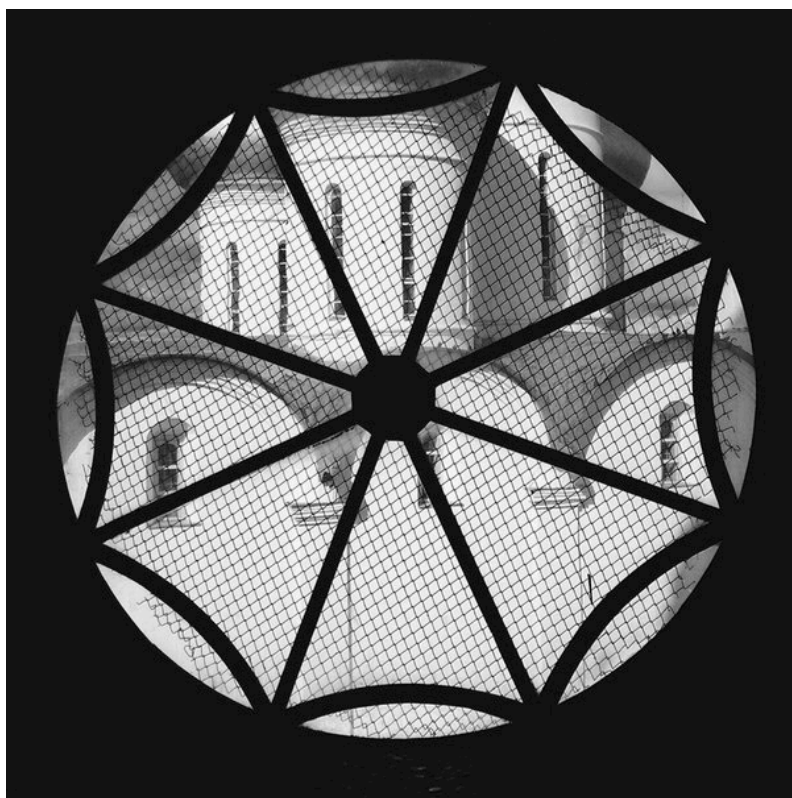
А в последний день практики)две студентки, ослепленные красотой церкви Михаила Архангела в селе Никольское, отбились от группы и через некоторое время услышали от местных жителей следующее: "Девушки, смотрите, вот ваши автобусы отъезжают".. Группа, вовремя севшая в автобус, тоже находилась под впечатлением от увиденного, поэтому обнаружить "пропажу" удалось не сразу, уже успели отъехать километра два-три. Вот, что делает искусство с людьми.

После общей дискуссии и обмена впечатлениями мы пришли к выводу, что поездка еще как удалась. Было и невероятно познавательно, и утомительно одновременно, безумно весело и ни минуты не скучно, потому что нас много, и деваться просто некуда. Будем с нетерпением ждать следующей практики.



## Екатерина Фролова

Раньше все мои ассоциации с Вологодой сводились к пресловутой песне «В Вологде-где-где», маслу и кружевам, о Тотьме же я и вовсе никогда не слышала. Однако теперь я в полной мере осознаю, насколько культурное наследие этих городов богато и неповторимо. За несколько дней мы осмотрели десятки церквей, некоторые из которых сильно поразили меня своим оригинальным решением: то встретятся в декоре причудливые, даже несколько нелепые вазы, то барабан купола будет отделан рустом, чего не встретишь в московской архитектуре. Мы также осмотрели множество полуразрушенных церквей, именно на их примере я, к своему восторгу, разобралась в типах храмов и научилась предугадывать по внешней форме здания, как будет организовано внутреннее пространство. Я очень рада, что эта поездка состоялась, поскольку опыт, который мы приобрели, действительно очень ценен.

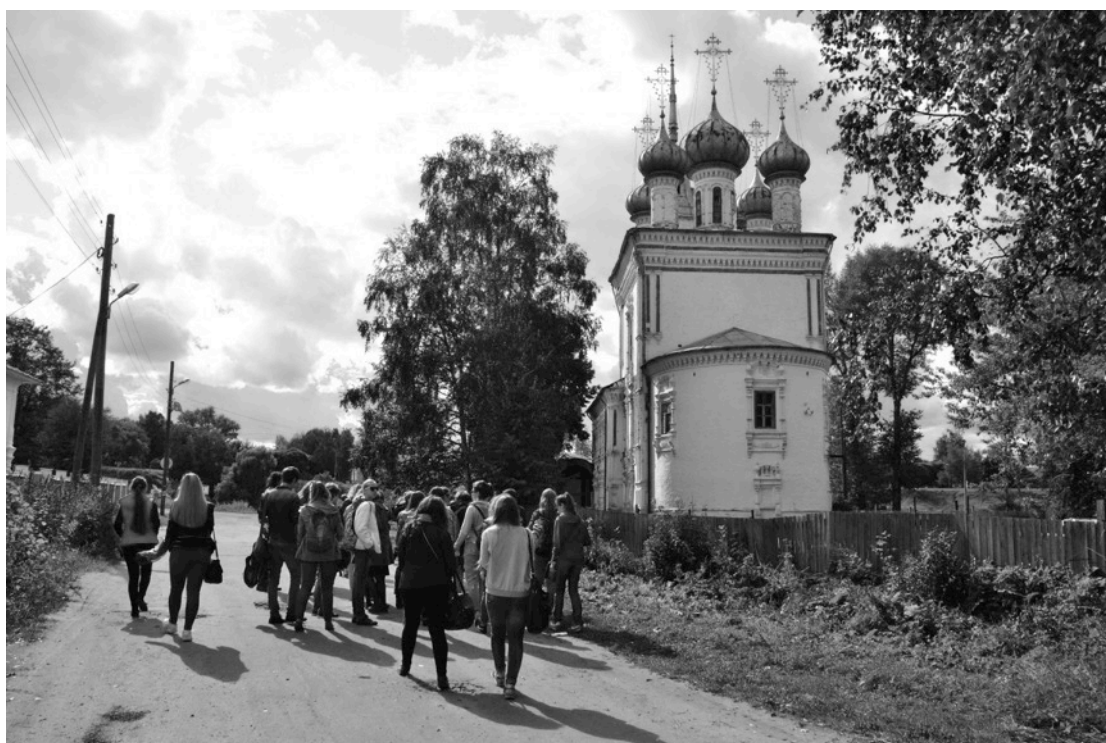


## Маша Цыбизова

Вологда – необычный город. Время в столице русского севера словно течет спокойнее. Вологда похожа на изящную шкатулку, полную архитектурных драгоценностей с жемужиной вологодского Кремля в самом сердце. Потрясающий вид с колокольни Софийского собора только преумножил мое восхищение этим старинным русским городом. Многообразие архитектурных памятников радует глаз (жаль, что многие из них находятся в плачевном состоянии).

Но особенно запомнился мне последний день, который мы провели в разъездах, посещая небольшие села и деревни, знакомясь с храмовой архитектурой. Что поразило больше всего – из всех церквей, что мы посмотрели, лишь одна (церковь Ильи Пророка в Ильинском погосте) оказалась действующей. Странно ловить угасающее величие в теперь уже разрушенных постройках с молодыми березками на крышах.

Ожидания от поездки полностью пошли в разрез с впечатлениями от увиденного. Вологда и Тотма не просто провинциальные города – это города традиций, города церквей, города древности; настоящая архитектурная и живописная сокровищница.



## Маргарита Шабаева

Нам удалось познакомиться поближе с северным типом архитектуры, увидеть множество памятников церковной и городской застройки, рассмотреть примеры ранних северных фресок и икон. Помимо действующих церквей, которые, бесспорно, удивляют разнообразием и самобытностью, мы также посетили несколько заброшенных и находящихся на реставрации храмов. Такие места интересны тем, что позволяют ясно увидеть конструкцию помещений, а атмосфера, царящая там, не поддается описанию. В находящейся на реставрации церкви Василия Великого на Едке в селе Кулемесово нам даже посчастливилось встретить рабочего, занимающегося восстановлением храма, который рассказал нам об истории постройки и показал все помещения, включая алтарь, который в действующих церквях закрыт для простых посетителей



Фотографии: Дарья Можарова, Екатерина Фролова, Анастасия Бурзак